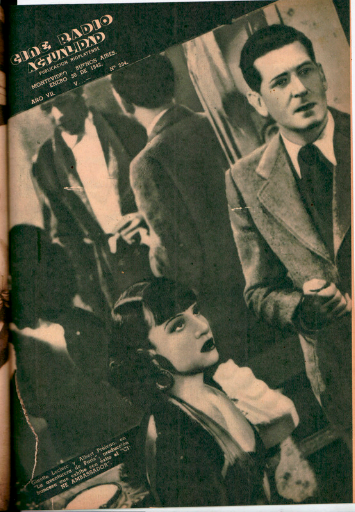
CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ENERO 30 DE 1942.
AÑO VII. V. — Nº 294.



Ginette Leclerc y Albert Prejean, en "La aventurera de París", producción francesa que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO MOVIETONE

Tomamos, directamente del celuloide del Noticiario semanal que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno, las notas que publicamos en esta página.

Una nota verdaderamente destacada del noticiario de esta semana, la constituye la filmación de diversos aspectos de la ocupación y destrucción de distintas bases nazis en las islas de Noruega, por parte de los británicos. Estas magníficas hazañas de indudable estrategia e importancia militar, han sido recogidas en toda su amplitud por los 'cameramen' del noticiario.

Estas notas se public... por una def...rencia de ...

20th CENTURY FOX

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway)
F. Gacía Otero ("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).

Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
"Organización Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120. Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
F. García Otero.
F. J. Raffini.

DEPORTES
Nobel Valentini.
Polo. - Juan C. Caubarrere.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

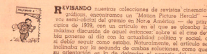
PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ENERO 30 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 294.

CINE ANTI-NAZI



REVISANDO nuestras colecciones de revistas cinematográficas, encontramos un "Motion Picture Herald" — voz semi-oficial del gremio en Norte América — de principios de 1939, con un artículo en el que se glosaba la máxima discusión de aquel entonces: sobre si el cine debía ponerse al día con la actualidad política y social, o si debía seguir como estaba. Naturalmente, el artículo se inclinaba por la segunda de ambas soluciones, como que su orientación es la de defender el negocio del empresario, y se burlaba de la primera, y de su defensor primero, Mr. Walter Wanger, productor de "United Artists".

Lo destacable del artículo es que las razones por las cuales el cine no tenía por qué molestarse en la difícil tarea de hablar del mundo "tal cual es", se extractaban de una encuesta, en la que, ante la pregunta sobre cuáles eran los temas preferidos para el cine, se obtenían, en 100, sólo un voto a favor de la política, contra 86 por el amor. Los restantes 13 votos preconizaban otras cosas.

¡Ja! Se nos ha ocurrido la comparación de realizar una encuesta entre alumnos de cualquier liceo, en la que, pidiéndose la distribución de cinco horas de clase, se votarían cuatro para el recreo y una para los estudios. Suerte que la enseñanza pública depende del Estado, y no de financieros a quienes convenga aceptar la solicitud de los alumnos, porque si así no fuera las gentes sabrían menos gramática de la poca que saben.

En aquellos principios de 1939, cuando Hollywood aún discutía sobre las ventajas y desventajas de despertarse, estaba todo el cine dispuesto a seguir diciendo mentiras románticas, porque a la gente le gustaban, aunque el mundo tronase alrededor. Menos mal que las ideas nazis sobre propaganda e infiltración hicieron reaccionar a América, que de lo contrario estaríamos aún presenciando vaciedades que no representaban a este mundo, aunque lo pretendiesen. En aquel año salían a luz las "Confesiones de un espía nazi", tan resistidas por aquellos gobiernos que no querían hablar de las cosas difíciles, y allí comenzó un despertar contra los prejuicios públicos que se debiera haber producido en 1933, (fecha de crisis), y no tan sólo en lo político, sino también en lo social y lo moral. Resulta evidente que el cine pone siempre la conveniencia delante de todo ideal, y que por temor a no conseguir el asentimiento público se ha resistido a ir contra las ideas imperantes. Pero esta pequeña revolución gremial que fué el meterse en política se jugó el sobreponerse a un fracaso comercial siempre temido. Hoy esa resolución es una voz de orden para todo el cine yanqui, y la situación bélica de Estados Unidos la convierte en un mandato nacional, que, por otra parte, condice perfectamente con la conveniencia del empresario. En la presente situación, no podemos esperar otra militancia y otra significación pública de ese arte potencial que es el cine, como no sea la de intensificar el movimiento anti-nazi. Eso, en cuanto significa defensa de la verdad humana, tendrá sus grandes virtudes, como así también puede tener sus grandes vicios en lo que al negocio cinematográfico se refiere.

Debiéramos pedirle al cine que diga sus verdades también fuera de la política — los combatibles prejuicios públicos abarcan algo más que eso — y que, por otra parte, aún dentro de ese campo, sea algo más que antinazi, sin dejar de serlo, y, diciendo sus dramáticas verdades por otros medios más fecundos y serios que los sentimentales de ubicar una historieta dramática y vulgar en el ambiente alemán de dominación hitlerista.

Hoy el cine no puede por cierto atender ese reclamo de utilizar sus fuerzas, tan ocupadas en estos momentos, en enseñar verdades completas, que a los empresarios no conviene difundir, porque entre esas verdades figura la que impugna la poca moral de los grandes negocios. Dejemos ese pedido para más tarde, que a pesar de su justicia no nos puede ser atendido, pero reafirmemos nuestra convicción de que la mitad de la culpa que significa el decir parte de la verdad — una forma más de la mentira — se debe derivar contra los públicos que prefieren una mentira agradable, la del entretenimiento sordo a todos los problemas, antes que una verdad dramática y triste a la que tarde o temprano habremos de enfrentarnos.



Para la elección de programa

PUEDE VER

Los programas de los cines que no son de estreno para ponerse al día con alguna cosita que Ud. se perdió en su oportunidad.

SOPORTARA

"Sunny". — Tercera vez que Anna Neagle nos demuestra que ni ella es una actriz de opereta, ni sus operetas tienen el mínimo interés argumental que debieran. Afortunadamente, esta "Sunny" está vestida con una ág.l realización, y con alguna variedad en su línea de números musicales—especialmente la visión de un carnaval a toda máquina—que la hacen disculpable.

"El Santo en el balneario". — Nueva aventura del personaje en que se ha especializado George Sanders, mucho mejor dicha, armada e interpretada de lo que se merece su siempre igual e insignificante argumento.

"La señorita dinero". — Donde se demuestra que cuando la Rusia comunista de hace más de un año, no era simpática a los ojos de las gentes, Hollywood se inventaba buenas razones y escogidas argucias de diálogo para hacer propaganda contra los Soviets. ¿Dónde está la verdad, la autenticidad, y la moral de esta divertida comedia?

"Nick Carter en las nubes". — En las nubes no, por cierto. Está a ras de tierra, combatiendo una banda de quintacolumnistas en una forma vulgar y rastrera, con olvido absoluto de lo que debe ser un detective cinematográfico. ¡Pensar que Walter Pidgeon se desperdicia en estas cosas!

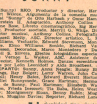
"Scotland Yard". — Increíble historia de un herido de guerra al que una operación quirúrgica transforma en un banquero londinense, y que juega su farsa en medio de las bombas, los aviones alemanes, la mujer del banquero, un inspector de Scotland Yard, los espías nazis y sus propias vacilaciones. La belleza estética de Nancy Kelly y la presencia de "gentleman" que posee John Loder, se distinguen entre lo poco que hay que distinguir.

— —

¡Qué lástima que el personaje de BRENDA JOYCE en "La señorita dinero" no esté lo suficientemente bien dibujado como para demostrar lo buena actriz que es ella!

Nueva glorificación de Anna Neagle: ''SUNNY''

(Sunny) RKO. Productor y director, Herbert Wilcox. Argumento de la comedia musical "Sunny" de Otto Harbach y Oscar Hammerstein II. Adaptación, Anthony Collins y Gene Rose. Libreto cinematográfico, Sig Herzig. Productor asociado, Merrill G. White. Director musical, Anthony Collins. Fotografía, Russell Metty, ASC. Director artístico, L. P. Williams. Vestuario, Edward Stevenson. Montaje, Elmo Williams. Sonido, Richard Van Hessen. Decorados, Marco Montedoro y Darrell S. Silvera. Efectos fotográficos especiales Vernon L. Walker, ASC. Asistente del director, Kenneth Holmes. Danzas escenificadas por León Leonidoff y Aida Broadbent. — **REPARTO:** Sunny, Anna Neagle; Bunny Billings, Ray Bolger; Larry Warren, John Carroll; Henry Bates, Edward Everett Horton; Juliet Runnymede, Grace Hartman; Hermano de Sunny, Paul Hartman; Elizabeth Warren, Frieda Inescort; Tía Baba, Helen Westley; Montgomery Sloan, Benny Rubin; Muggins, Muggins Davies; Reporter, Richard Lane.



La dualidad tipo doctor Jekyll y míster Hyde que domina el temperamento de Anna Neagle, parece haberse estabilizado en el campo de la ligera comedia musical ahora que la estrella se ha radicado en Hollywood. No sin antes dejar bien establecida, ciertamente, su capacidad para el drama, en su persuasivo retrato de Edith Cavell, digna pareja para su exactísima personificación de la Reina Victoria de Inglaterra en dos películas de vasta popularidad. Pero no olvidemos que el primer triunfo de significación en su carrera — guiada siempre por Herbert Wilcox — lo obtuvo Anna Neagle personificando a una bailarina, o sea Nell Gwyn en "La Favorita de Carlos II", uno de los films ingleses conocidos en aquella memorable temporada del Estudio Auditorio que nos trajo también "La Eterna Ninfa", "El Hombre de Arán" y los primeros melodramas de Hitchcock. A través de los años, y de las películas, la bailarina ha dado siempre señales de vida, ya sea cuando la reina se entregaba a las alegres danzas escocesas, o cuando entre drama y drama, el team Wilcox-Neagle nos enviaba alguna cosilla como "Melodías de Londres". Ahora la bailarina ha dominado completamente a la actriz con pretensiones de gran trágica — pretensiones bastante justificadas, por lo demás — y ya van tres películas consecutivas en las que la estrella inglesa se nos presenta bailando, cantando, toda rozagante y en franco tren de salir a campal batalla contra las Lana Turner y Betty Grabble que le salgan al paso. El director Wilcox por su parte, deja de lado sus reconocidas habilidades de serio y personal realizador para aplicarse a glorificar la indiscutible belleza de la estrella, que esta vez aparece como bailarina en un circo estilizado. Se encuentra con un millonario joven y apuesto, y naturalmente, es amor a primera vista. Sin embargo, el camino hacia el altar, que comienza como la carretera a Colonia, sufre repentinamente un sesgo en el cual se han concentrado la mayoría de los accidentes e incidentes humorísticos del film. Son quince minutos de positiva diversión al estilo de los hermanos Marx, con gran burla de los chicos aristócratas que manifiestan su enojo rompiendo cámaras fotográficas, burla circense a cargo de una foca zapateadora y burla mímica por cuenta de los Hartma[n], famosa pareja de los clubs noctur[nos] de Nueva York, que se despach[an] con una dislocante parodia del "B[o]lero" de Ravel.

En el resto del film, aunque se bu[s]ca la nota sorpresiva con el espec[ta]cular rapto de la novia por el gala[n]cito ya olvidado de sus gestos de co[...] de ofendido, no se consigue la fres[ca] gracia de los indicados pasajes. Pr[e]viamente, hay algún atisbo de buen[a] comedia en la escena donde la chic[a] del circo y el abogado que trata d[e] comprarla, se ponen a recordar fr[a]ses del pasaje análogo de "La Dam[a] de las Camelias", y mientras él r[e]cuerda entusiasmado pero sin prec[i]sión, ella va poniendo cada palab[ra] y cada detalle en su lugar, y, en cie[r]to modo, viviendo la escena evocad[a].

Es este un fino momento cuya ca[...]lidad se levanta muy por encima d[el] promedio de la fábula convencion[al] que es la película. Una pintoresca o[r]questa de negros anima brevemen[te] uno de los cuadros musicales, a bo[r]do de un riverboat del Mississippi. Pe[...]ro en general, no creemos que "Su[n]ny" llame la atención entre las real[i]zaciones de este género. Donde sí [se] destaca, es en su contenido de ba[i]les, y ello es debido a la actuació[n] de Ray Bolger, el bailarín cuyos mo[...]vimientos tienen siempre algo desm[a]dejado, irregular y patético, que no[s] recuerda su maravilloso "Espantap[ájaros]" de "El Mago de Oz".

Repitiendo sus gestos de costumb[re] con la gracia de costumbre, reapar[e]ce Edward Everett Horton, y John C[a]rroll sigue siendo el galán que act[úa] como diciendo a las muchachas: "¡P[e]ro vean que buen mozo soy!" Hele[n] Westley se luce en sus breves gest[os] de melancolía y Frieda Inescort s[e] limita a exhibir su porte aristocráti[co] debajo del cual creímos ver, algu[na] vez, ya lejana, la chispa del talen[to].

H. R.

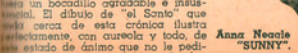
ARGUMENTO. — La bailarina Sunn[y] Sullivan y el chico de sociedad Lar[ry] Warren están a punto de casarse, lu[e]go de vencidos los acostumbrados o[bs]táculos familiares, cuando la interve[n]ción de los muchachos del circo disgu[s]ta a Larry y los novios se pelean, en [la] noche del debut, la rapta espectacula[r]mente, reconquistándola en forma d[e]finitiva.



Tiene confort "EL SANTO EN EL BALNEARIO"

(The Saint in Palm Springs) RKO. Director, Jack Hively. Productor, Howard Be[ne]dict. Argumento de Leslie Charteris. Adaptación y guión cinematográfico, Jerry Ca[dy]. Música, Roy Webb. Fotografía, Harry W[ild], ASC. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker, ASC. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Carroll Clark. Vestuario, Renie. Sonido, Richard Van Hessen. Montaje, George Hively. — **REPARTO:** Simon Templar, George Sanders; Elna Johnson, Wendy Barrie; Pearly Gates, Paul Guilfoyle; Ferack, Jonathan Hale; Margaret Forbes, Linda Hayes; Mr. Evans, Ferris Taylor; Jefe Graves, Harry Shannon; Detective Barker, Eddie Dunn.

Mire, amigo lector, nosotros sabemos perfectamente que es un escándalo que un cronista de cualquier cosa se ponga a disfrutar de un espectáculo que racionalmente no debiera gustarle, y que, para peor, después se vea en la obligación de decir por escrito que presenció la pavada de siempre, cuando en realidad a él le gustó mucho esa pavada. Es un escándalo, y en realidad no hay derecho a que los cronistas sean individuos personales, pues se les debieron extirpar sus gustos. Pero fíjese Ud. bien en que, si en un año se estrenan 350 películas y el cronista ve de 250 a 300, no sólo odia el cine estrictamente vulgar sino que se pone contento como un chiquillo con traje nuevo cuando ocurre una de estas dos cosas: primero, ver una película mucho mejor de lo vulgar, y segundo, ver una película vulgar hecha en una forma no vulgar. Y este último e inaudito suceso puede suceder en cualquier momento, y sin embargo sucede una o dos veces por mes. Figúrese Ud.: va el cronista a ver una historieta de serie sobre un detective apodado "el Santo", y se figura el argumento de siempre, con algo robado, una pandilla de ladrones, dos asesinatos y dos o másn iñas bonitas que nunca se sabe de dónde salieron. Pero entonces se encuentra con que la tal vulgaridad que está viendo, y que abunda en complicaciones y en dolores de cabeza por parte del argumentista para que las tales complicaciones se deshagan de una forma natural, no es tanta vulgaridad, porque todo aparece muy bien expuesto, muy bien contado y lógicamente desenvuelto. Arriba de eso hay un gran actor llamado George Sanders, que es el protagonista, y que usa un cinismo fácil, superficial y elegante, como estando por encima de la trama, de sus complicaciones y de sus repeticiones, y, como incremento, Paul Guilfoyle da relieve a un papel que no lo tenía, y Linda Hayes demuestra en estas sus primeras armas que puede ser una actriz, y hasta Wendy Barrie está bien. ¿Qué ocurre entonces? Pues nada: que al cronista se le importa un cuarto de pepino el saber quiénes son los asesinos y el porqué mataron al padre de la muchacha, pero en cambio se convence de que las películas "standard" de este tipo debieran estar siempre tan apaciblemente contadas. Tal convicción llena el cuerpo de una blandad y una serenidad y un confort, y entonces la posición SOPORTARA —el cuerpo bien hundido en la butaca, y las manos cruzadas bajo la barbilla—se tranforma levemente en una posición asimétrica de "nonchalance" que exige una pierna cruzada sobre la otra, y que es, precisamente, la posición desenvuelta que tiene el mismo "Santo" para solucionar sus problemas detectivescos, como si el cuarto de pepino que ellos le importan fuera un bocadillo agradable e insustancial. El dibujo de "el Santo" que anda cerca de esta crónica ilustra perfectamente, con aureola y todo, de este estado de ánimo que no le pedi[mos] al lector porque al fin y al cabo



somos cronistas y sólo debemos dar una opinión, diciendo que los argumentos del cine americano siguen vulgares como siempre y que eso no puede ser, y que es un escándalo esta falta de imaginación.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Portador de tres estampillas de un centavo que valen 65.000 dólares cada una, y que debe entregar a la sobrina de su dueño, el "Santo" debe sufrir también la cadena de crímenes que pesa sobre quienes las poseen. Evita todos los peligros, y entrega las estampillas a la joven, pero esa entrega también sufre la presencia de atentados, cuya culpa pronto el "Santo" individualiza, aclarando que se trataba de una pandilla que obraba en comisión por el gobierno de donde salieron las estampillas.

No tiene confort "NICK CARTER EN LAS NUBES"

(Sky Murder) Metro Goldwyn Mayer. Director, George B. Seitz. Productor, Frederick Stephani. Libreto cinematográfico, William R. Lipman. Fotografía, Charles Lawton, ASC. Música, David Snell. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Howard Campbell. Decorados, Edwin B. Willis. Peinados, Sidney Guilaroff. Montaje, Gene Ruggiero. — **REPARTO:** Nick Carter, Walter Pidgeon; Bartholomew, Donald Meek; Pat Evens, Karen Verne; Cortland Grand, Edward Ashley; Christine Gross, Joyce Compton; Andrew Hendon, Tom Conway; Senador Monrose, George Lessey; Kathe, Dorothy Tree; Dr. Grattan, Frank Reicher; Sheriff Beckwith, Chill Wills; Juez Whitmore, George Watts; Kuse, Byron Foulger; Gus, William Tannen; Brock, Milton Parsons; Steve, Tom Neal; Brucker, Lucien Prival.

Si el estimado lector fuera la persona civilizada y ordenada que no le deseamos que sea —esa clase de gente forra los libros y es infeliz—leería nuestros comentarios por su orden y entonces se daría cuenta de que, por alguna coincidencia que la historia del cine no explica muy bien, esta semana se han estrenado en nuestros cines dos películas de detectives, protagonizadas por dos personajes elegantes y similares llamados "el Santo" y "Nick Carter" y encarnados por dos personas similarmente elegantes llamadas George Sanders y Walter Pidgeon, que, entre otras cosas, son similarmente inteligentes y buenos actores. Si, como no lo esperamos, el estimado lector se dió cuenta de la coincidencia, está totalmente demás que le expliquemos que, vistas las similitudes, pudimos hacer un solo comentario de ambas, pero que no lo hicimos porque entre ambas dos hay una diferencia que destruyó nuestros planes. Hubiéramos querido que también Nick Carter superara la tontería de los criminales que tiene que



John Loder y Nancy Kelly, en "SCOTLAND YARD".

Anna Neagle en "SUNNY".



PONDAL RIOS Y OLIVARI HOMENAJEADOS EN EL "AMBASSADOR"

ANOCHE se realizó en el Cine Ambassador la anunciada función en honor de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, indiscutiblemente los argumentistas Nº 1 del cine argentino.

El público ovacionó al Sr. Olivari entusiastamente, manifestando así su simpatía hacia los homenajeados.

Nelly Omar realzó el acto con su intervención, entonando varias bonitas canciones que fueron muy festejadas.

Según se nos informa, Nelly Omar seguirá actuando en el Cine Ambassador.

identificar entre sus más íntimos amigos—ocurre siempre—pero este hombre tuvo mala suerte y se perdió la oportunidad. Resulta que le dieron un asunto de Estado, con una carpeta llena de seriedad, en la que se le encargaba desenmascarar a un grupo de quintacolumnistas, y entonces el asunto se tornó grave, y la deseada "nonchalance" no existió. De ahí que la diversión, esa diversión superficial y juguetona de los detectives modernos, no haya provenido del tema, sino de otros ingredientes. A falta del diálogo de línea sostenida que Walter Pidgeon sabe hacer, se produjeron unas terribles complicaciones, con idas y venidas de todos los personajes de la sala al comedor, que son risibles porque entre esos personajes figura "Bartholomew" un detective aficionado que interpreta Donald Meek, pero que si no fueran por él serían serias y desagradables como una película de Charlie Chan.

Visto que Nick Carter no tiene confort en estos asuntos de Estado, y considerando que es más importante lo que él puede hacer (o **no hacer**) por sus espectadores que lo que colabore "de jugando" a la Defensa Nacional, pedimos desde el fondo de nuestro asiento que se vuelva a lo de antes y que se abandone esta táctica de irse a las nubes.

Lástima de doble crónica que desperdiciamos.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un senador pide a Nick Carter que descubra una organización de espias que distribuye panfletos de propaganda política. Aunque aparentemente se niega, Nick comienza a trabajar, descubriendo a toda la banda y a sus jefes.

Anti-comunismo: "LA SEÑORITA DINERO"

(Public Deb Nº 1) 20th Century Fox. Director, Gregory Ratoff. Productor asociado, Gene Markey. Argumento, Karl Tunberg y Don Ettlinger. Adaptación y guión cinematográfico, Karl Tunberg, Darrell Ware. Director musical, Alfred Newman. Fotografía, Ernest Palmer, ASC. Dirección artística, Richard Day y Rudolph Sternad. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Simpson. Vestuario, Travis Banton. Sonido, W. D. Flick y Roger Heman. Danzas escenificadas por Nicholas Castle y Geneva Sawyer. — **REPARTO:** Alan Blake, George Murphy; Penny Cooper, Brenda Joyce; Elsa Maxwell, Elsa Maxwell; Grisha, Mischa Auer; Milburn, Charlie Ruggles; Bruce Fairchild, Ralph Bellamy; Eric, Maxie Rosenbloom; Juez, Berton Churchill; Vendedor, Franklin Pangborn; Mr. Schlitz, Hobart Cavanaugh; Hugh Stackett, Lloyd Corrigan; Feodor, Ivan Lebedeff; Ivan, Charles Judels; Comunista, Elisha Cook, Jr.; Abogado, Selmer Jackson; Frontenac, Luis Alberni; Además: Hal K. Dawson, Charles Wilson, Dick Rich, William Pawley, Mary Gordon, Addison Richards, Paul Stanton, Joseph Crehan, Douglas Wood, Ralph Dunn, John Dilson, Chester Clute y Herman Bing. (Parece que aquí esta el elenco completo de los buenos actores de segundo plano).



A los ilusos que andan por el mundo embarullando las palabras cuando proclaman al cine como "voz de nuestro tiempo" y "maravilloso séptimo arte", les está haciendo mucha falta que de vez en cuando Hollywood les convenza de un modo irrefutable y lapidario que el cine es un negocio, y que como tal incurre en toda clase de chanchullos, y que jamás saldrá arte de sus usinas si no se ha contemplado la posibilidad de ganar plata con él. Esta terrible verdad, a la que cuesta sobreponerse cuando se está descubriendo el cine, vale incluso para "Viñas de ira", "Fantasía", "El largo viaje de regreso" y todas otras grandes realizaciones que son admirables por su lirismo y su poesía y su desprejuicio; vale para el actual cine antinazi, que no se haría sólo por el ideal si los públicos no manifestaran su aprobación de ese modo elocuente que es el asaltar la taquilla; vale para toda la producción cinematográfica, en el ciento por ciento, sin excepciones y sin excusas. Si a las gentes no les gusta el más sano e higiénico de los ideales, abajo con él, por magnífico que sea. Si Robert Taylor pone de moda las corbatas a grandes cuadros, y el público sigue la moda, esas corbatas podrán seguir siendo un horror de estética y de belleza, pero a los efectos de la buena marcha de las fábricas de corbatas, serán prácticamente la meta de la civilización y la síntesis del destino del hombre.

Cuando Rusia era una nación llena de misterios que traicionaba la causa de Inglaterra y Francia aliándose con el nazismo, las democracias se enojaron mucho y los comunistas fueron echados de todos lados. Cuando la situación se agravó con el ataque a Finlandia, el cine democrático se lanzó contra Rusia, y comenzó la sátira contra los Soviets. Que para lograr esa sátira se dijesen mentiras y se hiciese hablar a los personajes comunistas con un fanatismo, una falta de criterio y de naturalidad como nunca ostentó el más necio y cerrado comunista, no importaba. Todos los medios eran válidos ante la industria capitalista para lanzarse en esa propaganda contra "la feroz bestia roja que tantos disturbios causa".

De esa época es "La Señorita Dinero". Aquí un director cinematográfico y ruso blanco exilado, Gregory Ratoff carga la mano contra el comunismo, lo increpa en todas formas, con discursos injertados, con frases por todos lados, con ridiculizaciones de los personajes soviéticos y con los peores recursos del ataque, como ese tirar el folleto de propaganda rusa contra un árbol y acercar a un perro para que huela el árbol y el folleto (¡Qué porquería, no?). Resultado: el 80 por ciento del público se quedó muy enojado, y pensó que no había derecho a maltratar así a los rusos. Pero esto sucedió la semana pasada, y seguirá sucediendo en las próximas inmediatas. ¿Qué tal, estimado Sr. Público, si esta película se hubiese estrenado hace un año y medio, que es cuando le correspondía? Mucho nos tememos que en ese entonces hubiese contado con aplausos. Y no se nos replique que eran distintos los rusos de antes a los de ahora, ya que la situación bélica ha cambiado, etcétera, etcétera; la película no habla de eso, sino del comunismo como doctrina política, social y humana, desde 1917 en adelante, "per secula seculorum", como dicen los periodistas cultos e ilustrados.

Esto es conveniencia pura, y negociado de una industria que sigue siendo tan industria ahora como antes. La consigna es que si en 1940 convenía decir "¡Abajo Rusia!" porque la gente pagaba por oírlo decir, no puede haber en 1942 mayor impedimento para decir "¡Arriba Rusia!" si la gente paga por oírlo decir. Claro que la película de 1940 que se está exhibiendo en 1942 está sobre terreno falso, pero eso no molesta más que a estos teóricos que somos nosotros llenos de principios de moral pública, y enemigos irreconciliables del negociado, del chanchullo y de las razones, que algún día nos convenceremos, como dicen los mayores, de que "las teorías son muy bonitas en teoría" (textual).

Pensábamos hacer la crónica cinematográfica de una peliculita insignificante llamada "La Señorita Dinero" que tenía algunas cosas buenas de comedia, porque su director Gregory Ratoff conoce ese terreno. Ibamos a decir que el argumento de la chica millonaria que se convierte en comunista y que deja de serlo cuando descubre a un muchacho bien yanqui, normal y equilibrado, era solemnemente idiota, y que Elsa Maxwell será la matrona de la buena sociedad pero no tiene una pizca de gracia, y que intérpretes como Brenda Joyce y Ralph Bellamy no se pueden perder en estas cosas. Ibamos a decir que nos habíamos reído mucho con algunas ideas graciosas del argumentista, y que estaba muy bueno eso de que el comunista le dijera al reaccionario que acaba de romper un retrato de Stalin: —¡Eh!, ¿qué hace? ¿Se cree que está en Rusia?"

Pero cuando íbamos a empezar la crónica de una divertida comedia nos acordamos de que su único e insistido defecto consistía en su intención política, y de que por tanto era un moralmente asqueante engendro de industria.

Disculpe el lector el editorial que hemos escrito.

H. A. T.

ARGUMENTO. — El mayordomo de una chica millonaria le inspira ideas comunistas y para sostenerlas ésta debe proporcionarle grandes sumas de dinero. Finge un romance con un camarero que se atrevió a pegarle, para aumentar la venta de los productos de su fábrica, y acaba enamorándose en serio del mozo, a quien se resiste a confesarlo. Se entera que el mayordomo era un estafador, renuncia a las ideas comunistas y se casará con el hombre amado.

Mientras el gran actor Walter Pidgeon sigue perdiendo su tiempo, esta vez con "NICK CARTER EN LAS NUBES". George Murphy le propina una paliza a Brenda Joyce en "LA SEÑORITA DINERO".

Hay que cambiarse el rostro: "SCOTLAND YARD"

(Scotland Yard) 20th Century Fox. Director, Norman Foster. Productor asociado, Sol M. Wurtzel. Argumento, Denison Clift. Adaptación y guión cinematográfico, Samuel G. Engel y John Balderston. Fotografía, Virgil Miller, ASC. Dirección artística, Richard Day y Lewis Creber. Decorados, Thomas Little. Montaje, Al De Gaetano. Vestuario, Herschel. Sonido, Arthur von Kirbach y Harry M. Leonard. Director musical, Emil Newman. — **REPARTO:** Lady Sandra Lasker, Nancy Kelly; Inspector Cork, Edmund Gwenn; Sir John Lasker, John Loder; Dakin Barrolles, Henry Wilcoxon; Dr. Crownfield, Melville Cooper; Sir Clive Heathcote, Gilbert Emery; Lady Heathcote, Norma Varden; Henderson, Leyland Hodgson; Hugh Burnside, Lionel Pape; Lady Constante, Heather Thatcher; Craven, Leo Carrol; Kitch, Frank Dawson; Tony, Eugen Borden; Pickering, Edward Fielding; Jeffries, Robert De Bruce; Scott-Bishop, Denis Green; Cockney, Jimmy Aubrey; Camionero, Yorke Sherwood; Dr. Gilbert, Lester Mathews; Miss Harcourt, Doris Lloyd.

LA profesión de cirujano plástico está recibiendo una propaganda desmedida en las películas. Convertidos en magos modernos por los argumentistas, los médicos que son capaces de modificar los rasgos fisonómicos de una persona, se han convertido en pretexto y justificación para los mayores vuelos imaginativos. El médico que aparece en "Scotland Yard" no es el galán de la película, sino tan sólo un simple cirujano del ejército, pero son tales las intrínsecas virtudes de la profesión, que el hecho de pertenecer a ella le autoriza y capacita para transformar la cara de un ladrón en la de un banquero. Con esto se prepara el terreno para uno de esos ingeniosos asuntos de sustitución de personalidad, pero está visto que a los autores del argumento sólo les interesaba la publicidad de la profesión de cirujano plástico, pues a partir de la prodigiosa transformación la comedia se aquieta, para presentarnos en suave remanso sentimental, la lenta reconquista de su esposa por parte del falso banquero, hasta que una complicación de espionaje traída un poco por los pelos, obliga al ladrón a revelar su impostura, lo que no le significa mayores penas, pues así como se ha ganado a esta altura toda la simpatía del público, se ha ganado también la benevolencia de Scotland Yard y el amor de la esposa del banquero, quedando en definitiva consagrado como héroe mientras espera el regreso del verdadero dueño de su rostro, prisionero en Alemania.

Realizada por Norman Foster, exactor que prefirió estar detrás de la cámara a actuar delante de ella, la película sigue pausadamente el ritmo del argumento, sin alcanzar ningún momento particularmente brillante, pero sin decaer excesivamente.

Igualmente correcta es la actuación del conjunto de intérpretes, todos británicos, con la sola excepción de Nancy Kelly, joven actriz en la que un perpetuo gesto estirado y melancólico le resta gracia y ductilidad. John Loder, en el doble rol del banquero y su sustituto, no alcanza el lucimiento de Henry Wilcoxon, quien sólo tiene una breve intervención en las escenas iniciales. Edmund Gwenn, personificando a un inspector de Scotland Yard, luce un cierto "humour" típicamente británico que hace simpática su presencia, cosa que hasta ahora no había ocurrido.

H. R.

ARGUMENTO. — Dakin Barrolles, ladrón de bancos, es herido en la guerra, y un cirujano plástico le restaura el rostro, dejándoselo gigual al rostro de sir John Lasker, un banquero. Eso se debe a que Barrolles lleva un escapulario con el retrato de Lady Lasker, de la que está enamorado. El banquero está prisionero en Alemania, y Barrolles lo suplanta hasta que un inspector de Scotland Yard y una banda de espías, lo obligan a descubrirse. Pero no es encarcelado, sino que sigue peleando por In-

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El ciudadano" (287).

PUEDE VER

"Amor" (286).
"Andy Hardy aventurero" (289).
"Antes de que me muera" (280).
"Aventura en Oriente" (291).
"Carne y espíritu" — (282).
"La casa del hombre" (282).
"La ciudad que nunca duerme" (289).
"Destino de sangre" (289).
"El diablo y la señorita" (289).
"La dulce entremetida" (292)
"Ella, él y el otro" — (281).
"En alas de la música" (281).
"El Expreso del Oeste" (292)
"El fantasma sonriente" (293)
"Justicia" (286).
"Locos de verano" — (287).
"Locura de amor". — (287).
"Pasión fatal" (291).
"La puerta de oro" (284).
"¿Qué sabes tú de amor?" (280).
"Retoño" (280).
"El rey del pánico" — (280).
"Un rostro de mujer" (283).
"Rusia en armas" (286)
"Sangre y arena (283)
"Su día de suerte" — (286).
"Tanques y balas" — (285).
"Víctima de la verdad" (293)
"Victoria radiante" — (289).
"Vuelven los fantasmas" (285).

SOPORTARA

"Aquella mujer" (284)
"Arizona" (283).
"El astro del tango" (293).
"El blanco para esta noche" (292).
"Bohemios del barrio" (289).
"Cachito de cielo" — (284).
"El camino del mal" (280).
"Caribe azul" (281).
"La chiquita Nelly Kelly" (284).
"El ciclón a caballo" (292)
"Cómprame ese pueblo" (291).
"Corsarios del Caribe" (292).
"Creo en Dios" — (287).
"Los cuatro hijos de Adán" (282).
"Curvas y balas" (289)
"En la Viena de Schubert" (285).
"Escuadrilla internacional" (293).
"Esposa alquilada" — (291).
"Las Follies de Ziegfeld" (281).
"Fortín alto" (289).
"Galante y audaz" — (287).
"El ganador imprevisto" (283).
"Hay que casar a Ernesto" (282).
"Hogar... dulce hogar" (284).
"Hombrecitos" (28)).
"La indómita" (292).
"Infierno de mujeres" (289).
"El inglés de los güesos" (282).
"La libertad nunca muere" (289).
"Menores de edad". — (287).
"Mi otro marido" — (287).
"La mujer manda" — (286).
"¡Qué chica tan atrevida" (291).
"Rubia, soltera y peligrosa" (282).
"Sitiados" (283).
"Siete pecadores" (281)
"Tengo fe en ti" (288)
"La torre de Londres" (281).
"La tragedia de los Dalton" (289).
"Tres hombres malos" (284).

Y . . .

"Alma de vagabundo" (292)
"Amarga dulzura" — (284).
"El bandolero romántico" (286).
"Extasis mortal" (2..
"Ha entrado un ladrón" (287).
"Hagamos música" (289).
"Los hijos que no nacieron" (282)
"Huérfana de la marina" (283).
"Joven, viuda y estanciera" (28.
"L'ecole des cocottes" (287).
"No bastan nueve vidas" (292).
"Petróleo" (287).
"El príncipe desterrado" (287).
"Seducción" (293).
"El susto que Pérez llevó" (287).
"El terror de las pampas" (291).
"El triunfo del doctor Kildear" (289).
"El valiente salteador" (291).

HOLLYWOOD NECESITA CARAS NUEVAS



Ann Sheridan, juega su primer gran rol dramático en la más reciente producción de Sam Wood: "King's Row".

Me dirijo a todos ustedes, muchachas y muchachos con ambiciones cinematográficas. Me han pedido que diga mi opinión sobre vuestras posibilidades en Hollywood hoy en día; y voy a responder francamente. Siempre se corre un peligro cierto cuando uno se pone a dar consejos, principalmente cuando no se conoce a los aconsejados, y lo que está bien para María puede estar mal para Juan.

De manera, pues, que yo no ofrezco ningún consejo. En lugar de ello, les daré a ustedes una visión de los hechos desde mi punto de vista. Ustedes aplicarán mis observaciones a sus casos individuales.

Ahora que he eludido el cargo de la responsabilidad, paso a decirles que si ustedes tienen personalidad y vovoluntad de interpretar, Hollywood les necesita. La posibilidad de que los reciba, ya es otro asunto, que trataré de inmediato. Pero el hecho de que Hollywood les necesita es un hecho que nadie se atreverá a discutir. Las personalidades son el activo más preciado en la cuenta corriente de Hollywood. Si se quitan las personalidades, todo lo que queda, es pasivo.

Notarán ustedes que destaco la personalidad por encima de la habilidad interpretativa. Lo hago a propósito. Considero que la personalidad es más importante. Llámesele con el nombre que se quiera —vitalidad, sex appeal, calor emocional— el hecho es que la habilidad interpretativa puede adquirirse, la personalidad no. Si usted no tiene eso para empezar, nada ni nadie en este mundo podrá otorgárselo. Sin ella, usted será una nulidad en el cine.

Con ella, usted puede soportar una oportunidad. Quisiera decir una buena, y aún, una justa oportunidad. Pero todo lo que honestamente puedo decir, es una oportunidad. No es mi propósito desalentar a ustedes. Aunque más no fuera, por el bien de Hollywood, me gustaría entusiasmarles para que se esforzaran. Pero no quiero hacerlo echando una venda sobre vuestros ojos. El conocimiento de algunos de los obstáculos que les esperan, puede ayudarles a guiar mejor sus esfuerzos.

No existe en la industria un productor o director que valga la sal que come, que, según su temperamento, no ruegue, grite o solloce por caras nuevas. Cada vez que repartimos los roles de un film, es como si atravesáramos los nueve círculos del infierno. Sabemos que no disponemos de las herramientas adecuadas para construir. Es como si se dijera a un hombre: aquí tiene una pala, haga un bote. No podrá hacer un bote con una pala, y nosotros no podemos hacer la clase de películas que deseamos hacer con el inadecuado material humano de que disponemos. Entonces, ¿qué sucede? Nos desesperamos por un actor para cierto papel. Buscamos por todos lados, pedimos prestados, tomamos pruebas a conocidos y desconocidos, y llega el momento de empezar el rodaje sin que hayamos conseguido nada. Salimos con esperanzas de conseguir un Clark Gable y nos conformamos con Juan de los Palotes.

Lo que nos lleva a la pregunta que ustedes van a formular de inmediato: ¿Cómo es posible que, con tantos aspirantes clamando a nuestras puertas ocurran esas cosas? Dejemos de lado los clamores. Desde los dirigentes hasta los ayudantes del director, todos aguantan su cuota de importunaciones por parte de los actores y actrices en potencia. Los directores son perseguidos por ellos y ellas. Vienen personalmente, telefonean, escriben, se meten debajo de nuestra piel. Como informante honesto debo decir que la mayor parte de estos pedidos revelan, digamos así, una falta de perspectiva. Una mujer me escribió que tenía 38 años, era madre de tres hijos, vivía en un pueblito, quería ser actriz de cine y qué podía yo hacer por ella. Todo lo que yo podía hacer era compadecerla, lo que no era gran cosa. Si uno procurase hacer otra cosa al mismo tiempo, no podría hacer películas. Nuestros días y noches, nuestra mente y emociones y energías estarían agotadas con el examen consciente de sólo uno de cada cien pedidos que se amontonan en nuestro despacho.

Ese no es el trabajo del director. Y la raíz de la dificultad está en que, bajo las condiciones actuales, no es el trabajo de nadie. Alguien debería ocuparse de eso, pero nadie se ocupa. El porqué, no lo conozco. Será quizá debido a que esta industria creció tan rápidamente que le ha faltado tiempo para organizarse en ciertos aspectos. La semilla se transformó en bosque, y en lugar de contratar expertos para que realicen la poda necesaria, andamos a tropezones, a oscuras, arañándonos entre la selva. Nos falta un sistema para descubrir nuevos talentos. Nuestra presente táctica de tiro y pegue, no se puede llamar un sistema.

He aquí cómo funciona —mejor dicho, cómo no funciona— el procedimiento actual. Se hacen las pruebas por dos razones: para establecer las condiciones de un recién llegado, o para ver si un actor se adapta a determinado papel. Docenas de actores son probados todas las semanas y luego olvidados. A nadie le importan las pruebas, excepto a la persona que es objeto de ellas. Resultado: que se desalienta a un intérprete posiblemente meritorio. ¿Para qué se molestan en probarlo, para empezar? Eso es lo que yo pregunto.

Ahora tomemos el caso en que se prueba actores para un rol determinado. Alguien ha visto a Jimmy Stewart, lo encontró atractivo, y lo hace probar. Lo prueban para Rhett Butler. ¿Les parece que exagero? Sé de casos reales muchos más exagerados. Un actor es un actor, dicen, y debe representar cualquier papel. Pero el público no lo cree así. No tomarían en serio a Jimmy en el papel de Rhett, o a Warner Baxter en el de Peter Pan. Pero el "studio" prueba al actor para ese rol, descubre que no sirve, lo despide y venga otro.

Un muchacho no puede ser cualquier muchacho, ni una chica puede ser cualquier chica. Es una locura probar a un actor para el papel que se tiene disponible en ese momento, a menos que se tenga la convicción de que el actor posee las condiciones físicas y espirituales que exige el rol. Tomemos el caso de Martha Scott. Desde ya, pido disculpas si al parecer, me estoy haciendo la propaganda. Mi experiencia corre parejas con la de todos los directores de Hollywood, pero, lógicamente, conozco mejor los detalles de los casos en que he intervenido personalmente. De modo que si los utilizo para corroborar mis argumentos, espero que comprenderán que lo hago con un espíritu de imparcialidad científica, y no para probar qué gran muchacho soy!

Martha Scott era una sensación en los escenarios de Broadway interpretando "Our Town" ("Nuestro Pueblo"). La trajeron aquí, la probaron para numerosos papeles, y en muchos estudios llegaron a la conclusión de que no fotografiaba. ¿Por qué no fotografiaba? Tenía dos ojos y una nariz. Yo la había visto en Nueva York y la había pedido para el film, pero fué darme de cabeza contra una pared. Obligado, probé a docenas de actrices, pero siempre volvía a Martha. Al final, pedí todas las pruebas que se le habían tomado, y las hice proyectar.

—"¿Ves, Sam, como no fotografía?" — me dijeron.

Me puse terco, e insistí en que la trajeran. Hubo lamentos y protestas, pero vino la chica, y los que se lamentaban fueron sus primeros admiradores. Ella no era como querían que fuera cuando le tomaron las pruebas. Entonces, la rechazaron diciendo que no era fotogénica, cuando en realidad, lo que ocurrió era que no se adaptaba a los roles para los que fué probada.

Más o menos lo mismo ocurrió con Greer Garson. La trajeron desde Inglaterra, y durante un año, estuvo con los brazos cruzados, volviéndose loca de aburrimiento. Lo estaba volviéndome loco en la busca de una actriz para el rol de la esposa de mister Chips. Decidí ir a buscarla a Inglaterra, donde se filmaría la película, pero el día que debía salir para Nueva York, donde me embarcaría para Londres, proyecté algunas pruebas, sólo para no dejar una piedra sin dar vuelta. Una de las pruebas presentaba a Greer interpretando a una chica de sociedad. A los pocos metros del film, yo vibraba de entusiasmo. Luego me sentí tranquilo, satisfecho. Esa era la señora Chips.

¿Cómo lo sabía yo? Uno se imagina cada personaje, atribuyéndole ciertas cualidades que desea le sean encontradas por el público. Entonces busca esas cualidades en un intérprete. Si uno no las ve, el público no lás verá. Si uno las ve, quizá ellos también las vean. Así es como deberían adjudicarse los roles, pero no es así como sucede en la realidad. La muchacha con quien se casó Chips, tenía que ser atrayente y deseable, a fin de justificar su larga influencia sobre él y la escuela, a pesar de que no vivió con él más que un año. Tenía que poseer la capacidad de conocer lo íntimo de las personas: de otro modo no hubiera descubierto el corazón del hombre dentro del pedante profesor de latín. Debía poseer buen humor y ternura, si no, le hubiera sido imposible producir en él la transformación que produjo. Debía ser sustancialmente honesta, para convencer al público que, por más Príncipes Azules que llegaran, ella amaría siempre a Chips. Yo creí posibles todas esas cosas en la mujer que ví en la pantalla, y al final, el público también las creyó.

¿Cómo puede ayudar ésto a ustedes los principiantes? Abriéndoles los ojos respecto a lo que se exigirá de ustedes si llegan a Hollywood. No dejen que los metan en un molde. No dejen que les hagan parecerse a otros miles de ingenuas y galanes. Luchen para conservar sus personalidades, la chispa que les diferencia y separa del resto del mundo. En todos los estudios, encontrarán personas que les ayudarán a luchar contra la rutina.

Cada estudio debería sostener una escuela de preparación, dirigida por profesionales conocedores de su negocio, personas lo bastante inteligentes como para reconocer una personalidad cuando la ven, y con paciencia para desarrollarla. No es posible saber lo que resultará de un actor en potencia hasta que se haya trabajado con él. Si ustedes vieran las pruebas de algunos de los astros más famosos de hoy, se escandalizarían de sus torpezas. Pero ellos tuvieron suerte, y por alguna extraña cadena de accidentes fortuitos, salieron adelante. Sin embargo, es idiota confiar en el azar, y ésto no me cansaré de repetirlo. Debemos preparar un ejército de artistas en potencia, y presentarlos al público sólo cuando están listos. Las películas no deben ser usadas como escuela preparatoria.

He aquí cómo yo creo que deben

El gran director Sam Wood, realizador de recordados y notables films como "Adiós. Mr. Chips" y "Nuestro pueblo", cambia impresiones con Ann Sheridan quien actúa junto a Ronald Reagan en "King's Row".

(Traducción especial para C. R. A. por H. R.).

tomarse las pruebas, y cómo yo probé a Betty Brewer, la chica de "Tres bandoleros románticos", y a James Craig, el segundo galán de Ginger Rogers en "Kitty Foyle". Primero, les hice tomar fotografías sin ninguna preparación. Luego estudié las fotografías, para cerciorarme de que valía la pena probarlos. Si un artista es digno de ser probado, será digno también de que se le haga una buena prueba. Los puse junto a otras diez personas, para ver si sus personalidades se destacaban. A nadie le gustaría sentarse durante hora y media frente a una pantalla para ver una cara vulgar. Convencido de que sus personalidades tenían vitalidd y eran atractivas, les hice tomar fotos desde todos los ángulos para familiarizarme con sus posibilidades fotogénicas. No permití que los maquilladores les cambiaran el diseño de los labios o de las cejas. Muchas veces uno pasa meses buscando una expresión fresca y natural, y luego, los maquilladores la transforman en un tipo "standard" de belleza. ¿Puede haber cosa más estúpida? Si los dientes no están bien, los hago arreglar, pero fuera de eso, no permito que se toquen los rostros.

Ahora se puede hacer la prueba específica. En los casos de Betty y Craig, los papeles estaban ya confeccionados. Cuando se trata de una prueba general, es necesario estudiar al intérprete, imaginar los roles que será capaz de animar y probarlo en un rol adecuado. Después, es necesario tener consideración, hacer comprender al actor de que se trabaja para él, no contra él. Recordar que no se comportará lo mejor posible la primera vez. Es necesario darle confianza, hacerlo sentirse a gusto. Lleva mucho tiempo y paciencia hacer una prueba bien hecha, pero vale la pena, tanto para el director, como para la industria y para los jóvenes cuyos sueños dependen de esa prueba.

Me parece que, por un momento, olvidé que es a ustedes, chicos, a quienes hablo. He tratado de darles alguna noción acerca de las cosas contra las que tendrán que luchar si alguna vez llegan hasta esta Bagdad del Pacífico. Si ustedes tienen lo que hay que tener, nada de lo que se les diga sobre obstáculos y dificultades, ha de arredrarles. Y a pesar de todo lo que dije al principio, creo que tengo algún consejo para darles.

No se conformen con soñar. **Trabajen.** Lean libros, vean obras de teatro, estúdienlas, discútanlas. Ahorren unos centavos y obtengan versiones fonográficas de sus voces. No cuesta mucho. Ensayen ciertos papeles, saquen las versiones, escúchenlas luego, háganlas escuchar a sus amigos, y pidan que se las critiquen. Repitan los ensayos hasta asegurarse de que no lo pueden hacer mejor. Escuchen a los actores experimentados cuando actúan por radio. Aprendan a hablar correctamente. Ingresen en algún cuadro de aficionados. Asistan si pueden, a una escuela dramática, pero que sea buena. Una mala enseñanza es peor que ninguna.

Entre ustedes están los astros y estrellas de los próximos años. Hollywood no puede seguir sin ustedes. Si ustedes están seguros de que no pueden seguir sin Hollywood, yo les digo adelante y buena suerte.

Sam WOOD.

De un viernes a otro... **TEATRO** *por Amarux*

DIVAGANDO SOBRE ENERO Y MARZO

El mes de enero está dedicado en la mitología teatral, al dios "Proyecto" y como es mes de dos caras, la una mirando al pasado, también se dedica al dios "Arrepentimiento". Y con la ilusión del primero unida a la experiencia del segundo, se va preparando la temporada próxima con propósitos de enmienda sobre todo lo malo que se hizo y alejó al público de las salas teatrales, y de superación en el nivel artístico de las actuaciones proyectadas. Ojalá resulte así y no suceda, como casi siempre, que si algo se corrige resultó empeorado.

Por lo pronto no se habla sino en futuro, de lo que pasará en marzo, tanto en los corrillos teatrales como en los que no lo son, aún cuando de otros no sea cosa nuestra ocuparnos por muy del mundillo de la farsa que seamos. Tal vez ocurra lo sólito en tal mes, dedicado por algo a Marte; es decir al gobierno de los guerreros, que son gobernantes difíciles de desalojar una vez que se asientan, aunque sea sobre las bayonetas. Y eso podrá modificar muchas cosas de las proyectadas para entonces. Por algo Aldama y Ciotto, que están pergeñando una obra de actualidad "marzista", es decir de la política a resolverse en ese mes, y con la que piensan inaugurar una temporada en el Solís, todavía no se han decidido por el título, ni por la solución. Esperan, naturalmente, a que aclare para poderle ver las patas a la sota. Nosotros suponemos que habrán de utilizarse en esa obra algunas escenas e ingeniosidades de las incluídas en "Comité Femenino", preparada para ser estrenada en el Artigas hace una semana, sin que pudiera llevarse a escena por la repentina terminación de la temporada.

Por el Sodre las cosas se han concretado más, estando ya formalizada la instalación de la "Comedia Uruguaya", con Calderón de la Barca como director, y un elenco todavía ignorado, pero en que habrá de contarse con elementos uruguayos, a estar a la promesa formal hecha por el Sr. Interventor. Al mismo tiempo se instalará la Escuela Experimental de Arte Dramático, empresa que, para nosotros, es la de mayor aliento de todas las que el Sr. Torres Ginart se ha propuesto realizar. Una y otra cosa han sido meticulosamente estudiadas, y sabiamente financiadas. Si el maleficio de marzo no lo malogra, será esta la más destacada nota del año, en lo vernáculo. A la actuación de la Comedia Uruguaya seguirá la de Arte Dramático Francés, dirigida por Louis Jouvet.

Hasta ahora no se ha concretado el destino del 18 de Julio, inclinada su empresa al espectáculo popular, no siendo improbable que, para matizar las carteleras teatrales, con demasiada comedia a la vista, se incline hacia algún conjunto musical; lo que quiere decir que la zarzuela española cuenta con muchas posibilidades.

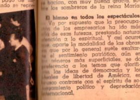
Por el Artigas tampoco se proyecta mucho. El señor Caderoso es un espíritu realista que sabe toda la fuerza que tienen las circunstancias, prefiriendo calcular a distancias cortas. Por lo pronto la compañía de Sandrini con Tita Merello, y repertorio cómico.

Hasta tanto que eso ocurra, las carteleras irán llenando sus fechas con "bolos teatrales", espectáculos de variedades, y tal cual fugaz actuación operística con la que repechar la terrible cuesta de enero. Los bailes carnavalescos convertirán las salas en salones durante el mes de febrero.

Y en marzo, veremos lo que pasa.

HUMBERTO NAZZARI REAPARECERA EN FEBRERO

Como todos los años, en el período post-carnavalesco, el actor Humberto Nazzari realizará en el 18 de Julio una breve temporada con su conjunto de artistas radioteatrales, representando el repertorio utilizado en las sesiones radiotelefónicas que completa, de este modo para sus oyentes, y una obra de calidad que le sirve para acreditar sus singulares condiciones de intérprete y de director.



CRITERIO MUNICIPAL

Es sabido que las obras teatrales de autores uruguayos están exentas del pago de impuestos municipales cuando se representen en Montevideo, y siempre que los "autores estén radicados en el país". Y también es sabido que las obras de autores argentinos están exentas del pago de impuestos municipales, cuando se representen en Montevideo, sin que sea necesario que los autores hayan venido aquí ni siquiera de veraneo.

De donde viene a resultar que cuando un uruguayo está radicado en Buenos Aires, su obra paga impuestos que no devenga la obra del argentino, más favorecido en esta ocasión por nuestra ley municipal que el hijo del país.

Ese es el criterio municipal sustentado en reciente luminosa resolución. En cambio de tan generoso tratamiento con el argentino en Montevideo, los uruguayos no gozan de ninguna franquicia en Buenos Aires. — Franquicia oficial, desde luego, pues por lo demás, justo es reconocer que ni Argentores, ni empresas, ni cómicos hacen distingo alguno sobre el particular.

EFECTOS DE LA GUERRA EN EL TEATRO

"Macbeth" con puñal de algodón. — Para el inmenso esfuerzo armamentista de EE. UU., los directores de los teatros están evitando el uso de materiales propicios a la industria de la guerra en el montaje escénico. Y aún cuando tal economía no puede significar gran cosa en el total, revela en cambio una moral y una preocupación muy laudable.

Así por ejemplo en las representaciones de "Macbeth" en el National Theatre —por el conjunto que encabeza esa figura ilustre de la escena angloisajona, que es Maurice Evans,— el algodón ha provisto el noventa y nueve por ciento de los elementos del vestuario, no obstante requerir la obra de Shakespeare un despliegue de parafernalia bélica que parecería exigir el empleo de materiales nobles. Pero las corazas, los escudos, las cotas de malla, las espadas —todo, y hasta el trágico puñal,— han sido elaborados con material al cual el algodón pintado en plata y oro asigna una perfecta sugestión de hierro y bronce.

No más chascarrillos sobre los sombreros de la reina. — Para ponerse en el tono exacto de la tónica patriótica, los directores han resuelto también suprimir o modificar pasajes en distintas obras en que se aludía irónicamente determinados procedimientos del Gobierno, o se hacían referencias burlescas al concepto de la moda de la esposa del presidente, que por ejemplo constituye uno de los tópicos que ha estado en cierta boga.

Con esto no ha hecho sino copiarse, —y la copia es laudable,— lo resuelto por los empresarios londinenses que también suprimieron de los teatros frívolos todos los chascarrillos que se hacían, con muy buena gracia, sobre los sombreros de la reina María.

El himno en todos los espectáculos. Va por supuesto que la preocupación de los empresarios ha ido más allá de esas futezas, prestando natural atención a lo espiritual. Y así ocurre que, aparte la modalidad de las obras, en que por lo general suele exaltarse el sentimiento patriótico, aún en los géneros más superficiales, se da preferencia a los temas que glorifican las ideas de democracia y los ideales de libertad de América, en brusco contraste con el espíritu de sojuzgamiento político y depredación internacional.

"Remember Pearl Harbor". — Por una jugada sardónica del destino, una comedia titulada "The Admiral Had a Wife", ha sido suprimida antes de estrenarse. Se trata de una comedia ligera y risueña en la que se comentaba en términos joviales, con gracia desenfadada e irónica, la vida de los marinos de Estados Unidos en su base naval del Pacífico, en los mares del Sur, de prestigio romántico: en la base de Pearl Harbor.

La supresión se operó espontáneamente, pues por allí no se conoce el "patriotismo dirigido". Fué un holocausto a la tragedia de Hawai. Pero a Broadway no le bastó con eso y de inmediato demostró, cómo sabe hacerlo mejor, que es creando una canción, que Pearl Harbor vive, palpita en su corazón. Todas las orquestas de los teatros con música se han apoderado de ella, y la canción fluye de inmediato en todos los labios:

"We'll always remember Pearl Harbor,
Brightest jewell of the blue southern [sea...
. . . .
We'll always remember Pearl Harbor,
Oun harbor of memory..."

CONCURSO DE FOTOGRAFIAS ORGANIZADO POR LA EMPRESA DEL BALNEARIO SAN RAFAEL

La Dirección del Balneario SAN RAFAEL ha resuelto realizar un concurso de fotografías destinadas a ser publicadas.

Las fotografías que se envíen al concurso deberán ser inéditas y tomadas en el Balneario SAN RAFAEL sin limitación de tema.

De cada fotografía se remitirá una copia de 18 x 24 centímetros o de tamaño mayor, con preferencia en papel brillante.

En una hoja adherida a cada copia fotográfica y firmada por el autor, se escribirán a máquina los siguientes datos: **nombre y domicilio del autor de la fotografía; fecha y sitio en que fué tomada y breve explicación de lo que ella signifique.**

Las copias fotográficas deberán ser remitidas con esta dirección Señores PIZZORNO, LUSSICH y Cía. Concurso de fotografía. Rincón 734 — Montevideo — Uruguay.

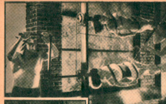
El plazo para los envíos a este concurso vencerá el 30 de abril del corriente año

De las fotografías recibidas, la Dirección del Balneario SAN RAFAEL elegirá, teniendo en cuenta su valor artístico y publicitario, hasta DOCE trabajos y adquirirá el derecho de su publicación por la suma de TREINTA PESOS cada uno.

Si por el número y calidad de los envíos, los Señores Pizzorno, Lussich y Cía. juzgaran conveniente publicar mayor cantidad de trabajos que los doce premiados, lo harán con el carácter de accésit y abonarán por cada una de ellas Diez o Cinco pesos, según el mérito de cada una de ellas.

No se devolverán las copias fotográficas. Aquéllas que no fueran aceptadas podrán ser publicadas por los autores después que hayamos dado a conocer la lista de los trabajos premiados.

Agencia Londres



El infierno según los cómicos Olsen y Johnson en la comedia "Hellzapoppin"

¿QUE HAY DE NUEVO?

He aquí a los populares cómicos teatrales Olsen y Johnson, que hacen su debut en el cine junto a Mischa Auer y Martha Raye.

"EL CIUDADANO" FUE ELEGIDA LA MEJOR PELICULA DEL AÑO.

Coincidiendo con la opinión de "Cine Radio Actualidad", los críticos neoyorquinos han elegido a la película de Orson Welles como la mejor del año.

He aquí los resultados de las votaciones: "Citizen Kane" o "El ciudadano", la mejor película del año; Gary Cooper fué designado el mejor comediante de 1941, por su labor en la obra "El sargento York"; la joven Joan Fontaine, por su animación en la película titulada "La sospecha", y el director John Ford, por su labor de realizador de la película "How Green Was my Valley.

En total, las votaciones realizadas para elegir "The Best", en cada una de las ramas de la cinematografía, no pasaron de siete. Robert Montgomery seguíale con un voto menos a Gary Cooper; Miss Fontaine tuvo de rival a su hermana la actriz Olivia de Havilland, logrando aventajarla en la quinta votación; la obra "Citizen Kane" logró aventajar a "How Green Was my Valley" en la séptima votación; Mr. John Ford no tuvo dificultad alguna en volver a establecerse, a juicio de los críticos, el mejor director de 1941, como lo hizo en 1940 con la obra "Hombres del mar". Los premios que otorgan los críticos, a excepción del destinado para "la mejor producción del año", que es una pequeña placa de bronce, son pergaminos.

VERSION DE UNA OPERETA FAMOSA

Cuando los populares cómicos **Ole Olsen** y **Chic Johnson** presentaron la opereta **"Hellzapoppin"**, en el otoño de 1938, los críticos de Nueva York hicieron frías crónicas del estreno.

La obra obtuvo un extraordinario éxito, haciendo sonrojar a los críticos que le predijeron una corta vida. Fué recién a mediados del pasado mes de diciembre que la obra bajó del cartel, luego de haber recaudado unos 5 millones de dólares durante sus 1.404 representaciones sólo en Broadway. Como no podía ser de otro modo, el cine ha recogido este gran éxito de las tablas, y casi coincidiendo con la terminación de la obra en Broadway, la Universal presentó en Nueva York su versión de "Hellzapoppin" animada por los mismos Olsen y Johnson.

Uno de los principales factores del éxito de "Hellzapoppin" en el teatro, consistía en la participación del público, cosa que, naturalmente, no puede ocurrir con la película. Sin embargo, dice un cronista cinematográfico de Nueva York, los comediantes obtienen un efecto parecido enfrentando a la cámara, y hablando hacia el público, o discutiendo con un tal Luisito que al parecer, es el operador o alguna persona en la platea alta.

Olsen y Johnson, que ensayaron sin éxito actuar en el cine en 1936-37 no son, de por sí, comediantes notables. Pero los chistes que dicen son buenos y, así, su actuación resulta completamente agradable.

Martha Raye, Mischa Auer y Hugh Herberth secundan a los recién llegados del teatro.

"RECUERDO DE UN DIA"

Con grandes elogios se ha recibido en Nueva York el film de 20th Century-Fox titulado: **"Remember the Day"**. Al parecer, son responsables de la superior calidad del film el director Henry King y los escritores Philo Higley y Phil Dunning, autores de esta nostálgica biografía de una maestra de escuela provinciana. Es, dice un prestigioso crítico, un film emotivo, atrayente y realmente encantador.

Se inicia el film en el vestíbulo de un hotel de Washington repleto de periodistas y curiosos que esperan la presentación de Dewey Roberts, candidato presidencial. Nora Trinell también espera poder echar una mirada al hombre que fué su discípulo favorito, y mientras aguarda la cámara retrocede hasta la primavera de 1916, cuando Dewey Roberts, entonces alumno de la clase superior de la escuela, adoraba a Nora Trinell. Es también la época en que la maestra se enamoró de Dan Hopkins, maestro, jugador de base ball y héroe admirado por el joven Dewey. Asistimos luego a la historia de la influencia de Nora sobre el susceptible Dewey, del casamiento de la maestra y de su breve felicidad. Toda la historia es sentimental sin excesiva blandura.

Es difícil recordar —prosigue el crítico— cuando Claudette Colbert ha dado una interpretación comparable a ésta, ya sea cuando personifica a la maestra llena de simpatía y entusiasmo, o a la anciana que se pregunta si la memoria del candidato presidencial será capaz de retroceder un cuarto de siglo. John Payne ha merecido también muchos elogios por su personificación del joven esposo que va a pelear a Francia. El chico Douglas Croft, de 12 años de edad, ha ganado también aplausos con su persuasiva caracterización del joven Dewey

"CONFIRME O NIEGUE"

El impacto melodramático que consigue el film **"Confirm on Deny"**, de la 20th Century-Fox, presentado el mes pasado en Nueva York, deriva, según los críticos, de la correcta reconstrucción de Londres bajo un bombardeo aéreo. El argumento presenta a Don Ameche, alegre periodista norteamericano que recoge en un oscurecimiento a Joan Bennett, una chica londinense, además hay una bomba de tiempo, palomas mensajeras que traen noticias adelantadas de la invasión de Hitler y un problema de ética periodística que es resuelto con la muerte de Ruddy McDowall, un patriota de 12 años.

"ENTRE LOS VIVOS"

Acaba de surgir otra de esas raras sorpresas constituídas por películas de modesta realización que resultan más meritorias que grandes producciones. Esta se titula **"Among the Living"**, y fué presentada el mes pasado por Paramount en Nueva York. Los cronistas elogian tanto el argumento, basado en un extraño caso de locura, como la fuerza dramática de la realización.

"UNA VOZ EN LA NOCHE"

EXHIBE con éxito el "TROCADERO" esta producción inglesa dirigida por Anthony Asquith y cuyo estreno en nuestra ciudad se ofrece como una primicia para Sud América.

Esta producción con Clive Brook y Diana Wynyard en los papeles protagónicos, desarrolla un interesante tema de actualidad: el de la lucha por la libertad a través de las voces rebeldes de radiodifusoras a las que ni el rigor ni los terribles recursos del régimen hitlerista han podido acallar.

"Una voz en la noche", ha sido prohibido en la Argentina lo que aumenta la espectativa por conocer este film.

FIESTA DE LA CONGA, Cita del Ritmo y la Alegría



Los animadores de la fiesta: en primera fila, vemos a Estela, rodeada por el cantor Torres, Chiquito y Armando Oréfiche, Henry, los Hnos. Bruguera, Vázquez, arreglador de numerosas canciones, Domínguez, y los demás integrantes de la extraordinaria orquesta cubana



No sólo los concursantes han de lucirse bailando la conga. Aquí vemos a varias parejas, ensayando variaciones, entre ellas, la que se podría llamar "Conga Democrática": en el momento del "Kick", los bailarines hacen el saludo de la V.

PARA acabar de convencernos de que Montevideo juega "a ser gran ciudad" durante tres meses del año, poniéndose en los que restan porrones en la cama y haciendo ayuno de vida nocturna —"no más ruidos después de las 22 horas"— he aquí la Fiesta de la Conga, nuevo sarampión de verano que tiene enfermas de fiebres cubanas las ansias coreográficas de nuestros bailarines. Diríase que en el Hotel Miramar convertido por un momento en el hospital que estuvo a punto de ser, se dieron cita todos los reumáticos atraídos por una imperiosa orden de la conga y que, bajo la ciencia de los "Lecuona Cuban Boys", someten pies, hombros y caderas a un masaje epiléptico del que salen con una agilidad dislocada y geométrica, para envolverse luego en una quietud de orquesta típica, reconstituyente y suave.

Cuando se creyó que el curso de vacaciones de estos verbos tropicales que a fuerza de conjugar todas las noches están siendo un poco nuestros, estaba suficientemente asimilado por los fieles discípulos, se les llamó a prueba de suficiencia y aunque al jurado competía sólo designar la pareja ganadora, quedó en el ánimo del público —un público pirotécnicamente dispuesto al jolgorio— la impresión de que todas habían alcanzado la promoción. Por nuestra parte, no hubiéramos "bochado" a ninguna. Sobre todo cuando, ya en casa, en una exhibición que hicimos cerrados bajo llave, comprobamos, en medio de un desbarajuste de tropezones y órdenes superiores de silencio, cuán endiabladamente complicados son los pasos de la conga.

Desde que los "Lecuona Cuban Boys" empezaron a marcar el compás de este verano, cuyas noches se muestran excepcionalmente plácidas y agradables, quizá nunca se había llegado a una tan perfecta compenetración entre el público y la orquesta, como en esta Fiesta de la Conga, celebrada el pasado sábado.

Cerca de 2000 personas reunidas en el Miramar para servir el noble propósito de beneficencia de la Gota de Leche, bailaron o vieron bailar la conga con un entusiasmo extraordinario. Armando Oréfiche y sus muchachos estrenaron la "Conga para Isabel", en la que el clásico ritmo tropical en cada momento, la melódica creada por Oréfiche, componen una pieza pegadiza al oído y que incita a bailar.

Ya debidamente preparado el ambiente, se procedió a la realización de la aludida prueba de suficiencia, destinada a marcar el punto alto de la noche. Se admitían quince parejas, pero sólo se presentaron trece a la pista, número que pronto quedó considerablemente reducido. Esto no facilitó, como pudiera creerse, la labor del jurado. Una buena pareja de bailarines de conga, es algo muy raro, dado que esta danza se presta mucho a la inspiración, según como la siente, en cada momento, la persona que baile. Y cuando se baila con verdadero entusiasmo, es necesario que las parejas se deshagan, y que cada cual de libre curso a su sentimiento, bailando solo.

Esa circunstancia, que debe de haber significado un problema para el jurado, fué un motivo de deleite para el enorme público, que animaba a los bailarines con tanto entusiasmo como el que ellos ponían en sus movimiento, azuzados por el ritmo que en salvajes oleadas lanzaban, los muchachos cubanos desde su tablado.

Buena Vecindad artística: Armando Oréfiche, director de los Lecuona Cuban Boys, junto a Sabina Olmos y Charlo, durante una visita de estos artistas argentinos al Miramar

Esta es Olga Valladares, ganadora del Concurso de Congas. Cubana de verdad, morocha y graciosa como la conga misma, dictó cátedra en la fiesta del sábado



One, two, three, kick... Los bailarines cumplen fielmente todas las etapas de la conga bailada como se debe. Aquí aparece la clásica fila con que finaliza la danza

"**ADOLESCENCIA**" será la primera película escrita por Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que Lumiton estrenará este año.

Dirigida por Francisco Mugica, termina de ser rodada en los estudios de la compañía ubicados en Munro.

"Adolescencia" es una comedia de finas observaciones y brochazos de fresca gracia juvenil, a través de cuyo desarrollo se traza en la figura de **Tito**, interpretado por **Angel Magaña**, esa edad indecisa mezcla de quijotismos, de ridículo por desorientación, desgarrados anhelos y sueños frustrados. La risa corre a través de cada página de ese libreto que hemos tenido en nuestras manos por gentileza de sus autores. Pero hay en el fondo de todas sus situaciones reideras, un algo de melancolía que se crispa en honda emoción en las escenas finales del film.

VIENDO FILMAR "ADOLESCENCIA"

UN HERMOSO LIBRETO DE PONDAL RIOS Y OLIVARI, DIRIGIDO POR MUGICA

Y tienen esas magníficas escenas finales, algo tan sorpresivo y al mismo tiempo tan certero y lógico en la fina melancolía que deja pesando sobre todos, como síntesis de esa visión de la adolescencia, que fuimos testigos en los sets de Lumiton de una escena pocas veces vistas.

Magaña había grabado previamente las frases que deben oírse en la escena final como si se oyera su pensamiento y estaba solo en medio del set frente a la cámara. Su rostro iba expresando en un movimiento de sus labios, en una crispacin de su frente, en la lacerante expresión de sus ojos, la emoción de la despedida, que había en las palabras que el altavoz dejaba caer lentamente sobre la escena como si vinieran de muy lejos.

Las muchachas que estaban en el set, tenían los ojos llenos de lágrimas. Y cada uno de los presentes sentía un nudo en la garganta.

—"Es como si uno volviera a ver toda su adolescencia de nuevo", nos dijo alguien. "Como si volviera uno a encontrarse con la primera novia".

Para evadirnos de la emoción, comentamos poco después:

—"Ahora los humoristas se ponen a hacernos llorar".

Y Francisco Mugica, ironista siempre certero, nos contestó:

—"Y... como los escritores serios hacen reír..."

MUGICA FILMA EN EL SET 3

El escenario representa un cuarto de una pensión de familia. Se sabe que la familia la forman estudiantes, muchachas de cabaret y alguno que otro "hombre solo".

Angel Magaña hace a Tito que acompañado de su amigo Coco ha venido a visitar a Roberto, un muchacho del barrio que se fué de su casa y ahora vive en la pensión.

Domingo Marquez el joven y excelente actor compatriota hace a Coco, un muchacho tímido que se encuentra completamente cohibido entre las mujeres que están en la pieza tomando mate y bromeando con ellos.

La escena que se filma la juegan ellos dos, principalmente. Y Tilda una hermosa muchacha que en ese enfoque lo único que tiene que hacer es deir:

—"¿Verdad?", y levantarse el vestido un poco para zurcirse la media.

Mugica le explica a Magaña.

—"Vos decís: "No. Qué esperanza", y luego mirás así Abriendo bien los ojos". El galán asiente. Mugica ordena a todos: "Listos. Ensayo".

Tilda dice: "¿Verdad ", sonríe y levanta la mano con la aguja.

Mugica interviene. "Marquez, Ud. lo hizo bien pero se salió de lugar".

Eso es el cine. Una especie de ecuación geométrica dentro de la que deben moverse los actores. Cada uno debe hacer el gesto de tal manera y dentro de tal espacio. Mugica explica a Marquez el gesto que debe hacer y de qué modo para fotografiar junto a Magaña.

Este cordial y excelente compañero como siempre busca con Marquez la forma de coordinar el movimiento de los dos.

Nos asombra la precisión con que Mugica da el tono exacto que deben tener los gestos de cada actor. "Demostrándole a los demás en cada película, Mugica se interpreta todos los personajes. Y qué bien los hace", comentaba conmigo Olivari.

El director ordena. "Atención. Vamos a filmar".

Una muchacha con una polvera se acerca a Magaña y Marquez y con un cisne les saca el brillo que el calor de los focos produce en el maquillage.

—"Cámara", se oye. Se adelanta un muchacho con un pizarrón que tiene escrito: Escena 7. Toma 1.

Tilda dice: "¿Verdad " Ensaya una sonrisa más seductora aún y levanta la aguja. Magaña responde: "No. Qué esperanza". Y de pronto se le van los ojos al ver la pierna de la muchacha, mientras Marquez hace un gesto entre pudibundo y horrorizado.

Se oye una carcajada en el set. Es que los dos actores han hecho con tanta gracia el gesto que alguien no pudo aguantar la risa. Ya que uno se rió, otros aprovechan para reírse también.

La filmación se paró de inmediato. Mugica mira serio a todos. No es cosa de malgastar celuloide, electricidad y tiempo porque sí. Ahora habrá que filmar la escena de nuevo. Todos quedan como de piedra. Pero de pronto también a Mugica se le escapa la risa entre los labios.

"Estuvieron macanudo los dos, ¿eh?", dice. Luego agrega: "Bueno. De nuevo así. A ver si el público se ríe. O voy a creer que éstos son "claque".

TRANCRIBIMOS A CONTINUACION UNA ESCENA DE "ADOLESCENCIA" EN CARACTER DE PRIMICIA, POR UNA GENTILEZA DE SUS AUTORES

PENSION. Llega Tito y toca el timbre. Abre la puerta Sussy.

Sussy. — ¿Qué dice el joven enamorado?

Tito. — Muchas gracias por la gauchada de ayer. ¿Está Roberto?

Sussy. — Salió. Pero vuelve en seguida. Mientras lo espera, cuénteme como le fué. **(Entran al dormitorio de Sussy).**

DORMITORIO DE SUSSY. Entran ésta y Tito. Mientras hablan Sussy, que está en deshabillé, se arregla frente al espejo.

Tito. — Me fué bien y mal. **(Se sienta en un sofá).** Conseguí que no la llevara al cine, pero le hice un servicio. Fíjese que el señor Achaval lo andaba buscando de verdad.

Sussy. — No me diga.

Tito. — Llegó, hicieron el negocio y se ganó una punta de pesos. Qué mala pata.

Sussy. — **(Sentándose al lado de Tito).** No hay que ser tan malo. **(Acercándose al muchacho).** Confórmese con haberle estropeado el programa. **(Al ver que Tito se corre un poco).** ¿Me tiene miedo?

Tito. — **(Corriéndose otro poco).** Qué esperanza.

Sussy. — ¿Por qué se corre entonces ?

Tito. — Para no molestarla.

Sussy. — Si me sigue disparando se va a caer del sofá. ¿O es que tengo la cara muy fea?

Tito. — Al contrario. **(Oliendo).** Qué rico perfume usa Ud.

Sussy. — ¿Le gusta?

Tito. — Mucho.

Sussy. — **(Levantándose el cabello de la oreja y acercándose).** Acá lo va a sentir mejor... Siéntalo. **(Tito se acerca y pone los ojos en blanco).** ¿Qué le sucede?

Tito. — Nada. Ya pasó.

Sussy. — ¿Sabe que es rico Ud.?

Tito. — ¿Le parece?

Sussy. — Ya lo creo. Tiene una linda carita... una mirada inocente... Apostaría a que nunca ha dado un beso.

Tito. — Perderá la apuesta.

Sussy. — Ah, la ha besado a su Elvira.

(Tito silba con suficiencia).

Sussy. — ¿Qué le dice cuando la besa?

Tito. — Y... le digo que es la mujer más linda del mundo... que la adoro... que no podría vivir sin ella.

Sussy. — **(Viéndole cara de ovejita).** ¿Y ella qué le dice?

Tito. — Y... muchas cosas...

Sussy. — ¿Le dice que Ud. es un tesoro? **(Pasándole la mano por el pelo).** ¿Que tiene un cabello precioso? **(Acercándosele).** ¿Y una boca divina? **(Le besa. Tito queda con la boca manchada de rouge y la cara llena de sorpresa. Lentamente su expresión se transforma, se acerca a Sussy, rodea su cuerpo con un brazo y le da un tremendo beso).**

La cámara panoramea a un reloj de mesa que marca las cuatro menos cuarto.

SOBREIMPRESION A.

Un reloj público que marca las seis y media.

SOBREIMPRESION A.

Tito caminando por la calle de su casa. Camina ágil y alegremente, silbando. Saca el pañuelo y lo huele, poniendo cara como si recordara el perfume de Sussy. Al pasar frente a la casa de Elvira ve a ésta cortando flores en el jardín.

Tito. — **(Con aire de superioridad).** Hola, nena. **(Entra al jardín y se acerca a Elvira).**

Elvira. — ¿Cómo te va, Tito?

Tito. — Decime, ¿vos me has mirado bien a mí?

Elvira. — Sí.

Tito. — Entonces, ¿cómo no te has dado cuenta de que tengo un cabello precioso y la boca divina?

Elvira. — ¿Estás loco?

Tito. — Es inútil. No sabés apreciarme... Bueno. Andá a cambiarte, que esta noche saldremos de paseo.

Elvira. — Eso depende de que mamá quiera.

Tito. — Convencela. Desde ahora se hará lo que yo mande.

Elvira. — ¿Qué manera de hablarme es ésa?

Tito. — He resuelto ponerme los pantalones.

Elvira. — Tito. Te noto muy cambiado.

Tito. — Es que han ocurrido muchas cosas. Ahora soy todo un hombre.

Elvira. — Siempre el mismo botarate.

Tito. — Ah, ¿no querés creer? Mirá. **(La toma de los hombros y la besa igual que a Sussy. Al separarse Elvira muestra cara de estupor. Luego reacciona, le da una terrible cachetada y se va).** La culpa es mía por meterme con chiquilinas... **(Vase).**

El séptimo arte por TODO EL MUNDO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material exclusivo.

SIDNEY (Australia): La industria cinematográfica ausliana está tomando extraordinario incremento con el rte de destacados elementos técnicos de la cinematodía británica y canadiense que han ido arribando a es- playas especialmente contratados por diversas editoras l país. Para 1942 se anuncia extraoficialmente que el rit- de la producción ha de aumentar en más de un 55 %. se a la serie de inconvenientes que impone la situación ual.

*

RIO DE JANEIRO (Brasil): Por iniciativa de la revista anal "A Scena Muda", una de las publicaciones más ulares del Brasil, se realizará en la capital carioca una ducción cinematográfica que estará dirigida por Alceu heiro y tendrá la particularidad de ser interpretada por os seleccionados debidamente en un concurso que se de organizar muy en breve, con el apoyo franco y deido de órganos de prensa y emisoras radiotelefónicas. mbién se afirma que ha de solicitarse la colaboración las autoridades gubernativas para llevar a feliz térno la iniciativa de la revista semanal aludida.

LA HABANA (Cuba): Bajo la presidencia del titular, Sr. Castro Chané, en Junta General, la Federación de Redactores Cinematográficos y Teatrales de Cuba, se ha reunido recientemente para seleccionar las diez mejores películas estrenadas en esta capital durante el año 1941. Han resultado faovrecidas con los diversos premios otorgados, las siguientes producciones: "Don Nadie", "El ciudadano", "Lady Hamilton", "Sangre y arena", "La usurpadora", "Más fuerte que el orgullo", "El gran dictador", "Historia de una noche", "Los martes, orquídeas", "20 años y una noche", "El milagro del Cristo" e "Historia musical".

*

BROADWAY (EE. UU.): James Cagney, Ida Lupino, John Garfield, Rosemary Lane y Claude Rains, encabezan un extraordinario conjunto teatral que ha debutado en esta ciudad representando la obra de Orson Welles, titulada "El ciudadano Kane", cuya versión cinematográfica ha sido presentada ya en algunos países del continente americano con el éxito de público y de crítica por todos conocido. Este conjunto teatral recorrerá las principales ciudades de los Estados Unidos, siempre bajo la dirección artística de Orson Welles, autor de la obra.

*

MADRID (España): Una obra popular de Wenceslao Fernández-Florez está siendo llevada a la pantalla en una especial versión realizada por Eusebio Fernández Ardavín, quien la está dirigiendo en estos momentos en los estudios de la C.E.A. de Ciudad Lineal. La película tiene como título "Unos pasos de mujer" y está siendo interpretada por Lina Yegros y Fernando de Granada. Su estreno oficial se registrará en una fecha próxima con una gran "premiere" de gala y beneficio.

*

LONDRES (Gran Bretaña): Durante el año 1941 y pese a la situación bélica imperante en Europa y sobre todo la situación por la que atraviesa el país, han funcionado 4.500 salas cinematográficas en todo el territorio de las islas. Los estudios fílmicos británicos han producido en total 65 películas, de las cuales 60 han sido estrenadas oficialmente, quedando solo 5 por ofrecerse públicamente para la temporada de 1942. Por diversos motivos, y vinculados a la guerra, han dejado de funcionar en el año pasado 658 salas, de las cuales 78 sufrieron los efectos de bombardeos alemanes. Además se han estrenado 122 películas norteamericanas, 12 canadienses, 12 rusas, 10 australianas, 5 francesas, 2 filmadas en la India y 1 en las Filipinas. También se estrenó una película argentina.

IOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

AWLINSON Herbert. Nació en Brighton, Ingla- 1885. Cabellos grises, ojos celestes. Alt. 1.83. se en Inglaterra y Francia. Actuó en las ta- en compañías de repertorio. En 1915 pasó al Galán primero de Clara Kimball Young, Ani- Stewart, Priscilla Dean y otras estrellas, as- dió a astro de films de acción en la vieja Uni- al. Hoy se le ve en papeles episódicos en pe- as como: **Amarga victoria** (Dark Victory), **El** inson suizo (Swiss Family Robinson) **Río aba-** (Swanie River), **7 pecadores** (Seven Sinners).

AY Rene. Nació en Londres, IX-22/914. Cabe- claros, ojos azules. A los 11 años ya soñaba ser actriz. Comenzó su carrera como baila- de cabaret; pasó al cine como extra y pron- onsiguió imponer sus méritos de actriz. Su pri- gran triunfo lo obtuvo en el principal rol fe- ino de **El desconocido** (Passing of the Third Back). Otros: **Un gran señor** (His Lordship). ltimo adiós (Farewell Again), **Corazón de apa-** (The Rat).

AY Charles. Nació en Jacksonville, Illinois. Alt. 1.90. Ojos y cabellos castaño oscuro. Edu- en Illinois y California. Actuó en comedias ales, varietés y compañías de repertorio. Pa- al cine, alcanzando estrellato bajo la guía de mas H. Ince. Su fama creció tanto que se hizo ductor de sus films, arruinándose por comple- con el primero. Regresó en 1927 con Cecil B. Mille. Eclipsose nuevamente. Ultimamente ac- en pequeños roles: **Cachito de cielo** (A. Little of Heaven), **La niña del millón** (Million Do- Baby), **La mujer manda** (Lady from Cle- ena).

AYE Martha. Nació en Butte, Montana. Cabe- castaños, ojos celestes. Alt. 1.64. A los 3 debutó en vaudeville, en un cuadro que pro- nizaban sus padres A los 16 comenzó su ver- era carrera, cantando en una orquesta. De allí a clubs nocturnos, vaudevilles y compañías repertorio. En 1936 debutó en cine, con la Pa- ount. Divorciada de David Rox —hoy esposo Judy Garland— contrajo nuevo matrimonio. Ul- films: **Niña Calamidades** (The Farmer's Dau- ter), **Los griegos eran así** (Boys from Syracuse) Hellzapoppin.

AYMOND Cyril. Luego de cursar en la Royal demy of Dramatic Art, efectuó su debut tea- l en el Garrick Theatre de Londres en 1914, en pieza llamada "Bluff King Hal". Ese fué el ienzo de una larga carrera que incluye actua- es en escenarios de Africa del Sur, Rhodesia. adá, New York. También ha aparecido en pe- ulas; he aquí algunas: **Acusada** (Accused), **La-** s de ensueño (Dreaming Lips), **La ciudad tiem-** (Thunder in the City), **El espía submarino** (U- at 29).

EAD Bárbara. Nació en Ontario, Canadá. XII- 917. Cabellos castaños, ojos azules. Alt. 1.66. mó parte del cuerpo de aficionados Laguna ch Community Players. Viola Frederic March y resó su admiración por la joven intérprete, lo facilitó su ingreso, bajo contrato, al cine. Al- ó fama en **Los tres diablillos** (Three Smart ls). Otros films: **De regreso** (The Road Back), **hombre que se acusaba** (The Man Who Cried lf), **Casados y enamorados** (Married and In Lo- e).

REAGAN Ronald. Nació en Tampico, Illinois. Cabellos castaño oscuro, ojos grises. Alt. 1.83. Antes de pasar al cine se ganó la vida escribiendo página deportiva de un periódico, actuando también en radio, comentando deportes. Casado con Jane Wyman en I-26/940. Tiene un hijo. Algunos films: **Los soldados mandan** (Brother Rat), **Yo lo arreglo todo** (Brother Rat and a Baby), **Amarga victoria** (Dark Victory), **Ana vuelve a navegar** (Tugboat Annie Sails Again), **La niña del millón** (Million Dollar Baby).

REDGRAVE Michael. Nació en Bristol, Inglaterra, III-20/908. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt 1.90. Intentó sin éxito periodismo libre, en el extranjero. Regresó a Inglaterra, pasando a Cambridge. Fué primero profesor particular y luego en el Colegio Cranleigh; tres años más tarde lo abandonó todo por el teatro. Tiempo después obtuvo contrato para el cine. He aquí algunos films: **La dama desaparece** (The Lady Vanishes), **Vida robada** (Stolen Life), y pronto en **The Stars Look Down** y **A Window in London**.

REGAN Phil. Nació en Brooklyn, New York, V-28/908. Cabellos negros, ojos avellana. Alt. 1.78 Tuvo muchos empleos Primero trabajó en una compañía industrial y luego en otras firmas en diferentes partes de USA. Se empleó en la corte de New York City y en seguida se hizo detective. Luego de educar su voz, cantó en la Columbia Broadcasting System. Su éxito lo llevó al cine, alcanzando estrellato con la Werner. De allí a la Republic. Es casado y tiene 5 hijos Algunos films: **Fama sin dicha** (Broadwad Hostess), **Desfile triunfal** (Hit Parade), **Nueva York turbulento** (Manhattan Merry-Go-Round).

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

—por LOLITA PARDO BAZAN

De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.—

MANUEL DE FALLA EN EL CINE ARGENTINO

"Manuel de Falla—dice un comunicado de los Estudios San Miguel—preparará la partitura de la película "En el viejo Buenos Aires". Esta noticia, incluída sin mayor relieve en una gacetilla informativa común, de esas que se hacen llegar a los órganos periodísticos para su publicación o no en las páginas de cine, implica una excepcional incorporación a la cinematografía de la República Argentina.

El nombre mundialmente famoso del eminente compositor español que se halla en Buenos Aires refugiado desde el estallido de la guerra civil en la madre patria, agrega poderoso factor de interés —y huelga añadir que de singular calidad— a la citada producción cinematográfica que, basada en un argumento de Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, evocará la vida de la gran metrópoli porteña en un período crítico de su existencia, en 1870 y 1871, cuando la fiebre amarilla hizo trágicos estragos en la población de Buenos Aires.

La colaboración del autor de "El sombrero de tres picos", "Noches en los jardines de España", "Amor brujo", y otras tantas páginas brillantes que se han hecho inmortales, ha de tener seguramente otras derivaciones excepcionales dentro del séptimo arte de la Argentina, como ya lo tiene dentro de los Estudios San Miguel.

La incorporación de Manuel de Falla en el cine argentino constituye todo un extraordinario acierto y esperamos los acontecimientos, para ver si su incorporación se hace efectiva con todos los honores y de acuerdo a sus antecedentes.

El cine argentino en 1942 está lleno de promesas extraordinarias que elevan de por sí la categoría de su producción. Vamos a ver si a fines del mismo podemos decir con enorme satisfacción que esas promesas de hoy se convirtieron en realidades evidentes y contundentes.

NUEVA ESTRELLITA DE CINE. — Esta es una estrellita del cine argentino, elevada de categoría por los Estudios San Miguel. Acaba de interpretar el papel femenino principal de "Melodías de América" formando pareja con el tenor mejicano José Mojica. Esta película será presentada por la distribuidora Panamericana. ¡Ah!... Nos olvidábamos decir que es Silvana Roth.

LA TERCERA PELICULA DE E.F.A.

Próximo a terminar Alberto de Zavalía su tarea inicial en los estudios de la productora E.F.A. y hallándose casi todo el primer film del programa de producción para el año en curso, la dirección de la editora de referencia ha tomado todas las providencias del caso para que la labor continúe sin interrupciones dentro de sus propios estudios. Con motivo de hallarse registrado un título idéntico al anunciado para el film de Alberto de Zavalía, se ha resuelto llamarlo definitivamente "La maestrita de los obreros", que es el original del cuento de Edmundo de Amicis adaptado oportunamente por Alejandro Casona para la pantalla. Las escenas finales serán tomadas en los estudios Río de la Plata, donde continúan los trabajos de los decorados, según hemos informado ya en ediciones anteriores y en esta misma sección. Luis Bayón Herrera ya inició la filmación de "La novela de un joven pobre", que tiene a Hugo del Carril y Amanda Ledesma de protagonistas, interviniendo también en uno de sus papeles principales la joven actriz Nélida Bilbao. Calcúlase que la filmación de la segunda película de E.F.A. para 1942 quedará terminada en los últimos días del corriente mes o en los primeros del entrante, para dar lugar a renglón seguido a que Ernesto Arancibia, que debutará como director de películas luego de haber sido por espacio de mucho tiempo ayudante general de Alberto de Zavalía, cumpla una de sus más caras aspiraciones cual es realizar una película.



FIGURAS FEMENINAS DE UN FILM.— Delia Garcés y Nélida Bilbao, tienen a su cargo los dos papeles de mayor significación en la película argentina "Escuela nocturna".

VUELVE A LA ACTIVIDAD PAMPA FILM.—

Estamos en condiciones de anunciar a nuestros lectores con carácter de primicia absoluta, que los estudios cinematográficos Pampa Film vuelven a la actividad, luego de haber sido alquilados a empresas editoras independientes, para dar comienzo a un vasto plan de realizaciones que forman el programa oficial de la citada empresa productora para la temporada de 1942. La primera realización comenzará a rodarse en los primeros días del mes entrante, bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos y ha de titularse —según los informes confidenciales que ha podido obtener un cronista de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires— "Gaucho", versión especial de una conocida obra literaria argentina. Intérpretes centrales de la película —primera, repetimos, del plan de producción correspondiente a Pampa Film para el año en curso— han de ser Santiago Arrieta y Aída Alberti, secundados por otros valores destacados dentro del séptimo arte criollo. La música de fondo correrá por cuenta exclusiva del compositor Lucio Demare.

TERMINO "PUERTOS DE ENSUEÑO".—

Con las escenas de exteriores rodadas en estos últimos días en la ciudad balnearia de Mar del Plata, ha finalizado totalmente el rodaje de la película argentina "Puertos de ensueño" bajo la dirección de C. Moneo Sanz y de acuerdo a un argumento por él mismo confeccionado. La citada novedad fué filmada en los estudios de la N.I.R.A., siendo ésta la primera producción que ha de presentar la Distribuidora General de Films en la temporada oficial de 1942, con la cual se inicia en forma definitiva y con los mejores auspicios como empresa productora de películas argentinas. La plana central de la interpretación del film "Puertos de ensueño", está formada por Alfredo Jordán, Toti Muñoz, Cirilo Etulain, Alba Mujica, Felipe Panigazzi, Carmen Jiménez, Yaya Palau, Gregorio Verdi y otros valores destacados de la cinematografía criolla. Según referencias que han logrado obtenerse de muy buena fuente, esta producción será presentada previamente en la ciudad de Mar del Plata en los primeros días del mes entrante.

PASAJE DE INTENSIDAD DRAMATICA. — Esta escena que reproducimos, animada por la actriz Alba Mujica y el actor Gregorio Verdi, pertenece a la producción "Puertos de ensueño" que dirigió C. Moneo Sans para la Distribuidora General de Films.

"LA LEGION LIBERTADORA".—

Así se titula la producción cinematográfica que ha de dirigir Luis Moglia Barth en los estudios Río de la Plata por cuenta exclusiva de un productor cinematográfico independiente que se mantiene en el anonimato por el momento. El argumento de esta nueva obra cinesca argentina, ha sido escrito para la pantalla por la conocida escritora C. Córdova Iturburu, y en su contenido argumental se evoca a los hombres que lucharon con Lavalle para libertar al país del yugo rosista. Intérpretes principales de "La legión libertadora" han de ser, según los informes que se nos han proporcionado al respecto, Floren Delbene y Alita Román, quienes se reincorporan a la cinematografía criolla luego de una prolongada ausencia, secundados por otros valores destacados, entre los cuales podríamos citar como seguros hasta el momento, a Eloy Alvarez, Ernesto Raquén, Osvaldo Miranda, Billie Days, Lydia Denis, Ernesto Villegas y José Buzzo. Tendrá a su cargo la fotografía el conocido cameraman Gumer Barreiros, y se anticipa que será este un film rodado totalmente en exteriores.

¿SERA CIERTO...

...que un productor cinematográfico argentino se interesó vivamente por contratar a la [illegible] del actor Luis Aldás para incluirla en los repartos de varias producciones, pero que éste se opuso terminantemente a ello?

...que los otros días, en uno de los camarines de los Estudios San Isidro, la actriz de la pantalla Alicia Vignoli le reñía acaloradamente a su esposo, el director Luis César Amadori, porque no la había incluído en el reparto de una gran película próxima a rodarse?

...que cuando alguna figura del ambiente cinematográfico necesita entrevistarse con el director de películas Manuel Romero, el lugar más seguro para encontrarlo es el Hipódromo Argentino?

...que dentro de un par de meses es muy posible que anuncie su compromiso con un distinguido militar argentino la actriz de la pantalla Elsa Galvé?

...que igual cosa hará la actriz cinematográfica Alicia Barrié, anunciando su casamiento con un adinerado deportista argentino?

...que la actriz y cancionista Amanda Ledesma ha confesado a un grupo de sus amistades, que hasta que no deje de trabajar en el cine, no ha de casarse, con lo cual desvirtúa ciertos rumores que han circulado últimamente dentro del ambiente cinesco porteño?

...que al galán y cantante Fernando Borel, una caricia que le hizo a una de sus muchas admiradoras, le ha traído aparejado un serio disgusto conyugal?

...que en un espectáculo de danzas ofrecido la semana pasada en una sala céntrica de Buenos Aires, la actriz Libertad Lamarque no pudo contener las lágrimas al ver bailar a su hija en público por primera vez?



LA ULTIMA LUCHA DE OLIVIA

ALGUN DIA, CUANDO SE ESCRIBA LA HISTORIA DE OLIVIA DE HAVILLAND, ESTE CORRESPONSAL CONTRIBUIRA CON SU GRANITO DE ARENA

La deliciosa Olivia de Havilland, asiste a la "premiere" de su última película en el "Carthay Circle".

por
Donald Hough

Cierto día, Olivia de Havilland terminó su labor en **They Died With Thier Boots On** ("Murieron con las botas puestas") con Errol Flynn, a las once de la mañana y le quedó la tarde libre.

Errol Flynn terminaba de decirle adiós antes de largarse a una de sus expediciones de guerra. La idea de que Mr. Flynn se vaya a despachar pieles rojas o piratas o de quien diablos se trate en esta oportunidad, sin depedirse antes con un "good-bye" de Olivia de Havilland, es tan inconcebible como el imaginarse a Miss de Havilland agitando con amor su pañuelo de encaje a un forajido.

Durante su estadía en Hollywood Olivia ha dividido su tiempo en partes sensiblemente iguales: aparecer en películas de las que ella forma parte del reparto y en aquellas otras en las que Mr. Flynn y una turba de extras sedientos de sangre son el reparto. Olivia es en estas últimas una especie de pintura mural llamada feminidad, unas veces en Technicolor, otras en blanco y negro.

Su tarea primordial en este caso es dar una sensación de realidad a las hazañas que de otro modo tornaríanse increíbles de Mr. Flynn, armado de sable y decapitando enemigos a diestra y siniestra. Está limpiando el camino de los enemigos que le impiden regresar a los brazos de Olivia, un objetivo que bien se vale tanto sacrificio. Y el público, que al principio se rompía la cabeza pensando en qué podría tener la jungla de tan atractiva cuando —en el primer rollo— en la propia casa estaba Olivia con sus encantos, olvida de pronto este detalle cuando el héroe emprende el arduo viaje de regreso hacia una de las más hermosas actrices de Hollywood de todos los tiempos — hasta el presente.

Pero, ¿qué ha sido de nuestra heroína, en el interín? De vez en cuando un corte nos la ha mostrado llorando a todo trapo en la soledad del hogar; pero esto es sólo de vez en cuando. Qué pasa el resto del tiempo? Algún día, cuando se escriba la verdadera historia de Hollywood ciertas cosas saldrán a luz, y sin velos de ninguna clase. Y cuando llegue ese momento yo también puede que diga dos o tres cositas.

Llorando a todo trapo en la soledad del hogar!

Eso es lo que Mr. Flynn cree.

A las 11 en punto de la mañana a que me refiero, Miss de Havilland le dijo adiós a Flynn. A las 11 y un minuto Flynn se había perdido de vista y su "fiel" amiguita estaba ya a partir conmigo.

"Vamos a comer" dijo mirándome "inocentemente".

Miré en la dirección que había desaparecido Mr. Flynn. "No volverá hoy?" le dije.

"No" contestó "Tengo toda la tarde a mi antojo".

"¿Con eso quiere decir que él no volverá hasta mañana?"

Miss de Havilland me miró con cierta expresión que no intento describir. "Jamás vuelve", respondió. "¿Dónde almorzaremos?".

"Donde quiera". Salimos del escenario de sonido en el que hacía mucho calor. "Qué clase de papel tiene Flynn en esta película?" pregunté.

"Creí que lo sabía" me contestó. Llegábamos a la puerta y salimos al radiante sol californiano. Al fondo del predio de la Warner Bros, las colinas de Santa Mónica asomaban por entre la niebla el esplendor de sus tonos pastel. Respiró con afán. "Qué día!"

"Qué tipo de personaje hace Flynn?" indagué de nuevo.

"El General Custer" me dijo. Aunque me pareció advertirle cierto aire de astucia.

Jamás ha estado más bella que en ese momento.

"Qué haremos ahora?" agregó.

Chupé una pata del último cangrejo que me quedaba. Estábamos en un restaurant de Beverly Hills que tiene cangrejos tiernos de estación. Los cangrejos tiernos son muy difíciles de encontrar en California, pues tienen que traerlos desde el Este. Estos eran los primeros que probaba en dos años y los cangrejos tiernos me gustan a rabiar. En cantidades razonables. A la gente de California no le gustan ni los cangrejos tiernos ni ninguna otra clase de comida marina. En cambio adoran las lechugas, verduras y hortalizas de toda clase, nueces y frutas y sólo comen pescado si es que lo comen, porque oyen decir que es bueno para el cerebro.

"¿Qué haremos? — insistió Olivia — ¿Iremos a la playa o qué?"

"Hará mucho calor en la playa".

"Bien — prosiguió. — Su revista espera que hagamos algo".

Yo asentí. "Mi revista espera que cada hombre cumpla con su deber".

"Como Errol — apuntó. Echó una ojeada a su reloj pulsera — A estas horas tal vez ya le hayan echado mano".

"Ojalá" comenté, recorriendo con una mirada todo el restaurant.

"Es sólo una película" dijo Olivia. Y dijo Olivia: "¿Iremos a la playa?"

"No".

"¿Pues entonces?"

"Lo que verdaderamente me gustaría hacer — concluí — detesto decirlo".

Nos sentamos un minuto. Parecía hacer más bien calor allí. Pinché la última patita del cangrejo y la comí, despacio. Cuando estaba en Chicago siempre conseguía cuantos cangrejos tiernos se me antojaban, pero en Hollywood se le pide a un carnicero — en primer lugar aclaro que no hay pescaderías: pequeños mostradores con pescado en las carnicerías, y gracias — un cangrejo tierno y lo primero que se le ocurre es que uno está chiflado. Y si se lo pide a un mozo, ni siquiera sabe de lo que se trata. Lo cierto es que cualquiera que entienda de platos marineros pone los cangrejos tiernos a la cabeza de la lista. Pero a la gente de California no le importa un comino de la cocina marinera, exceptuando San Francisco. Pero ésta no forma parte de la costa de California: en resumidas cuentas, es sólo una solitaria sucursal de New York o de New Orleans. Lechugas, avocados, sales de apio, jugo de naranja. Los platos marinos huelen demasiado a pescado para la California del Sur. Sólo San Francisco. Mi gran ambición es vivir en San Francisco. Muelle de pescadores. Di Maggio fué criado entre pescados y triunfó en 56 justas deportivas. Los jugadores que llegan a las grandes asociaciones desde Los Angeles y Hollywood, son unos "pataduras". Lechugas.

"Creo que sé en lo que está Ud. pensando", me dice Olivia.

"Puede que sí".

Alargó una mano y la colocó gentilmente sobre mi brazo izquierdo. "Yo también pensé en eso — continuó. — ¿Quiere otro o dos más, tal vez?

"Dos".

"Yo también". Parecía complacida. "¿No le encanta pensar que se me haya ocurrido venir aquí?"

"Sí". Llamé al mozo. "Dos más, para cada uno". Nos miró con incredulidad. Y es que los cangrejos eran de tamaño respetable, los más grandes que jamás hubiera visto. "Dos más para cada uno", insistí.

Al cabo de un rato los trajo. "Los últimos en plaza. Saboréenlos bien, no quedan más ya".

Y los saboreamos.

(Allá en una cima asoleada de una montaña cerca de Little Big Horn, un fiero piel roja carga su rifle y afila puntería).

"¡Bang!", exclamo de repente.

"¿Pero qué fué eso?", interroga Olivia con sorpresa.

"Nada — le respondo. — Cómase su cangrejo".

Olivia de Havilland está generalmente considerada en Hollywood como una actriz genuina. Y si esto les parece una perogrullada, piensen en todas esas estrellas que aparecen en roles principales y no lo son.

No le fué muy fácil llegar a ser una verdadera actriz, no porque no le haya costado ingresar al cine, cosa que hizo en un santiamén, ni porque le faltaran dotes naturales, sino a causa de su cara. Ella era el sueño de un cameraman hecho carne y desde que por primera vez puso pie en un "studio" comenzaron a perseguirla sin piedad, apuntando hacia ella todas las cámaras desde todos los ángulos imaginables, iluminándola con todas las luces conocidas y por conocer, ordenándosele permanecer quieta y fotografiando ARTE.

Y ella decía que quería "actuar".

"Diga "Ah!", le ordenaban los directores.

Y ella decía "Ah" bonitamente. De ahí en adelante, cada vez que Errol Flynn se trenzaba con alguno — o algunos — ya se sabía que iba a ganar, pues mientras los otros contaban por toda arma un sable o un trabuco, nuestro héroe tenía a mano a la divina Olivia diciendo "Ah" con todas sus fuerzas.

"Ya estoy harta de estos señores — rebelóse por fin Olivia. — ¿No habrá nadie que me deje demostrar que puedo ser actriz?". Sólo que ella no lo dijo en forma de pregunta. Nuestra heroína, aunque toda una dama, no es de ningún modo la suerte de ay-de-mí que interpreta en algunas de sus películas. Es tesonera como la que más y muy capaz de decir lo que verdaderamente quiere. Finalmente, y luego de varias pruebas de otras tantas postulantes, se le dió el rol de Melania en **Lo que el viento se llevó** (Gone With the Wind), y con su performance probó que sabía algo más que lucir curvas.

Para este papel fué arrendada a David Selznick, y al volver a su viejo "studio", Warner Bros, exigió "¡no más muñecas frívolas!". La hicieron estrella de su propio film **My Love Came Back** (N. del T.: que aún no hemos conocido), el que resultó ser una de las más divertidas comedias de 1940. En seguida tuvo que volver a abrir y cerrar los ojos por Mr. Flynn en **Caravana de audaces** (Santa Fe Trail), pero se desquitó en **Ay, qué rubia!** (Strawberry Blonde), robándole el film al mismísimo James Cagney, probando una vez más que era toda una señora actriz. Prestada a Paramount, agregó otro triunfo con su Emmy Brown en **La puerta de oro** (Hold Back the Dawn) con Charles Boyer.

Y cuándo regresó a su estudio, allí la aguardaba Errol, sable en ristre.

"Diga Ah", le ordenaron. Tenía que aparecer en **They Died With Their Boots On.**

"¿De qué se trata?", preguntó espantada.

"De la última lucha de Custer".

Y ella dijo "Ah!"

Lo cual nos retrotrae a los cangrejos.

"Si no tiene nada que hacer esta tarde — me dijo mientras llevaba la última patita de cangrejo a su hermosa boca. — véngase conmigo hasta la calle Olvera. Tengo que comprar unos chismes mejicanos para una amiga en New England, según le prometí. De paso — añadió — podríamos hacernos adivinar la suerte".

Dije "All right" y salimos bajo el sol ardiente.

Esto fué un verdadero error. Después de haber comido cuatro enormes cangrejazos, no es aconsejable ponerse bajo ningún sol ardiente.

De todos modos fuimos hasta Olvera Street, la cual es una vieja callejuela cerca de la Union Station en Los Angeles, dedicada exclusivamente a los mejicanos, a las tiendas mejicanas y a una bebida mejicana llamada tequila. Lo primero que pasó cuando llegamos fué que un tropel de jóvenes mejicanos se nos echaron encima enarbolando hojas de papel para que mi compañera estampara allí su autógrafo. A mí no me pidieron que firmara ni medio, lo cual me pareció una ligereza de parte de ellos. Me sentí un poco pesimista con respecto a la defensa de las Américas. Cuando por fin logré escabullirme, mi hermosa consorte estaba entre las garras de una quiromántica enloquecida.

"Ud. se ha casado — decía la mujer echando miradas de pavor hacia todos lados — catorce veces y media!!"

"No, aún soy soltera", respondió Olivia.

"Puede ser que sea así — continuó la adivina acariciándose el mentón — pero en el pasado Ud. ha estado casada catorce". La miró de cerca. "Veo un hombre alto, hermoso. Veo uno bajo, pelirrojo". Enjugó el sudor de su rostro "Hay un caballero andante. Madame. Ud. debe haber nacido por el 1668". Apretó la muñeca de Olivia. "¡Cuidado — gritó — los pieles rojas!"

"¡Ya lo pescaron!" seguí yo. Le hice una guiñada a la hechicera, la cual se fué al diablo.

Olivia me miró distraída. Parecía indispuesta.

"No se lo tome a pecho — le dije — De todos modos a todos nos llega la hora".

Dió media vuelta. Yo la seguí. Parecía pálida a la suave luz reflejada que iluminaba su rostro. "Cuatro fueron demasiado", exclamé.

"Ya me parecía. ¿Y Ud. cómo se siente?"

"A las mil maravillas — respondí respirando a pleno pulmón. — Vamos a caminar y tomar un poco de aire".

Había un parque cruzando la calle y allí nos dirigimos. Luego nos sentamos en un banco. A esta altura me pareció un disparate haber tomado una tequila doble. No hablábamos; estábamos sentados y nada más. Sentí el hombro de Olivia apretándose contra el mío. La miré. Sus ojos estaban junto a los míos y estaba encantadora. Sus labios estaban entreabiertos. De pronto se abrieron más.

"¡Olivia, — grité — no los abra!"

Cerró la boca e incorporóse. Estaba pálida de nuevo, cual una frágil belleza de 1668. Me sentí vencido. A duras penas dije: "Bueno, ahora que Errol se ha ido a otra de sus guerras, a otra de la parece que, ah! jamás..."

"¡Malditos cangrejos!", interrumpió Olivia.

"Fué suya la idea".

"De los dos primeros, sí".

Sentí la frente fría y húmeda. Con un dejo de picardía me salió por fin: "Y bien, regresamos y compramos las chucherías!".

"Claro que sí", dijo ella. Nos levantamos del banco y abandonamos el parque. Estábamos al sol una vez más. El poste del tráfico marcó luz roja al acercarnos al cordón. Un taxi se acercó. Estaba vacío.

"Volvamos a casa", exclamó Olivia.

"Su amiga de New England", se me ocurrió.

"¡Cuánto lo siento! Pero qué he de hacerle".

Di al "driver" su dirección. Arrancó con más ímpetu del que parecía corresponder. "¡Cuidado!". Largué un silbido y me di un golpe contra un rincón del coche. Eché un vistazo a mi compañera. Estaba acurrucada en su asiento. Sus labios estaban algo entreabiertos.

"¡Que me claven una flecha envenenada!", dijo.

¡Pero habíamos perdido hasta el último hombre!

(**Traducido especialmente para C R A por Faraway**)



Perfiles de Músicos Negros:

JAMES ALLEN BLAND

PRODUJO la época en que triunfaban en los Estados Unidos los espectáculos de menestreles, que puede fijarse aproximadamente entre 1850 y 1890, una brillante pléyade de artistas populares, algunos de los cuales han legado a la literatura musical obras que el apresurado correr del tiempo no ha logrado esfumar de la memoria del pueblo.

Entre éstos, la silueta del inspirado y legendario James Allen Bland cobra relieves que la perspectiva del tiempo parece agigantar.

"El Stephen Foster negro" ha sido apodado por uno de sus biógrafos. sin la mínima duda, no se ha equivocado quien así llamo a este ilustre y fecundo compositor. Un exacto paralelo admite su trágica vida, su fulgurante carrera, el tono y la dimensión de su romántica producción, con los del creador del "Swanee River".

Su celebridad, durante la segunda mitad del siglo anterior y los comienzos del que corre, conoció un empinado grado de difusión como pocas veces ha alcanzado un artista denominado "popular". Autor de un crecido número de baladas y canciones, que se estima alrededor de setecientas, puede afirmarse que, en particular, fué una de ellas la que le sirvió de credencial para penetrar en el Parnaso de la fama.

"Carry Me Back To Ole Virginny" es su título, familiar a través de los cuatro puntos cardinales del mundo. Melodía sencilla, si no llega a las altas cumbres del estilo o la técnica, toca, al menos, las profundidades del sentir de la masa. Y hoy, a la vuelta de sesenta y cinco años de vida, se ha prendido definitivamente en la predilección de todos los públicos, como estacones en la dura tierra.

ARTISTA IGNORADO

Curioso es observar, no obstante, que el nombre de James Allen Bland por motivos que ignoramos a ciencia cierta, pero que adivinamos, ha permanecido durante un dilatado lapso, cubierto por la densa nube de humo del anonimato.

En labios de todos los norteamericanos estuvieron durante media centuria, sus canciones de exquisito sabor. Los acordes de sus transidas melodías han conmovido a varias generaciones. Por mucho tiempo adjudicóse la paternidad de sus obras a Stephen Collins Foster. Y, mientras tanto, una leyenda germinaba y corría de boca en boca, como reguero de pólvora, acerca del arcano bardo que había animado esos fragmentos, un negro de figura enjuta, de semblante demacrado, de ojos hundidos y mirada perdida, que, por no violar la tradicional regla, iba a ser verdaderamente célebre después de su muerte...

Para algunos provenía Bland de Virginia y era hijo de esclavos. Otros afirmaban que era natural de Nueva Orleans. No faltaron quienes lo creyeron blanco. Pero, según se ha podido comprobar, gracias a las fructíferas e infatigables investigaciones llevadas a cabo por diferentes estudiosos, el malogrado doctor Kelly Miller incluso, son esos datos producto exclusivo de la fantasía.

James Allen Bland no era sudista. Como Foster, ha sido un norteño, en cuyas canciones palpitaba un sur de leyenda. Procedía de una familia de negros libres, oriunda de Chárleston, Carolina del Sur, y era mestizo de indio, negro y blanco, mezcla étnica bastante común en la patria de Lincoln.

Su padre, Mr. Allen M. Bland, educóse en dicha ciudad sureña, bajo la égida del profesor Daniel Alexander Payne. Ingresó posteriormente al Oberlin College (1845), permaneciendo tres años.

Trasladada la familia a Flushing, Long Island, nació allí (octubre 22 de 1854), el autor de "Carry Me Back To Ole Virginny".

El jovencito James comenzó sus estudios elementales en las escuelas públicas de la capital de los Estados Unidos. Alumno vivaracho, despierto, pero de nivel menos que común, cursó regularmente sus estudios e ingresó en la "universidad negra". Graduóse en 1873.

Los signos reveladores del soplo del genio musical que iban pronto a cobrar plenitud, asomaron de niño. No había traspuesto la infancia, cuando organizó un cuarteto vocal estilo "Glee Club", con el que ofrecía audiciones en los hoteles, cenáculos y casas de familia de la vecindad.

Poco después consiguió un empleo burocrático, en la Cámara de Representantes. Empero, el artista que había en él, pujaba por algo más a su medida.

En ese período había ya comenzado a estudiar seriamente la música. Aunque su aprendizaje no fué ni prolongado ni profundo, dedicó cierta atención al instrumento más popular de la hora: el banjo.

Renunció pronto al puesto y trató de unirse a alguna de las compañías de menestreles que actuaban en la ciudad a orillas del río Potomac. Pero la capital federal de la república del norte tiene tendida su "línea de color" en forma rígida. Y, aunque resulte paradójico que a un negro se le prive actuar en espectáculos artísticos creados por su propia raza, y en los que aparecen blancos que se tiznan el rostro para imitar a los hijos de Cam, tal ocurrió con nuestro hombre... Por ello fué que se dedicó a la composición, pese a que su bagaje técnico no era muy abundante.

Sus primeras actuaciones públicas parecen haber tenido lugar en las reuniones del Manhattan Club, una sociedad constituída por hombres de color, empleados del Estado. En una de esas concentraciones estrenó su obra rotulada "Christmas Dinner".

LO SUBYUGAN LOS MENESTRELES

Los "Minstrel Shows" continuaban ejerciendo un irresistible magnetismo en el trovador de Long Island.

Estos espectáculos cobraban popularidad de día en día. Los conjuntos integrados por negros, que habían sido precedidos en la explotación comercial de este divulgado y jugoso arte, por los blancos, quienes también han sido los responsables de su adulteración, actuaban ya, desde 1867, en que se presentó la "Lew Johnson's Plantation Minstrel Company". La aparición de los negros en las salas de espectáculos, que, por lo demás, se había producido mucho antes de que estas "troupes" hicieran su presentación ante el público de las urbes norteñas, ya no "escandalizaba", pues, a nadie.

De tal suerte, cuando Jack Haverly se hizo cargo de la dirección de los "Georgia Minstrels", reorganizándolos bajo el nombre de "Haverly's European Minstrels", James Bland "marchó con el banjo bajo el brazo, para incorporarse a dicho grupo de menestreles, y para convertirse, en París y Londres, en la más lúcida y versátil figura de los días de gloria de tal género teatral", según escribe el gran Will Marion Cook.

Sus creaciones arribaron a un empinado diapasón, incuestionablemente de mayor elevación que el de la inmensa cantidad de compositores cuya producción se hallaba circunscripta a las exigencias de los menestreles, quienes, si bien difundieron en forma amplia la música, la coreografía y el dialecto de los afroamericanos, recurrían a una fórmula estereotipada, para presentar las versiones del cancionero oscuro, que distaban bastante de la genuina tradición melódica de las humildes negradas del mediodía de la Unión.

Bland enfrentó las mismas limitaciones que ese género imponía. Había que seguir un cauce "standard", como se observa hoy en Broadway y Tin Pan Alley. Los negros de los menestreles eran siempre trovadores intrascendentes, que munidos de un banjo, un par de dados y una abundante dosis de alcohol, ya no necesitaban otra cosa para ser felices...

El sur, con sus linchamientos, su "Ku Klux Klan", las leyes de "Jim Crow" y el tenso clima de terror, jamás aparecía. Por el contrario, era presentado como un sitio idílico. Objetos decorativos constituían los negros. Y el canto y las danzas entretejían una pintoresca y policroma malla.

Luchar contra esa fórmula no era tarea fácil. Ignoramos si Bland lo intentó. El cerco era demasiado pertinaz y contra él todos se han estrellado. Por lo menos las canciones suyas que han llegado hasta nosotros, recogen la tradición, también heredada por Foster, pese a sus ideas antiesclavistas. Traslucen sus versos los conceptos preestablecidos. Los "darkies" cantando a la luz de la luna. El "Banjo Ringing". El esclavo que se unirá con sus amos en las "praderas verdes"... Tales los tópicos y el tono sentimental a que alude el artista.

En cuanto a la música, conviene subrayar la exquisitez de sus líneas melódicas, la depuración de sus ritmos, absorbidos de los cantos de danza de su raza.

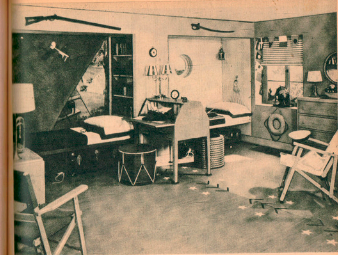
"Carry Me Back To Ole Virginny", es, no lo dudamos, una de las baladas románticas más sabrosas que nos hayan dado los compositores populares afroamericanos y de las que mejor representan ese instante del desarrollo de la música "ligera" de la gente de color.

700 CANCIONES

Cuatro son los fragmentos que han alcanzado mayor notoriedad, dentro de la anchurosa obra de este señero artista. Son ellas, la ya citada "Carry Me Back To Ole Virginny", "In the Evening by the Moonlight", "In the Morning by the Brightlight" y "Oh, Dem Golden Slippers!". Pero, tal como hemos expresado, a Bland se deben cerca de 700 canciones.

Quienes tuvieron el privilegio de escuchar a este artista genial interpretando en el banjo sus propias canciones, aseguran que adquirían éstas insospechados acentos y subterráneos matices, y las dotaba de una fina musicalidad, todo lo cual se diluye en las versiones impresas. Porque el compositor de Long Island, como tantos otros de su raza, era antes que nada un improvisador nato. Y sus obras debían más al capricho del momento, al hallazgo casual, que a la técnica de la composición, los resortes de cuyo mecanismo nunca dominó a fondo.

—Néstor R. ORTIZ ODERIGO.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Este es el decorado ideal para la habitación del estudiante yanqui. Repárese en el conjunto de símbolos de vida marina, campestre y deportiva con que se adorna este cuarto, uno de los escenarios de "Students Are Not Born".



Así, entre las palmeras, pasan sus vacaciones en Waikiki, CLAIRE JAMES, MARGUERITE CHAPMAN y GEORGIA CARROLL, tres alegres chicas de los elencos de Hollywood. Aparte del mal chiste que se podría hacer sobre aquello de "pasarse la vida en la palmera", se nos ocurre que las chicas son muy "monas". ¿Por qué ha de extrañarnos, entonces, que estén en las palmeras? (Foto Cinepress).



INFLUENCIA AFRICANA EN LA MUSICA DE AMERICA

PRESTIGIOSOS musicólogos del continente han prestado atención especial a este tema, de por sí vasto y complejo.

De este modo se han escrito libros y artículos que hoy enriquecen el fruto de la investigación musical.

No obstante este aporte del intelecto, cada día más intenso, aun se hace difícil llegar a un conocimiento exacto y definitivo de esta cuestión. Sin embargo se ha llegado a realizar observaciones muy profundas, de importancia capital en la ciencia musicológica.

En este artículo nuestro, escrito con cierta premura, trataremos de determinar la influencia notoria que la música de los negros africanos ha ejercido en el folklore de América.

Desde la época de la Colonia, allá por el año 1600, empezaron a llegar al Continente los primeros hombres morenos.

Después, hasta mediados del siglo diez y nueve, cruzaron el océano no menos de cuarenta millones, aunque sólo pudieron llegar la mitad, pues los restantes murieron en las travesías, víctimas de fiebres violentas producidas ora por los látigos acerados, ora por las aguas infestadas y la falta de alimentos. Los negros eran recogidos por rebaños en las más variadas regiones del Africa, y luego traídos al Nuevo Mundo en embarcaciones especiales, destinadas de exprofeso a este tráfico humano.

Ya fuera de su ambiente originario, se identificaba el negro con la tierra adoptada involuntariamente, y se identificaba también con él, el propio amo natural del paraje. Entrando en confianza, respirando libremente, aunque fuera una vez durante su vida infernal, cantaba, o por lo menos creía cantar, las romanzas salvajes de su tierra africana. Bailaba, también, unas danzas primitivas de ritmos lascivos y rebeldes, y brazos y manos inmovilizados por cadenas inmutables desarticulaban el baile del continente oscuro y misterioso. En cuanto podían, sacaban afuera al hombre de la jungla, al latir del tam-tam, al tintinear de la marimba, al cosquilleo de calabazas rebosantes en semillas edurecidas cual sus miembros. Y entonces sus voces se agregaban a las del hombre blanco, a las del hombre de piel india. Surgían nuevos cantares, de raíces enmarañadas en ambos continentes.

Entonces el alma del Africa iba perfumando la brisa de los crepúsculos antillanos, de los anocheceres rumorosos del río Mississippi y de las altas noches con fogatas orladas de cocodrilos atentos rugidos de fieras en celo y graznidos de pájaros agoreros en el Amazonas gigante. Iba naciendo de esta manera, el folklore de nuestra América musical. Estados Unidos del Norte contempla la gestación de un acervo melódico negro, que llega hasta New Orleans y penetra luego en los salones hogareños, donde la danza afiebrada y tropical termina por imponer sus giros de ascendencia africana.

Afirmándose cada vez más también penetra la danza del negro en la Isla de Cuba, hasta obtener allí carta de ciudadanía.

Más tarde, pasando de las Antillas al Plata, nace el tango, con sus ritmos y figuras coreográficas prestadas de bailes africanos. Se pule y toma la forma de Danza-Habanera y he aquí que la Habanera surge como un subproducto refinado, para salones. También la llevan los marineros a la Madre Patria, y regresa de allá con nuevas modalidades. Después van surgiendo Congas, Danzones y Rumbas.

Pero antes, el Calende había movido los cuerpos de muchos países lejanos o vecinos, llegando hasta el Brasil. Tiene orgullo, esta tierra, de exhibir su influencia negroide, patentizada en Sambas, Batuques, Macumbas y Sundás, ricos en ritmos, variados en giros melódicos.

A este respecto dice nuestro compatriota Ildefonso Pereda Valdés, en uno de sus valiosos volúmenes, que "la influencia africana es tan importante en la música popular brasileña, que por lo menos las dos terceras partes de las composiciones populares que se escuchan en el Brasil son de matiz africano".

En los pueblos del Río de la Plata el influjo musical del Africa se hace por demás visible en el Candombe (baile de negro) y en la ronda infantil llamada Catonga, como así también en la danza Malambo y en la tonada popular Milonga, convertida después en baile.

Hemos visto, a vuela pluma, cómo la influencia africana se percibe claramente en la música de América, formada de aportes ajenos más que del propiamente autóctono, sólo cultivado por las razas indígenas de los dos grandes imperios azteca e incaico.

Hugo BYRON.

SE CASA MIGUEL LOPRETTI

Hemos llegado a saber que el conocido cantor Miguel Lopretti contraerá enlace.

●

AQUI ESTA SU DIAL

Kil.	Cart.	Nombre
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas.
610	CX4	Direc. de Agronomía.
630	LS 3	Ultra.
650	CX6	Sodre.
670	LS 4	Porteña
690	CX8	Jackson
710	LS 1	Municipal
730	CX10	Ariel
750	LRA	R. del Estado (B. A.
770	CX12	Oriental
790	LR10	Cultura
810	CX14	El Espectador
830	LR5	Excelsior
850	CX16	Carve
870	LR6	Mitre
890	CX18	Sport
910	LR2	Argentina
930	CX20	Montecarlo.
950	LR3	Belgrano
970	CX22	Universal
990	LR4	Splendid
1010	CX24	La Voz del Aire.
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	Uruguay
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	Imparcial.
1110	LS 5	Rivadavia.
1130	CX30	Nacional
1150	LR8	París
1170	CX32	Aguila
1190	LS 2	Prieto
1210	CX34	Artigas
1230	LS 8	Stentor
1250	CX36	Centenario.
1270	LS 9	La Voz del Aire.
1290	CX38	Sodre
1310	LS 11	R. Prov. B. Aires.
1330	CX40	Fénix
1350	LS 6	El Pueblo
1370	CX42	Tribuna Sonora.
1410	CX44	Monumental.
1430	CW37	R. Colonia.
1450	CX46	América
1490	CX48	Femenina.
1530	CX50	El Mundo

Radio

EL dúo Freddy - Gavioli que debutará el 1º en Radio Carve, CX 16. Es de recordar la brillante actuación que tuvieran estos dos intérpretes del género melódico y que culminara con su actuación ante los micrófonos de Radio Belgrano en Buenos Aires.

RADIO ACTUALIDAD

La música para Radio

EN anteriores oportunidades hemos sostenido la necesidad de la existencia del "adaptador radiotelefónico" como nexo entre la radiotelefonía y toda actividad estética que se pretenda difundir por ella. Hemos ya hablado del adaptador en función del "radioteatro"; lo haremos ahora con respecto a la música.

No es considerada actualmente en nuestras emisoras la posibilidad de que se puedan establecer diferencias de otro orden que el genérico entre las partituras.

Se ha comprobado, no obstante, que hay determinados puntos que considerar cuando se trata de trasmisiones musicales.

La musica polifónica, por ejemplo, es la menos apta, particularmente si la difusión debe enfrentar una orquestación densa y complicada.

El estilo de las composiciones destinadas al micrófono debe ser sencillo en sus líneas, en su textura, y en sus formas. Según Max Butting, reputado crítico americano, la orquestación de los clásicos, hasta Beethoven (8ª sinfonía), las canciones y coros no complicados, dan buen rendimiento. En la instrumentación hay que evitar la densidad, sobre todo en la región grave, al paso de los "celos" que dan mejor resultado. También conviene, si-gue Butting, evitar las mezclas de [ins]trumentos muy desemejantes en procedimientos de emisión.

Un estudio de las ondas son[oras] emitidas por los instrumentos es [m]útil, porque los efectos de "pian[o]-forte" y los matices de crescendo y [dis]minuendo están muy relacionados [con] la longitud de las ondas instrume[nta]les. Un flautín emite ondas de diá[me]tro corto y de gran frecuencia, susc[ep]tibles de predominar en matiz "pia[no]" aún en orquestaciones complicadas. [El] caso opuesto es el de los instrumen[tos] de cuerda graves. Si por ejemplo [en] una urdidumbre polifónica algunas v[oces] las cantan en la media fuerza de [la] región normal, y la madera hace [di]bujos agudos, aunque muy "pian[o]" el micrófono preferirá éstos, dejan[do] en sombra la línea melódica princ[ipal] encomendada a las violas.

Hasta aquí Butting.

Hemos hecho referencia a su auto[ri]zada palabra, que ya en alguna o[tra] oportunidad encontrara eco en nu[es]tras páginas, para apuntalar la a[fir]mación que surge de los hechos.

No toda la música que se irra[dia] conserva, frente al micrófono, las p[o]sibilidades que tiene cuando es [per]cibida directamente por el oído h[u]mano.

Es evidente pues, la falta de algu[ien] que controle esas trasmisiones mu[si]cales, que seleccione el repertorio [a] irradiarse y que lo haga teniendo [en] cuenta ese factor importantísimo q[ue] determina técnicamente las posibili[da]des de una composición.

Pero hay otra perspectiva más "in[te]resante a contemplar y para acer[car]nos a la cual casi nos ha servido [de] pretexto este a manera de estudio [o] recopilación. Se trata de que mient[ras] en el mundo entero los más desta[ca]dos críticos se inquietan y trabajan c[on] la plausible intención de mejor[ar] la radio para la humanidad, aquí [no] sólo no se hacen esa clase de inve[s]tigaciones ni existen a tal punto es[as] inquietudes, sino que por el contrari[o] ni se interesan siquiera quienes debie[ra]n de adaptar, de usar mejor l[as] facilidades que dichos estudiosos brin[dan] a la radiodifusión.

Este ejemplo, donde la música h[a] sido el factor primordial del argumen[to], sirve también para ser aplicad[o] desde anchos puntos de vista, nues[tros] broadcasters y los del resto de[l] mundo, a todas las artes que pued[an] hacer uso del micrófono para su di[vul]gación y extensión. Y todos est[os] detalles de perfeccionamiento pued[en] usarse como punto de partida, pa[ra] la aplicación de la enseñanza y divu[l]gación educacional por medio de es[te] expediente de difusión.

¿Pero cuál es nuestra situación?

Se hace uso del caudal de posibi[]lidades que ofrece la radio-difusión pa[ra] la divulgación cultural y estética.

Se resuelven siquiera todos los re[]sortes técnicos para que las trasmisio[]nes adquieran la pureza mecánica [] que le hacen posible los más recien[]tes adelantos.

O, lo que aunque ya reduciendo [a] un mínimo el punto de mira, a un mí[]nimo exigible, naturalmente, tienen si[]quiera las emisiones carácter neta[]mente radiotelefónico, aún con tod[a] clase de fallas de orden técnico-artís[]tico.

Dejamos la respuesta en boca [de] nuestros lectores. Que la de los broad[]casters la sospechamos...

Otra Forma de Parálisis Infantil: LOS NIÑOS EN LA RADIO

LOS padres ya no se conforman con que sus chicos reciten "El balero" de Fernán Silva Valdez, en las fiestas escolares de fin de curso! Ahora — en realidad, desde hace tiempo — quieren que actúen en radio por una lamentable vanidad que aunque los niños no sientan en principio, acaban por adquirir. Si la intervención radiotelefónica se redujera a repetir ante el micrófono aquello de "Balero lindo el balero" etc., etc., casi no habría problema o lo habría, sí, pero de otra índole que aunque relacionada más directamente con nuestra tarea no es la más importante, con serlo tanto. Porque ocurre que esas ricuras que son nuestros sobrinitos, tienen una voz terriblemente anti-microfónica y, desde luego, ninguna disciplina para manejarla con discreción, haciéndose una verdadera tortura escucharlos. El problema de fondo es otro, porque como no hay una autoridad conciente — y si la hay, ¿por qué no se hace ver? — que determine qué cosas pueden ser dichas, mal o bien, por los niños en la radio, la escasa cultura de sus padres, o de quienes auspician su actuación, permite que en lugar de poemas o músicas para niños, éstos interpreten tangos, cuya letra felizmente no entienden. Y aquí se viene encima un vasto problema de formación cultural, espiritual, y hasta de iniciación artística, groseramente ignorada por las broadcastings, porque no se trata ya de pedir a las estaciones de radio que colaboren con la escuela en ese plan de formación cultural — peras al olmo — sino que no contribuyan a desvirtuarlo, auspiciando desde sus micrófonos, todas las formas del mal gusto, de cuya gama ya informan suficientemente los adultos. Y si hubiera un interés comercial supeditando a él todo otro de honestidad artística, habría que decir que quienes confeccionan los programas de radio son unos hábiles irresponsables, que sacan plata de su falta de escrúpulos, pero como el menor no tiene otros oyentes que los que forman su parentela, nunca demasiado numerosa, ni siquiera hábiles son esos irresponsables que pierden plata y prestigio, suponiendo que de ésto último tengan.

Y el triste saldo que queda es la voz de un niño de ocho años acompañado por "sus guitarristas" desgañitándose para convencernos sobre la calidad y calidez de los besos de su amada.

¡Así escribía "Sedim" en 1936... y así podría escribir otra vez en 1942!

[De] una serie de notas que, bajo el título de "¡Hay que [c]omprar discos!", publicó "Sedim" en los números [] de nuestra revista, extractamos los siguientes párra[fos] que, a pesar de las cinco vueltas y pico desde enton[ces] dadas por la Tierra alrededor del Sol, no han perdido [a]ctualidad:

"...Desde luego, en todos los países del mundo mermó [consi]derablemente la venta de discos a causa del adve[nimi]ento de la radiotelefonía. Pero el caso uruguayo es [] (tenga la amabilidad de tomar nota, Mr. Ripley): en [Mon]tevideo, solamente, hay veintiuna difusoras, o sea tres [más] que en Buenos Aires y catorce más que en Londres. [Pone]r una estación de radio en nuestra ciudad parece ser [un] negocio tan lucrativo e intrascendente como poseer un [quios]co de refrescos o de churros y chorizos alemanes en [la P]laya Ramírez. Algunos personajes de nuestro ambiente [radi]otelefónico piensan que es una suerte que así sea, por[que] de haber menos estaciones, nadie perdería el tiempo [sint]onizando ondas uruguayas, ya que las argentinas **en[tr]an** con más facilidad. De este modo, las "CX" irían [ced]iendo sus puestos a las "LR" y a las "LS", que son [mens]ajeras de programas de calidad superior.

"De estas veintiuna estaciones, dieciocho utilizan, prác[tica]mente, los mismos discos para confeccionar sus pro[gra]mas, que no se renuevan con la agilidad que sería de [des]ear, y que adolecen de grandes defectos básicos. El [hech]o es realmente grave, pues si en estas dieciocho esta[cion]es actuaran artistas, "números vivos" como se les lla[ma], como sería lógico, quedarían únicamente algunas ho[ras] para rellenar con discos; y la venta de éstos no ha[bría] sufrido el golpe que ha sufrido en silencio. Pero los ["nú]meros vivos", en su gran mayoría, son utilizados, por [las] direcciones artísticas (¿artísticas?), para dos cosas: pa[ra] conseguir avisos (!) y para espantar a los oyentes. Me [refi]ero, claro está, a los casos generales. **Para nadie es un [mist]erio que nuestros buenos valores artísticos, o no actúan [en] radio, o son aspirados desde Buenos Aires, o pasan [des]apercibidos.** Los programas son confeccionados para las [gra]ndes masas, olvidando el rol educativo de la radio; y [es] así que un espíritu refinado no puede, de ninguna ma[ner]a, hallar el menor atractivo escuchando nuestros pro[gra]mas. **Y la mediocridad más enfermante y la chabaca[ner]ía más completa reinan impunemente en nuestro am[bie]nte radial. Los programas más atroces son, precisamen[te], los más escuchados; y, por lo tanto, aquellos que, co[mer]cialmente, se cotizan mejor.** Es por ésto que, ante esta [situ]ación, algunos directores artísticos han optado por des[card]ar al "número vivo" de sus estudios y confeccionan sus [pro]gramas a base de discos. Así, por lo menos, la música [que] se propala es de buena calidad, y la onda se cotiza [com]ercialmente a los efectos de la propaganda.

"El público se ha acostumbrado a tener sus receptores [de] radio en contínuo funcionamiento desde las ocho de la [ma]ñana hasta las doce de la noche. Las vibraciones de [lo]s altoparlantes, transformadas en sonido, perfuman la [at]mósfera casera y rara vez merecen una atención espe[ci]al de parte de los dueños de los tímpanos. Nadie oye [lo]s diluvioes o bombardeos de avisos, hilvanados empí[rica]mente y sin el menor contraste que los valorice (no [ha]blemos de los discos-característicos, que suenan a es[ti]il...).

"¿No valdría más disponer de unas cuantas audiciones [com]erciales exclusivas —es decir, costeada cada una por [un]a sola firma;— trabajar menos horas al día, si es pre[ciso], para cotizar aún más la onda, y reglamentar severamente el uso de los discos? Cada minuto de actividad estaría así perfectamente financiado; el nivel artístico de los programas se elevaría enormemente, pues, automáticamente, pasarían a actuar los mejores artistas, y el público escucharía con simpatía esos programas —pocos, pero buenos— de manera que, a la larga, la propaganda tendría excelente resultado y se descongestionaría el éter uruguayo, purificándose de toda esa "aviseria" inútil que pocos oyen y nadie escucha, y de toda esa pléyade de artistas honorarios, de los que hacen méritos para cuando haya una vacante, y de los que tienen que conseguir avisos para que se les deje actuar, etc., etc., etc.

"Tuvo que ser una revista argentina, "Sintonía", la que acogió estas palabras del profesor Francisco Curt Lange: "Las discotecas deben tener la misma importancia que las bibliotecas". Más adelante agregaba el Jefe de la Discoteca Nacional y Biblioteca del S.O.D.R.E. y Presidente del Instituto Interamericano de Musicología: **"Las transmisiones desordenadas son la muerte de la música. La radio, bien orientada y controlada debidamente, es un medio inapreciable de difusión cultural. Sin esos requisitos, cuando está al arbitrio de personas sin responsabilidad artística, es tan dañina como un arma de fuego en manos de un demente. Si es necesario, creo que se deberá llegar al control oficial en todos los países, antes que permitir que las ondas se conviertan en un agente de destrucción de la cultura".**

"En la sección "Pizpeando el Eter", (número 188), la misma revista argentina incluyó el siguiente y atinadísimo comentario sobre nuestra radiotelefonía: "...Y conste que para encontrar cosas raras en radio, no se necesita ir tan lejos. **En Montevideo es común y frecuente que las estaciones de onda larga pasen un disco, dos o tres avisos, el anuncio de lo que era el disco escuchado, diez, quince, veinte... o mil avisos más, la noticia de la música que sigue luego, unos cuantos avisitos aún antes de que la música comience y, por fin, el disco".** He ahí la dolorosa realidad radiotelefónica uruguaya. ¿Qué se les ocurre para remediarla?"



Chas de Cruz oficia de anfitrión en su hora de Cine, por Radio Belgrano. El invitado, Carlos Borcosque, luciendo una corbata aerodinámica

Radio Belgrano recibió la visita de los alumnos de la Escuela Normal de Gualeguay. En la foto los gentiles visitantes en compañía de Nestor Feria

EL TOPICO De la semana:

EL TEXTO PUBLICITARIO Y EL LOCUTOR

UNO de los baluartes irreductibles del mal gusto y la cursilería dentro del broadcasting nacional, está constituído por el texto publicitario. Obvio el ofrecer ejemplos. De fácil y cotidiana comprobación nos resulta aquella aseveración. Intercaladas entre disco y disco o, en la menor parte de los casos, entre cada interpretación de un número vivo, se alargan, interminables, tandas de avisos plenos de incongruencias, precios, direcciones, números telefónicos, indicaciones de liquidación "10.000 por ciento de descuento", etc. Se pueden contar cualquier número de textos publicitarios, para los que el micrófono oficia de molinillo, y que ocupan, cuando menos el 50 % del tiempo de trasmisión. Sin tener la menor noción de la oportunidad, ni de la propaganda.

¿Que se organiza un concurso? Bueno, pues, que le aturden a Ud. con detalles absurdos de condiciones, premios, etc., que ya han sido suficientemente difundidos por la prensa. Lógicamente, correspondería una sóla y acertada mención, que le recordara al radioescucha que la "Empresa XX" organiza tal concurso. Necesariamente, tiene el público que estar enterado de lo que se trata, para eso está la propaganda escrita, que con un título reclama la atención del lector. No se puede hablar mucho sobre cualquier cosa en un micrófono so pena de aburrir, más aún, cuando se trata de hacer publicidad.

Que comienzan a salir los premios del tal concurso? Pues le informan a Ud. con toda clase de detalles que no le interesan, de quién lo obtuvo, dónde vive cómo se llama,... en una palabra, que le improvisan al favorecido un censo que luego le hacen público microfónicamente.

Y así todo. Cada aviso es, por lo general, un censo, inventario y balance de la casa avisadora. Censo, inventario y balance que el locutor se ve obligado a repetir multiplicado hasta el infinito, durante interminables horas de labor, encerrado en un estudio que tiene, por épocas, características de baño turco o de heladera.

No pretendemos nosotros en manera alguna que se descomercialice así de pronto la radiotelefonía. Vana pretensión por otra parte. Pero sólo nos mueve al comentario la mala impresión que actualmente produce ese texto, la desconsideración que supone para el locutor y el escucha, e informar a los broadcasters de algo que parecen ignorar. De una técnica de publicidad de extraordinario rendimiento radial en casi todos los países del mundo. De todos los que tienen radiotelefonía, naturalmente...

Se trata del "slogan". El "slogan" es una frase corta, alusiva e intencionada, que se intercala en las programaciones, con fines publicitarios, y que obtiene un rendimiento que ha desplazado por completo a la propaganda del "modo", que se practica aún por estas latitudes. Tanto es así, que en los Estados Unidos se organiazn concursos dotados de grandes pre[…] para el "slogan" más acertado. A[…] por nuestros cines una película, […] día de suerte", que aconsejamos v[…] y estudien los broadcasters. Y no q[…] remos ponernos en Colón, y desc[…] la América. Sabemos que Ud. con[…] el "slogan", pero no lo usa a[…] broadcaster, ¿entonces?, como si n[…] conociera.

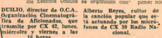
Y lo peor del caso es que en al[…] nas oportunidades se ha usado […] sorprendente resultado. Pero no se […] sido consecuente con su aplicación […] objeta por parte de los propietarios […] radio que el avisador exige el te[…] publicitario actual. No le hace. Si nue[…] tras radioemisoras tuvieran algo m[…] que corredores de avisos. Si tuvie[…] departamentos de publicidad orga[…] zados, con elementos capaces de e[…] contrar el "slogan", se nos antoja q[…] sería sumamente fácil convencer al av[…] sador. Que por otra parte, debe ten[…] muy pocas sugerencias en ese senti[…]

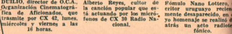
Hasta aquí en lo que respecta a […] programación sin carácter exclusiv[…] En peor situación se encuentran alg[…] nos de los escasos programas selec[…] que se ofrecen por nuestras ondas. […] irradia de pronto un programa q[…] por su calidad conmueve, estremece […] fibra íntima del escucha. (Parece q[…] se nos fué la mano...) En fin, que es[…] Ud. en esa sobremesa espiritual d[…] saboreo estremecido de la emoción e[…] tética que le produce una audición […] de pronto le sacuden una andanada d[…] palabras cursis cuando pretende ad[…] quirir un tono sentimental, o grosera[…] cuando pretenden ser estallido, que l[…] único que ganan son algunas maldi[…] ciones y la clausura, por parte del es[…] cucha, de la onda sintonizada.

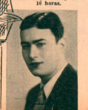
Ahora que están en auge las retras[…] misiones, es vivo el ejemplo que n[…] ofrece la radiotelefonía norteameric[…] na, cuyos programas son precedidos d[…] una mención: "Programa ofrecido p[…] empresa tal..." y clausurados co[…] una idéntica mención. Sin que alte[…] la línea de la audición cosas ajenas […] la misma. Que nada tiene que ver co[…] la emoción artística o espiritual, el q[…] la casa "XX" venda más barato qu[…] la casa "ZZ".

Cuando alguna vez se nos ocurrie[…] plantear esta situación, la respuesta h[…] sido: "Sí, pero...".

Y de esta radiotelefonía hecha d[…] multitud de esos "Sí, pero..." es de […] que se nos pretendió alguna vez […] poner normas... Vamos...







DUILIO, director de O.C.A., Organización Cinematográfica de Aficionados, que trasmite por CX 42, lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.



Alberto Reyes, cultor de la canción popular que está actuando por los micrófonos de CX 30 Radio Nacional.



Rómulo Nano Lottero, es[…] critor uruguayo reciente[…] mente desaparecido, en cu[…] yo homenaje se realizó día[…] atrás un acto radiotele[…] fónico.



Luego de una prolongada ausencia de los micrófonos porteños, volvió a presentarse frente al público el barítono Carlos Crespo, a quien sorprendió la cámara en un momento de su actuarión en Radio Belgrano.

La orquesta característica de Carlos de Palma actúa ahora por L R 3 Radio Belgrano. Vemos en la foto a su director, acompañado de sus vocalistas Raquel Esquer y Adolfo de Grandi.



Aplaudidas figuras posando en los estudios de L R 1, Radio El Mundo: la cantante mejicana Ana María González, el conocido director Efraín Orozco, el imitador Monicaco Rojas Miles y el animador Guillermo Warren Cabral. Como telón de fondo: mucho público.



Héctor Laqna Fletta, uno de los más aplaudidos "jazzman" de ambas márgenes del Plata, que deleitara con su orquesta el pasado año a los turistas visitantes, y que actúa ahora en L R 2, Radio Argentina.



El profesor James A. Whitelaw director de la Audición de la Buena Voluntad y el speaker de la misma, Mr. A. R. L. Todd, en un momento de transmisión

AUDICION DE LA BUENA VOLUNTAD

La guerra, oficiando de agente catalítico, apresura, frente a un enemigo común, la unión de todas la, fuerzas democráticas.

Nuestros micrófonos han sido, en una mayoría honrosa, medio de difusión popularísimo para Espacios de tal orientación.

Hubimos de hacer, sin embargo, a muchos de esos espacios, reproches en su modo de aprovechar de la radio, o, mejor, de su manera de desaprovecharla, sirviéndose de ella, pero sin brindarle la mínima adaptación indispensable.

El prof. James A. Whitelaw —vinculado a nuestra memoria por grata actuación liceal— ha logrado para su Espacio, Audición de la Buena Voluntad, irradiado por **CX 10 Radio Ariel**, un claro sentido radiotelefónico.

Audición ágil de auténtica difusión de postulados democráticos, y, sobre todo, de logrado acercamiento, por el vehículo magistral de las cosas del espíritu, tiene en la miscelanea siempre un poco kabidoscópica, de la audición radiotelefónica un claro sentido estético, que no asombra a nuestro antiguo conocimiento de James A. Whitelaw.

Ha brindado esta "Audición de la Buena Voluntad", una nueva forma de lo informativo. Hemos encontrado en sus irradiaciones, no esa noticia del hecho estratégico, ni el comentario biográfico-anecdótico de la "vedette" militar del momento, sino la otra, esa pequeña y dramática doméstica de la guerra, suma y sigue de heroísmos, bajo 3 iniciales que nunca identificamos ni desciframos bien.

En otro aspecto nos acerca por momentos a ese verde que viste el panorama inglés, y que no es el verde jocundo, poderoso, del granadino genial. El valle del Dee, Aberden y Braemar, nombres que suenan reventado, de metralla y llanto de niños en la fría perspectiva del noticiero, y que tienen aquí aspecto de contracara —paz y serenidad— formando base, pilar maestro, de esa resistencia heroica y ensordecida a toda otra voz que la de la victoria.

Obra de propaganda realizada con tal sentido de la angustiosa razón de solidaridad, que todos queremos rendir, bordada con tanto cariño de artífice, con tanto calor de hombre hirviendo en la realidad de su momento, destilando alcoholes de tan pura graduación estética que nos impulsa a ser generosos con estas palmas que tan poca oportunidad de dispensar hemos tenido ultimamente.

F. G. O

AUDICIONES DE RADIO BELGRANO

"Las canciones de mis películas" en la que participan Amanda Ledesma, el cantor Agustín Irusta, el Coro de Radio Belgrano y la orquesta típica de Roberto Firpo. Se irradian todos los martes a las 20,30.

La vida de mi música. Se irradia todos los lunes a las 20. Es su único intérprete, Francisco Lomuto quien va refiriendo cómo compuso cada una de sus exitosas composiciones.

Cuatro momentos de la música internacional. Se irradia todos los lunes a las 20,15 y es su animador Juan Carlos Barbara y su orquesta Característica, interpretando las canciones de diversos países.

Noche de estrenos. Todos los lunes a las 22 se ofrece en el auditorium esta audición que animan el barítono Carlos Crespo, la orquesta típica de José Tinelli y la característica de Juan Carlos Barbara.

Evocación musical. Esta audición se irradia todos los miércoles a las 20. Intervienen Rene Cospito, el Trío Robledo, Riverol, Cabral y Rosita Iquel.

Por los caminos del mundo. Música regional de cada país, a cargo de la Orquesta característica de Carlos de Palma, El Trío Robledo, Riverol, Cabral y la típica de Ricardo Malherba. Todos los jueves a las 20.

Los grandes éxitos de Filiberto. Todos los miércoles a las 23.

Mensaje de la Guardia Vieja, por el cuarteto de Roberto Firpo, todos los miércoles a las 23.

Esta es Carmen Moreno de Flores, recitadora chilena de las programaciones de LS 2

El director General de LR 2 Radio Argentina, Sr. José Kransnasky, posa para nuestros lectores



Francisco Amor reporteó frente a los "micros" de C X 28, en la audición extraordinaria "Glosas Deportivas" para toda América, a los representantes del fútbol Sudamericano



MORENO, HUNGRIA Y OTRAS DESTACADAS FIGURAS DESFILARON POR LA HORA QUE DIRIGE NOBEL VALENTINI

UNA interesante y simpática innovación ofreció Nobel Valentini durante la trasmisión de "Glosas Deportivas", que dirige en CX 28. Dicha innovación estuvo constituída por la presencia del popular Pancho Amor en guisa de periodista radiotelefónico, interrogando a los cracks de distintas delegaciones que fueran invitados a visitar la audición. Damos fe que no lo hizo tan mal como Uds. están pensando. Todo lo contrario. Se sometieron a "interview" José María Moreno, Hungría, de las delegaciones argentina y ecuatoriana respectivamente, así como representantes de las demás delegaciones.

CONCIERTOS DEL MARTES.—

Todos nosotros hemos oído hablar alguna vez en nuestra vida de los Cuentos del Lunes; creo que eran de Alfonso Daudet. Después del lunes viene el martes, y este es el día dedicado a unos conciertos sinfónicos que la BBC ofrece a sus oyentes y amigos de América latina. El primero de ellos tuvo lugar el 13 de enero a las 1.15, hora de Greenwich; la Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Sir Thomas Beecham, y Szigeti actuó como solista de violín.

Moreno recibió un pase cruzado de Nápoli, y se corrió hacia la punta. Amor se ubicó en el "inside", mientras Valentini está por cobrarle "off-side" al "peloduro" que se asoma por encima de su hombro.

★

Todos estos "muchos" visitaron "Glosas Deportivas", en la ocasión de que nos ocupamos antes. En un extremo, casi fuera de foco, Valentini. En el otro, Moreno, que no pudo driblear la silla, lo abraza a Pancho Amor que hace las del "Chueco García", sonríe y mira la cámara.

Los "sanforizados" Valentini y Amor, acompañados de la apostura atlética de Hungría, capitán del equipo de Ecuador, y la apostura atlético-veraniega del extraordinario fútboler argentino J. M. Moreno.

CARTELERA RIOPLATENSE
EPISODIOS Y RADIO TEATRO

10.00 CX 42. Conjunto Criollo "La Estancia" (Martes).
10.15 LR 2 Cía. Duarte-Eva. (Lunes a sábado).
10.15 LR 3. Cía. Danesse-O'Connor. (Lunes a sábado).
10.20 CX 32. Conjunto Criollo "La Estancia" (Domingos).
10.30 CX 18. Cía. Becco-Lacanau. Episodios (Lunes a viernes).
10.45 LR 3. H. Velich. (Lunes a sábado).
10.45 LS 6. Cía. C. Zárate (Diario).
11.30 LS 6 M. Carné. (Diario)
12.00 LS 4. Ronda policial. (Diario).
12.30 CX 44. Los Pérez García (Lunes, Miércoles y Viernes).
12.30 LR 1. Los Pérez García. (Martes, jueves y sábados).
12.45 CX 36. Cía. Cultural, Episodios (Lunes a viernes).
14.00 CX 18. Cía. Becco-Lacanau. Episodios. (Lunes a viernes).
14.00 CX 36. Cía. Cultural. Episodios. (Sábados).
14.00 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Sábados)
14.30 LS 6. B. Laurenz. (Diariamente).
15.00 CX 44. Cía. Mora Guarnido. (Lunes, miércoles y viernes).
15.00 LR 3. Cía. Muñoz-Salvatore. (Lunes a sábados).
15.00 CX 18. Cía. Becco Lacanau. (Lunes a viernes)
15.30 CX 16. Cía. Díaz-Collado. (Lunes, miércoles y viernes).
16.00 LR 3. S. Martres. (Lunes a sábados).
16.00 LS 6. Cía. E. Bernal. (Lunes a sábados).
16.00 LR 2. Cía. Ricardo Argemi. (Lunes a sábados).
16.00 LR 1. Cía. Mecha Caus. (Lunes a viernes).
16.00 CX 36. Cía. Nacional de Radioteatro. Episodios. (Lunes a sábados).
16.15 LR 1. CX 14. Cía. Irma Córdoba. (Lunes a viernes).
16.30 CX 44. Cía. Acosta-Cavalleri. Episodios. (Lunes a sábados)
18.00 LR 2. Cía. Pedro Tocci. (Lunes a sábados).
18.00 LR 3. Cía. H. Torrado. (Lunes a sábados).
18.00 CX 42. Trampolín de Panoramas. Episodios. (Lunes a sábados).
18.30 LS 4. Cía. de Adolescentes. (Lunes a sábados).
18.30 LR 6. Cía. Manuel Perales. (Lunes a sábados)
19.00 LR 3. y CX 16. Cía. Blanca del Prado. (Lunes a viernes).
19.00 LS 2. Cía. Antonia Herrero. (Lunes a sábados).
19.15 LS 4. Verónica. (Lunes a sábados).
19.30 LS 6. Elena Lucena. (Diariamente)
19.30 CX 16. Cía. "Los Ases". Episodios. (Lunes a sábados).
20.00 CX 12. Cía. Nacional de Comedias. Episodios (Lunes a sábados).
20.00 CX 42. Episodios (Lunes a sábado).
20.30 LS 6. Cía. Juventud. (Diariamente).
21.00 CX 32. Conjunto criollo "La Estancia". (Domingos y jueves).
21.00 LS 2. Cía. Prendes-San Miguel. (Lunes a sábados).
21.05 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Martes y sábados)
21.30 LR 4. Silvio Spaventa. (Lunes a sábados).
21.30 CX 36. Cía. Centenario. (Jueves y domingos).
21.35 CX 30. Cía. Miguel Moya. (Lunes y viernes).
21.35 CX 16. Cía. "Los Ases". (Sábados y domingos).
22.05 LR 1. Teatro de los sábados. (Sábado).
22.30 LR 3 Cía. J. Lanza. (Domingos a viernes).
22.35 LS 2. Cía. Episodios. "Bajo la Cruz del Sur". (Domingos a viernes).



"EL ESPECTADOR" OFRECIO EN "LOS HORNEROS" UNA FIESTA A LAS DELEGACIONES ASISTENTES AL XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FUTBOL

La plana mayor de Difusoras El Espectador Ltda., en compañía de los jugadores uruguayos y brasileños. Vemos a A. P. Bronard, Pirulo, Caporale, Viapiana, Soliño, etc., en compañía de Romero, Baz, Rodríguez, etc.

UN simpático gesto tuvo la Radio Sport, caracterizada onda deportiva, para con las delegaciones deportivas que, con motivo del campeonato Sudamericano de Fútbol nos visitan actualmente. Tuvo lugar una gran fiesta criolla en "Los Horneros", en la que se hizo derroche de comestibles, bebestibles y alegría, dentro de un ambiente de gran cordialidad. Ofrecemos a Uds. las notas gráficas correspondientes.

Domingos Da Guía, el extraordinario back brasileño fué nombrado Ministro de Abastecimientos. Aquí le vemos con una carretilla cargada de corderos. No quedaron ni los huesos.

A paso redoblado se registró la entrada del conjunto uruguayo. Parece que los muchachos traían apetito.

El gordo Cidrás, popular acordeonista brindó la música. Le vemos en compañía del ex-campeón de nuestro fútbol Tatita Silva, gran tamborilero además de gran campeón, Matucho Fígoli masajista oficial del equipo celeste y Severino Varela entreala derecho del seleccionado uruguayo.

MERCERES SIMONE ACTUARA EN MONTEVIDEO.—

El 1º de enero inició Radio Belgrano sus trasmisiones simultáneas con CX 16 Radio Carve de Montevideo, la que quedó de este modo incorporada con carácter permanente a la red de emisoras que a distintas horas del día toman y retrasmiten los programas de Radio Belgrano. Al formalizarse esta iniciativa se estableció igualmente un intercambio artístico con la emisora uruguaya, mediante el envío de artistas del elenco de Radio Belgrano a Montevideo y de esta ciudad para actuar ante los micrófonos de LR 3.

Radio Belgrano ha decidido hacer efectivo de inmediato ese intercambio, destacando a una de las grandes figuras de su elenco artístico para actuar en CX 16 Radio Carve. En efecto el sábado debutará Mercedes Simone que goza de simpatías y popularidad. La feliz intérprete de nuestro cancionero popular ofrecerá en CX 16 Radio Carve de Montevideo, 10 únicas audiciones. Mercedes Simone será acompañada en su actuación por la orquesta típica que dirige el maestro Roberto Garza.

"LA VOZ DE PARIS", POR LEO POLDES.—

"La Voz de París" es expresión de la Francia independiente y libre que lucha por la victoria de las democracias.

El miércoles 4 a las 22 horas y 5 por CX 12, el conocido escritor francés presentará su último poema inédito: "La Marsellesa sobre los puentes de París", y el diálogo del día con Madame Margarita Sarfatti sobre "La poesía de los cielos del Uruguay". El miércoles 11 con el maestro Carlos Correa Luna, sobre: "Música en Uruguay y en Francia".

"DIARIO DEL CINE", POR CHAS DE CRUZ.—

"Diario del Cine", a cargo del popular periodista Chas de Cruz se propala por la onda de L.R. 3, Radio Belgrano. Lo hace con su habitual corrección ofreciendo páginas interesantes del movimiento cinematográfico. No faltan en esta audición los reportajes, que también agradan por la importancia que ellos tienen, ya que destacadas figuras estelares están por ese medio en contacto con los oyentes.

HA reaparecido, luego de una corta ausencia, al frente de la audición "Contribución al Arte de Escuchar Conciertos" el Prof. Mondino. Se nos hace grata la oportunidad de significarle nuestra adhesión y nuestro elogio al Sr. Mondino. Pocas veces se registran en nuestro dial tan auténticos afanes de difusión del hecho estético, y tanta comprensión de la forma pedagógica que debe adoptarse, frente al micrófono, todo intento de elevación espiritual del medio oyente. Sin posturas, pero con exacta noción de lo que se quiere lograr, cumple Mondino su labor. Sus acotaciones al borde de las partituras, —seleccionadas y ordenadas de acuerdo a un inteligente plan de iniciación del oyente en la música— tienen siempre el camino que brinda el acceso fácil del oyente. Sin apresurarse, le hemos oído repetir varias veces una partitura, ofrecida como corolario de una explicación, su labor cobra características de fundamental fecundidad.

Conocemos el eco, el aplauso mejor que ha encontrado en el radioescucha esta audición. No podía faltarle el nuestro, pue le brindamos ampliamente.

Ofrecemos su labor, sin ninguna clase de vacilaciones, como ejemplo de norma a seguir por todos los broadcasters, empeñados en hallarle resonancia cultural a los episodios radioteatrales.

Y lo hacemos, sabiendo una vez más, que predicamos en el desierto.

*

SON ya una característica de nuestro dial las horas de colectividades extranjeras. Queremos ocuparnos hoy de una de ellas, la "Hora Cultural Israelita" que dirige Dn. Pedro Sprinberg, y particularmente, queremos destacar, —hay cosas que sería triste tener que aplaudir, tanto como el aplauso se otorga a lo que se distingue netamente— queremos destacar, decíamos, su neta filiación democrática. En efecto, cada una de estas audiciones, (se hacen dos por día) comienza con una invocación en contra del nazismo, y a favor de la democracia, terminando con un patético "Dios salve América". Es un gesto simpático el de la hora de Sprinberg, sobre todo por el hecho de que dicha invocación se hace en español, aún cuando el resto de la trasmisión se haga en "iddisch". Nos parecería muy bien que todas las horas del carácter de la que nos ocupa, se ampararan a una semejante declaración de principios. Y sobre todo que ésta se hiciera en nuestro clarísimo español.

Apartándonos de la generalización, queremos destacar el servicio informativo de la Hora Cultural Israelita y su preocupación por acercar a sus micrófonos a toda personalidad judía destacada que pase por Montevideo.

AQUI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION DE LA SEMANA RADIAL:

DEBE OIR.

La audición "Contribución al Arte de Escuchar los conciertos", que dirige el Prof. Mondino por C X 6. Auténtica labor de difusión cultural, de una manera muy poco al "uso" de nuestro broadcasting.

PUEDE OIR

Los compases melodiosos...



SOPORTARA.

"La audición de la mujer" que dirige la Sra. de Conde en C X 28. Hay espíritu acertado en la elección de las páginas que se leen. Ahora que hay que ver cómo se leen...

Y...

En un tiempo había una digna audición que se llamaba "Yo la escucho". Las cosas han cambiado notablemente.

Colóquele a su receptor un dial ultroveloz por si llega a sintonizar "Blanco y Negro" por C X 42.

DOMINGO

— CX 6 —

Operetas y zarzuelas.
I. Anglo-Uruguayo.
Aud. Dic. Nac.
CX38: Pab. de la Música del Parq. Rodó: Conc. de la Banda Municip.
Audic. Dic. Nac.
Aud. de Cámara.
Desr. del match de fútbol que realice por el 14º Camp. S. Amer.
Hora Oficial.
Audic. sinf Disc. Nac.: El palacio de placeres del Kan Kubial; Bali variaciones, de Eicheim; Bolero, de Ravel; Concierto en re menor de Schumann; Sinf Nº 3 de F. M. Bach

— CX 10 —

Discoteca.
Inf. matutino.
Aud. U. del Mag.
Discoteca.
Inf. 13.30 Disct.
Discoteca.
Inf. 15.10 Disct.
Inf. 17.10 Disct.
Esp. S. Pública.
Discoteca.
Bailables.
Discoteca.

— CX 12 —

Inf 8.30 Disct.
12. Informativo.
12.15 Discoteca.
13. Informativo.
13.05 Cartelera de hoy.
13.10 Discoteca.
13.15 "Desfila el tango"
13.45 Discoteca.
15. Prog. selecto.
17. Aud. de bailables
20.30 Discoteca.
21.30 Caballero Sonsino.
22. Informativo.
22.05 "Estampas Españolas".
22.35 Discoteca.

— CX 14 —

8. Informativo.
9.30 Sel. de Discoteca
9.45 Inf. BBC.
11. Cult. Helénica.
12. Dem. Socialista.
12.25 Divers. musicales
12.55 Inf. com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 "Mús. pop. sonor.
14.15 Mús. popular.
15. Matinée o Disc.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
20. Camp. del mundo
20.15 "La voz del mundo".
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
22. Com. c. WRCA.
21.15 Discoteca.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9. Rev. Internacion.
9.45 Inf. con BBC.
10. Rev. Internacion
10.30 Informativo
10.35 Rev. Internacion
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido
12. Inf. 12.20 Discot.
12.45 Orq. Continental.
13. Informativo.
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
16. Informativo.
16.05 "Hora Luterana"
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.45 Discoteca.
21. Informativo.
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Discoteca.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca.
23.30 Síntesis inform.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —

10. Música popular.
10.30 Aud. Variedades.
11.30 Música popular.
13. Sel. mús. popular
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
21.15 Trasm. partido.

— CX 20 —

10. Variedades.
11.30 Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Sel. Varied.
18. Bailables.
19.20 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara.
10. Rev. de la prensa
10.15 Discoteca.
11.30 Inf. Hípico.
12. Inf. de guerra.
12.45 Informativo.
13. Micrófono.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.15 Trasm. partido.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.25 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.30 H. farmacéutica.
9.45 Nuevas rutas.
11.05 H. farmacéutica
11.15 Informativo.
11.45 Carteleras.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
16. Nuestra cuadra.
17. H. farmacéutica.
17.55 Carteleras.
19. "El artista preferido".
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del campo.
12.15 R. Ayestarán.
12.15 Programa Vivo.
14.15 Discoteca.
19.25 Programa vivo.
21.35 Grandes Programas Nacional.
23.35 Bailables h. las 2

— CX 32 —

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara.
11. Discoteca.
11.45 Hora catalana.
12.30 Suc. del Mundo.
13 Propiedades.
13.30 Bailables.
14.30 Miscelánea.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Bailables.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Bailables.
21. "La Estancia".
22. Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo.
9. Discoteca.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Programa vivo.
13.45 Discoteca.
17. Inf. teatral.
17.05 Bailables.
18.35 Supl. H. del Eter
18.50 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.
21.30 Cía. Teatral.

— CX 40 —

8. Variedades.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. informativa.
13.30 Sel. varied.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: Informativo.

— CX 42 —

10. Aud. Especial.
11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. Hora Polaco - Israelita.
20. Deportes.
21. Conf. bíblicas.
21.15 Voz Arabe Islámica.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

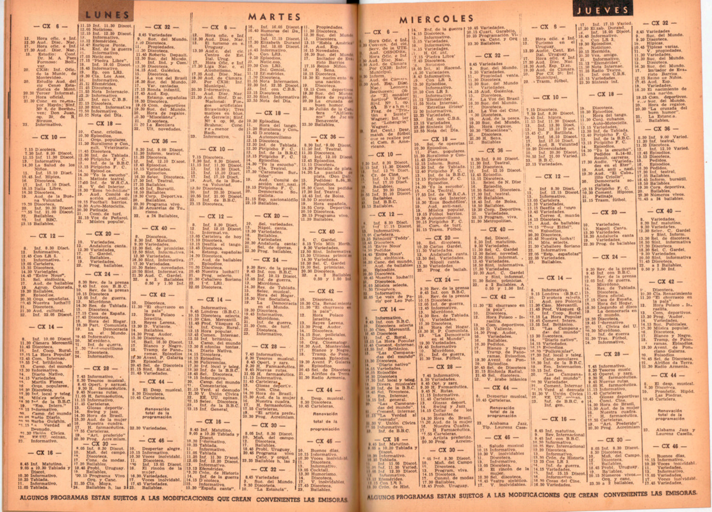
8. Desp. musical.
10. Pron. de carreras
10.45 Carteleras.

Renovación total de la programación

21. Bailando en la Monumental.
23. Alabama Jazz y la típica Laurenz - Casella.

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Voces inolvidabl.
11.30 Variedades.
12.30 Discoteca.
13. Informativo.
13.05 Variedades.
15. Bailables.



LUNES

— CX 6 —
12. Hora ofic. e Inf.
12.30 Aud. Disc. Nac.
17. Hora ofic. e Inf.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18. Estudio: Conf. Dr. M. A. Paez Formoso. Bolívar.
20. CX38: Inf. Ofic. de la Munic. de Montevideo.
20. Estudio Aud. del cic. Censo Estadística de Mont.
20.30 Tercer Informat. Hora oficial.
21. Conc. en re mayor Haydn; Sinf. Nº 6, de Beethoven; Don Juan, op. 20 de R. Strauss.
23. Informativo.

— CX 10 —
7.15 Discoteca.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11. Inf. 11.30 Discot.
13. Informativo.
13.30 La Salud de los Niños.
14. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Radio Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. de la Buena Voluntad.
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
21.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Bailables.
22. Inf. BBC.
23.15 Bailables.

— CX 12 —
8. Informat. 8.30 Disct.
12. Informativo.
12.45 Con LR 3.
13. Informativo.
13.05 Cartelera.
13.35 Discoteca.
14.30 Variedades.
14.45 "Entre Nous".
16. Sel. sinfónica.
17. Aud. de bailables
19. Agrup. Colorada.
19.20 Bailables.
19.25 Episodios.
20.20 Orqs. españolas.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Discot.

— CX 14 —
8. Inf. 10.00 Discot.
11.30 Cámara Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. 12.30 Discot.
12.15 Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular.
12.45 Com. Internac.
12.55 Inf. Británico.
14. Camp. del mundo.
14.15 Diario Nativo.
14.45 Variedades.
14.45 Martín Flores.
15. Orqs. populares.
16.30 Discoteca.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Música selecta.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 "Esp. Intern."
19.15 Informativo.
19.30 Camp. del mundo.
19.45 Radio Diario.
20. Barba Guighin.
20.15 "... Verdad al Desnudo."
21. Unión Cívica.
21.30 EE. UU. opinan.
22. Informativo.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10. Informativo.
10.30 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. 12.30 Discot.
13. Informativo.
13.12 Efemérides.
13.45 Enrique Ponte.
14. Inf. de la guerra.
14.15 Informativo.
15. Notic. oeo.
15.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Informativo.
19. Ep. con LR3.
19.30 Cía. Los Ases.
20. Informativo.
21. Bailables.
21.35 Nota Internacio.
22.30 Informativo.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca.
23.30 Sint. Informat'va
23.50 Informativo.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —
10. Canc. criollas.
10.30 Episodios.
11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consult. Veterinario.
11.45 Discoteca.
12. Inf. de Tablada.
12.30 Pirípicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Pirípicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée teatral.
17. Inf. de W.R.C.A.
17.65 Inf. del Interior.
18. "Ecos Bochófilos"
18.30 Aud. Comité de acción anti.-nazi.
19.15 Pirípicho F. C.
19.30 Auto-Motociclis.
20.30 Patinaje.
21. Comb. de turf.
21.15 Voz de Peñarol.
22. Música popular.

— CX 20 —
10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 C. Gardel.
17. Bailables.
19. Variedades.
19. Prog. bailables.

— CX 24 —
8.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
12.05 Inf. de guerra.
13. Micrófono.
14.30 Rev. de Tablada.
15. Discoteca.
17.15 Casa de España.
17.45 Discoteca.
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista.
19. La Democracia en el mundo.
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
22. "Ant-acsostilismo"
23. Discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —
7.45 Informativo.
8.30 Tesoro musical.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.30 H. farmacéutica.
9.45 Nuevas rutas.
11. H. farmacéutica.
11.15 Informativo.
12. Carteleras.
12. Glosas deportiv.
13. Swing y Jazz.
14.30 Hora do Brasil.
14.30 Aud. de la mujer
15. Nuestra cuadra.
16. H. farmacéutica.
17.55 Carteleras.
19. "Art. preferido"
20.30 Prog. Acreimiam.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
11. Discoteca.
13. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
20.15 Programa Vivo. Orq. y Canc.
21.30 Cía. Moya.
24. Bailables h. las 2

— CX 32 —
8.45 Variedades
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11. Propiedades.
11.30 Discoteca.
11.45 Roberto Depault.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Inf. Ind. y Com.
13.30 Discoteca.
14.15 Aud. Galénica.
15. Discoteca.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Var. cantadas.
17.15 Ronda infantil.
17.45 Aud. Esp.
18. Estamp. españolas
18.30 Discoteca.
19.15 Com. deportivo.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Hora de regalos.
20.30 "Misceláneas".
21. Discoteca.
21.20 La Escollera.
22. Ult. novedades.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Informat. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Episodios.
13.15 Variedades.
14. Episodios.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.45 Inf. Burrutti.
18.30 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Programa vivo.
21.30 Acuarelas de Turismo.
22. a 24 Bailables.

— CX 40 —
8. Discoteca.
8.30 Inf. Matutino.
9. Inf. 9.30 Discoteca.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Variedades.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Variedades.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. informat.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2 Bailables
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala"
12. Hora Polaco Israelita.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Vallente.
14. Bailables.
16. Prog. Audor.
17. Bailables.
17.30 Discoteca.
19. Bail. 19.30 Discot.
19.30 Blanco y Negro.
20. Tramp. de Panoramas. Episodios
20.30 Avent. P. Galarza
20.45 Episodios.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sint. Radial.
21.45 Variedades.

— CX 44 —
8. El Desp. musical.
8.30 Discoteca.
10.45 Carteleras.
Renovación total de la programación
22.30 Variedades.

— CX 46 —
10. Despertar alegre.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Discoteca.
12. Inf. 13.05 Discot.
13.30 El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
17. Voces inolvidabl.
17.45 Variedades.
23. Bailables.

MARTES

— CX 6 —
12. Hora ofic. e Inf.
12.30 Aud. Disc. Nac.
13. El turismo en el Uruguay.
13.30 Aud. c. del cic. Centro de Est. Ital. Urug.
17. Hora Ofic. e Inf.
17.30 Liga Nac. c. el Alcoholismo.
17.35 Aud. Disc. Nac.
18.30 Aud. de Cámara.
20. Por CX38: Inf. Municipal.
20. Aud. Disc. Nac.
21. Aud. Disc. Nacional: Fuegos artificiales Strawinsky; "Tres matices en blue", de Gerswin; Sinf. Nº 4, op. 98 de Brahms; Concert. p. menor de Bach.
23. Informativo.

— CX 10 —
7.15 Discoteca.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11. Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.10 Discot.
14. Inf. 15.10 Discot.
15. "Caramelos Surtidos".
17. Inf. 17.10 Disct.
18. Aud. de la Buena Voluntad.
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.35 Inf. 21.00 Discot.
22. Inf. de B.B.C.
23. Bailables.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Informativo.
13.05 Cartelera de hoy
13.10 Discoteca.
13.15 Desfile al tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.20 Discoteca.
16. Aud. de bailables
19.30 Episodios.
20.30 Discoteca.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Prog. selecto.
21.30 Caballero Soriano
22. Inf. LR1.
22.05 Discoteca.

— CX 14 —
8. Informativo.
9.45 Londres (B.B.C.).
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vásquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Com. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Variedades.
14. Diario Nativo.
15.15 Discoteca.
16.15 Episodios.
16.30 Folkoromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Música selecta.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca.
19.15 Informativo.
19.30 Camp. del mundo.
20. Comentarios.
20.15 Verd. al desnudo
20.30 V. Unión Cívica
21.15 EE. UU. opinan.
21.45 Discoteca.
22.15 Selec. Discoteca.
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. General.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discoteca.
10. Informativo.
10.30 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Inf. 11.30 D'scot.
12.05 Inf. 12.30 Discot.
13. Informativo.
13.12 Efemérides.
13.20 Inf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Informativo.
15.45 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Informativo.
19. Con LR3.
19.30 Episodios.
20. Notic. oeo.
20.30 Con LR3.
21. Inf. Genial.
21.12 Efemérides.
21.30 Discoteca.
21.35 Nota Internacion.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca.
23.30 Sint. Informativa
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —
10. Episodios.
10.30 Hora del tango.
11. Ruralismo y Con. Veterinario.
11.45 Automovilismo.
12. Discoteca.
12. Inf. de Tablada.
12.30 Pirípicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Pirípicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Cía. Teatral.
17. Inf. de W.R.C.A.
18. "Ecos Bochófilos".
18.30 Comité de acción anti.-nazi.
19.15 Pirípicho F. C.
20. Democracia Social.
21. Atletismo.
21.15 Esp. nacionalista
22.15 Bailables.

— CX 20 —
10. Sel. variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14. Bailables.
19. Variedades.
20. Andalucía canta.
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —
8.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. 10.15 Discot.
12.05 Inf. de guerra.
13. Micrófono.
14.30 Rev. de Tablada.
15. Selec. musical.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Discoteca.
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
20.30 Inf. de guerra.
21.20 Com. de turf.
22. Discoteca.
22. Informativo.

— CX 28 —
7.45 Informativo.
8.30 Tesoro musical.
8.45 Opert. y zarz.
9.30 H. Farmacéutica.
9.45 Nuevas rutas.
11.00 H. farmacéutica.
11.15 Informativo.
12. Carteleras.
13. Glosas deport'v.
13.30 Com. Cine.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Nuestra cuadra.
17. H. farmacéutica.
17.55 Carteleras.
19. "El artista preferido".
20.30 Prog. Acreimiam.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
11. Discoteca.
18. Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
20.15 Progr. vivo. Orq. Canc. y orqut.
23.30 Bailables h. las 2

— CX 32 —
8.45 Variedades
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
10. "La Estancia".
11. Propiedades.
11.30 Discoteca.
12.30 Suc. del Mundo
13. Discoteca.
13.15 "Habla América"
14. Aud. Esp.
15. Novedades.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Imitador de Evaristo Barrios
17.15 Reino Niños.
18. H. Sena.
18.15 Discoteca.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Discoteca.
19.15 Com. deportivo.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Hora de regalos.
20.30 La cruzada del buen humor.
21. Julián de la Calle, tera "Altiferano" de los más Benavente.
23.30 Bailables.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Episodios.
13.15 Discoteca.
14.30 La pantalla de plata (Don Dall Pedidos).
15. Episodios.
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Discoteca.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Progr. vivo.
21.30 Prog. vivo.
21.30 Bailables.

— CX 40 —
8. C. Gardel.
8.15 Trío Milt Herth.
9.30 Variedades.
12.30 Sint. Informativa.
13.30 Ultimas primicias.
14.30 Variedades.
16.50 Sint. Informat.
20. Canc. del mundo.
20.30 Aud. de bailables
20.50 Sint. Informat.
21. Aud. C. Gardel
21.30 Sel. primicias.
22. Discoteca.
22. a 2 Bailables
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco Israelita.
13. Reyes Lerena.
14. Bailables.
14.15 Sus. policiales.
15. Discoteca.
16. Orq. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
16.45 Blanco y Negro.
17. Tramp. de Panoramas. Episodios
18.30 Avent. P. Galarza
19.30 Episodios.
20.30 Sel. de Discoteca
21. Alirios de Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —
8. Desp. musical.
8.30 Discoteca.
10.45 Carteleras.
Renovación total de la programación

— CX 46 —
10. Buenos días.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Discoteca.
12. Variedades.
13.05 Cocktail.
13.30 Humorismo.
14. Discoteca.
15. Voces inolvidabl.
17.45 Discoteca.
23. Bailables.

MIERCOLES

— CX 6 —
12. Hora ofic. e Inf.
12.30 Convers. del cic. Serv. de la UTE.
17. Aud. OSSODRE.
17.30 Hora Ofic. e Inf.
18. Aud. Disc. Nac.
18.30 Aud. de Cámara
20. Por CX38: Inform. Municipal.
21. Aud. de Cámara
21. Aud. Esp. Disc. Nac. Leonora Beethoven; Op. 28 "Cazador furtivo" Weber; Sinf. Nº 1 op. 68 Brahms; Preludio de "Tristán e Isolda" Wagner; Int. 3º act. "Lohengrin" Wagner.
23. Est. Cent.: Desp. match de fútbol que se realice por el Cam. S. Americano.

— CX 10 —
7.15 Discoteca.
7.30 Inf. 8.30 Disct.
11. Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.10 Disct.
13. Cr. de Cine.
14. Inf. 15.10 D'sct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18. Discoteca.
19. Aud. de la Buena Voluntad.
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
21.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Bailables.
22. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Informativo.
13.05 Cartelera.
13.10 Rítmicos "Teddy".
14. Discoteca.
15.15 "Entre Nous"
16. Pedidos
16.15 "Entre Nous".
17. Sel. sinfónica.
18. Canc. del mundo.
18.30 Aud. de bailables
19. Episodios.
20. Discoteca.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Música selecta.
21.15 Discoteca.
21.30 Variedades.
22.05 "Le voix de Paris" por Leo Pol.

— CX 14 —
8. Informativo.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. C. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
14. "Las Campanadas del mundo"
17. Discoteca.
17.30 "Diario nativo"
17.45 Variedades.
18. Discoteca.
19. Episodios.
19.30 Inf. local y teleg.
20. Diverso musical.
20.15 Inf. de la B.B.C.
20.30 Discoteca.
20.45 Episodios.
21. Esp. Internac.
21.15 "Las Campanadas del mundo".
21.30 "La Verdad al desnudo"
21.45 V. Unión Cívica
22. Informativo.
22.15 Selec. Discot.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10. Informativo.
10.30 Tablada.
11. Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.30 Discot.
13. Informativo.
13.12 Efemérides.
13.30 Inf. de guerra
14.15 Con LR3.
15.30 Crón. de Hist.
14. Inf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Informativo.
15.15 Variedades.
16. Informativo.
16.30 Variedades.
17. Inf. Of. Int.
17.15 "Piedra Libre"
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Noticioso
19. Inf. al Hacend.
19.30 Variedades.
20. Informativo.
20.30 Con LR3.
20.45 Episodios.
21. "Efemérides".
21.30 Nota Internac.
22. "Estrellas líricas"
22. Informativo.
22.30 Variedades.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Variedades.
23.30 Síntesis Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —
10. Sel. de operetas.
10.30 Episodios.
11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consulta.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.45 Pirípicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Pirípicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Cía. Teatral.
17. Inf. de W.R.C.A.
17.45 Voz del Interior.
18. "Ecos Bochófilos"
18.30 Aud. anti-nazi.
19. Música popular.
19.15 Pirípicho F. C.
19.30 Automovilismo.
20.15 Pirípicho F. C.
21. Com. de turf.
21.15 Tram. Fútbol.

— CX 20 —
10. Sel. discoteca.
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
14. Sel. Variedades.
15. Nápoli canta.
19.30 Variedades.
22. Prog. de bailab.

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
12.05 Inf. de guerra.
13.45 Informativo.
14. Micrófono.
14.30 Rev. de Tablada.
15. Variedades.
17.30 Discoteca.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Variedades.
19.45 Informativo
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Tras. Fútbol.

— CX 28 —
7.45 Informativo.
8.30 Variedades.
8.45 Opt. y zarz.
9.30 H. Farmacéutica.
9.45 N. Rutas.
11. H. farmacéutica.
11.15 Informativo.
11.45 Carteleras.
12. Glosas deport.
13. Swing y Jazz
14. Variedades.
14.15 Collar de los Instantes.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Nuestra Cuadra.
17. H. Farmacéutica.
17.55 Carteleras.
19. Artista prefer.
20.30 Prog. Acreim.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
11. Discoteca.
13. Program. viva.
14.15 Discoteca.
17. Consul. de modas
17.30 Bailables
18.45 Probl. Uruguay.
19.45 Variedades.
20.15 Cuart. Garabito.
20.25 Programación Viva. Canc. y Orq.
23.30 Bailables.

— CX 32 —
8.45 Variedades
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11. Propiedad venta.
11.30 Discoteca.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Discoteca.
14.15 Aud. Galénica.
15. Discoteca.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Discoteca.
18. Hora del Cine.
18.30 Discoteca.
19. Aud. de la pesca.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Hora regalos.
20.30 "Misceláneas".
21. Discoteca.
21.30 H. Sena.
22. Bailables.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Episodios.
13.15 Discoteca.
15. Selec. de N. Disc
15.30 Episodios.
16. Selec. Discoteca.
17.30 Inf. teatral.
17.30 Bailables.
18.30 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.15 Program. viva.
21.30 Metropolitan.

— CX 40 —
8. Sel. Discot.
8.30 Inf. matutino.
9. Variedades.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sel. novedad.
13.30 Sint. Informat.
16. Variedades.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Variedades.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Bailables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Discoteca.
12.15 Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportivos.
13.30 D. Vallente.
14.30 Prog. Audor.
16. Variedades.
17. Bailables.
18.15 Discoteca.
18.30 Blanco y Negro
19. Tramp. de Panoramas. Episodios.
19.30 Avent. de Fonseca. Episodios.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial.
21.45 Sel. de discoteca.
22. V. árabe islámica

— CX 44 —
8. Despertar musical.
10.45 Carteleras.
Renovación total de la programación
23. Alabama Jazz. Tip. Laurent Casella.

— CX 46 —
10. Saludo musical
10.15 Informativo.
10.30 V. inolvidables.
11. Discoteca.
12. Discoteca.
13.05 Discoteca.
14. El rincón de la mujer.
16.30 Sel. discoteca.
17. Varios teatral.
17.45 V. inolvidables.

JUEVES

— CX 6 —
12. Hora ofic. e Inf.
12.30 Turismo en el Uruguay.
13.30 Audic. Cent. Est. Ital. Uruguay.
17. Hora ofic. e Inf.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18. Aud. Esp. D.sc.
18.30 Aud. de Cámara.
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20. Trasm. fútbol.

— CX 10 —
7.15 Discoteca.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11. Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.10 Discot.
14. Inf. 15.10 D'sct.
15.45 C. F. Bautista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
18. Aud. B. Voluntad.
19.20 Diversidades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Varied.
22. Inf. B.B.C.
23.15 Variedades.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Informativo.
13.05 Cartelera.
13.10 Variedades.
13.15 Desfile al tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Discoteca.
16. Aud. de bailables
19.15 "Tour Eiffel".
19. Episodios.
20. Discoteca.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Mús. selecta.
21.30 Caballero Soriano
22. Informativo.
22.05 "Esp. españolas"
22.15 Variedades.
23. Bailables.

— CX 14 —
8. Informativo.
9.15 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta.
10.15 Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vásquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Discoteca.
14. "Diario nativo".
14.15 Episodios.
15. "Policromías".
17.30 Inf. local y teleg.
18. Canc. populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internac.
19.15 Inf. Gen.
19.30 "Las Campanadas del mundo".
20. Variedades.
20.15 Verd. al desnudo
20.30 V. Unión Cívica
21. EE. UU. opinan.
21.45 Inf. de B.B.C. e
22. Inf. gen.

— CX 16 —
8.45 Inf. matutino.
9.05 Rev. Internacional
9.30 Inf. con B.B.C.
10. Informativo.
10.15 Rev. Internacional
12. Discoteca.
12.45 Informativo.
13. Crón. de Historia
13.30 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Voces del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
17.30 Elzab. Durand.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Informativo.
19. Con LR 3.
19.30 Episodios.
20. Noticioso.
20.15 Hermida.
20.30 Con LR3.
20.30 Vea, amigo.
21. Informativo.
21.12 "Efemérides".
21.30 Nota Internac.
21.35 Radio Teatro.
22. Inf. con C.B.S.
23.15 Variedades.
23.30 Síntesis inf.

— CX 18 —
10. Discoteca.
10.30 Episodios.
11. Hora del tango.
11.30 Conj. cubanos.
11.45 Auto-Motociclis.
12. Inf. de Tablada.
12.40 Pirípicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Pirípicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos.
17. Inf. de W.R.C.A.
17.30 Audic. Variedades.
18. Result. carreras.
18.30 Aud. anti-nazi.
19. Aud. "El Caballito Criollo".
20. Democracia Socialista.
20.15 Pirípicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patinaje.
21.15 Trasm. fútbol.

— CX 20 —
10. Variedades.
13. Nápoli Canta.
13.30 Variedades.
14. Andalucía canta
19. Variedades.
22.30 Prog. de bailables

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
12.05 Inf. de guerra.
13. Micrófono.
14. Rev. de Tablada.
15. Discoteca.
16. Hora oficial.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Discoteca.
19. La democracia en el mundo.
19.45 Informativo
20. U. Cívica del U.
20.30 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Tras. Fútbol.
24. Informativo.

— CX 28 —
7.45 Informativo.
8.30 Tesoro music.
8.45 Operet. y zarz.
9.30 H. farmacéutica.
9.45 Nuevas rutas.
11.00 H. farmacéutica.
11.15 Informativo.
11.45 Carteleras.
12. Glosas deportivas
13. Com. Cine.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Nuestra cuadra.
17. H. farmacéutica
17.55 Carteleras.
19. "Art. Preferido"
20.30 Prog. Acreimiam

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo.
11. Discoteca.
17. Bailables.
18.45 Probl. Urug.
19. Bailables.
20.15 Programa vivo. Orq. y canc.
23.30 a 2 bailables.

— CX 32 —
8.45 Variedades
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
10.30 Hípicas.
10.45 Típicas varias.
11. Propiedades.
11.30 Discoteca.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Discoteca.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Imitador de Evaristo Barrios
17.15 Reino de Niños.
17.45 Aud. Esp.
18. Variedades.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Hora de regalos.
20.30 La cruzada del buen humor.
21. Estampas.
22. Bailables.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Variedades.
13.15 Discoteca.
14. Episodios.
16.30 Pedidos.
17.30 Inf. teatral.
17.45 Bailables.
18. Inform. bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.45 a 24 bailables.

— CX 40 —
8. Variedades.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. C. Gardel y Sint. informat.
12.50 Sel. de discoteca.
13.30 Sint. informativa
14.30 Variedades.
17.30 Discoteca.
20. Aud. de bailables
20.30 Sel. C. Gardel.
20.50 Sint. Informat.
21.15 Discoteca.
22. a 2 Bailables.
0.50 y 1.50 Inf.

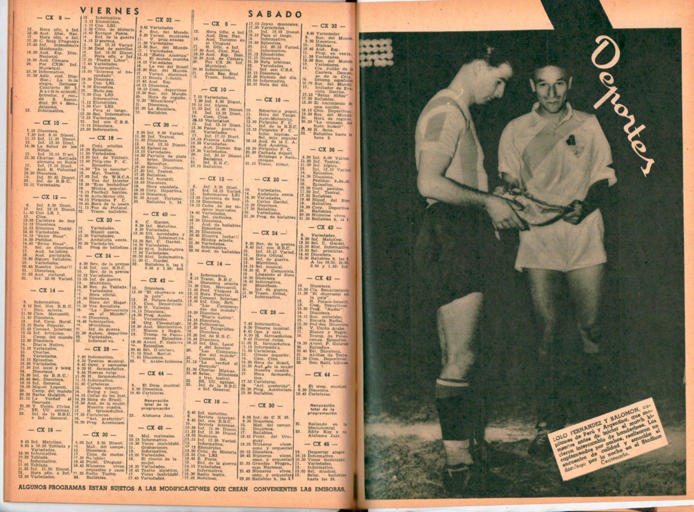
— CX 42 —
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportivos.
14.30 Prog. "Audor".
15. Variedades.
15.15 Sus. Policiales.
16. Discoteca.
16.45 Blanco y Negro.
17. Tramp. de Panoramas. Episodios.
18.30 Avent. de Fonseca. Episodios.
20.30 Sel. de Discoteca
21. Alirios de la Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —
8. El desp. musical.
8.30 Discoteca.
9. Prendatic. Hipód. Las Piedras.
10.45 Carteleras.
Renovación total de la programación
23. Alabama Jazz y Laurent Casella.

— CX 46 —
10. Buenos días.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Discoteca.
12. Variedades.
13.05 Informativo.
14. Discoteca.
15. Voces inolvidabl.
17.45 Variedades.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.



VIERNES

— CX 6 —

12. Hora ofic. e Inf.
12.30 Aud. Disc. Nac.
17. Hora ofic. e Inf.
17.30 C. Roja Uruguaya
17.40 Inf. Intendencia Maldonado.
18.30 Aud. Esp. Disc. Nacional.
19.30 Aud. Cámara.
20. Por CX38: Inf. Municipal.
20.30 Informativo.
21.30 Adic. sinf. Disc. Nac.: La isla alegre, Debussy Concierto Nº 3, Rachmaninoff; Introduc. y rondó S. Saens; Sinf. Nº 4 Mendelssohn.
23. Informativo.

— CX 10 —

7.15 Discoteca.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 La Salud de los Niños.
15. Inf. 15.10 D'sct.
15.35 Charlas: Retirada alemana en Rusia
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
12.45 Con LR 1.
13. Cine.
13.05 Cartelera de hoy
13.10 Discoteca.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Variedades.
14.15 "Entre Nous".
14.30 Pedidos.
14.45 "Entre Nous".
15. Sel. de discoteca.
17. Aud. bailables.
19. Aud. partidaria.
19.20 Siguen bailables.
20. Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.

— CX 14 —

8. Informativo.
9.15 Bol. Not. B.B.C.
11. Disc. selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo.
14.15 Variedades.
15. Charlas.
16. Variedades.
16.15 Episodios.
16.30 Variedades.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Discoteca.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca.
19.15 Inf. General.
19.20 Miguel Lopreti.
20. Camp. del mundo
20.30 Barba Guighin.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 V Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Hora ofic. e Inf.
12.20 Variedades.
13. Informativo.
13.12 Efemérides.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
15.30 Desf. de estrellas.
16. Inf. 16.05 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 Variedades.
18. Informativo.
18.05 "Interesa al hacendado".
18.30 Discoteca.
19. Con LR3.
19.30 Episodios.
20. Notic'oso.
20.30 Con LR3.
21. Informativo.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22. Para el tango.
22.30 Bol. Informativo.
22.35 Variedades.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca.
23.50 Informativo.

— CX 18 —

10. Conj. criollos.
10.30 Episodios.
11.30 Variedades.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Pirip'cho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. Teatral.
17.05 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.15 Football barrios.
19.30 Auto-Motoc'clis.
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Hora de la pesca.
21.15 Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Variedades.
22. Prog de bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Variedades.
12.05 Inf. de guerra.
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Variedades.
17. Hora oficial.
17.30 Discoteca.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Discoteca.
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom. deportivo
22. Variedades.
23. Informat'vo.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musical.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.30 H. farmacéutica.
9.45 Nuevas rutas.
11.05 H. farmacéutica.
11.15 Informativo.
11.45 Carteleras.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.15 Collar de los Inst.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Nuestra cuadra.
17. H. farmacéutica.
17.55 Carteleras.
19. "Art. preferido".
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
19.45 Números vivos. orquestas y canc.
21.35 Radio Teatro.
24. Bailables.

— CX 32 —

8.45 Variedades
9. Suc. del Mundo.
9.30 Varied. musicales
11. V. propiedades.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Variedades.
13.15 "Habla América"
14. El mundo marcha
14.15 Variedades
16. La voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Varied. discoteca.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Aud. Esp.
18.15 Discoteca.
19.15 Com. deportivos
19.30 Suc. del Mundo.
20. Hora de regalos.
20.30 "Miscelánea".
21. Discoteca.
21.30 La Escollera.
22. Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Episod'os.
13.15 Variedades.
14.30 Pantalla de plata
15. Selec. Discoteca.
16. Episodios.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Discoteca.
21.30 Acuar. Turismo.
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Variedades.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informat.va.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Variedades.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Variedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor.
15. Variedades.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Episodios.
20.45 Sel. D'scoteca.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Islámica

— CX 44 —

8. El Desp. musical.
8.30 Discoteca.
10.45 Carteleras.

Renovación total de la programación

23. Alabama Jazz.

— CX 46 —

10. Mel. matinales.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Grabaciones.
13. Informativo.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético.
17. Voces inolvidabl.
17.45 Variedades.

SABADO

— CX 6 —

12. Hora Ofic. e Inf. Aud. Disc. Nac.
13. Aud. Turismo en el Uruguay.
17. H. Ofic. e Inf.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18.30 Aud. Esp. Disc.
19.30 Aud. de Cámara.
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 Informativo.
21. Aud. Esp. Sinf.
22. Trasm. fútbol.

— CX 10 —

7.15 Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.15 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.35 Panor. guerra.
16. Variedades.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Francia Libre.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
21. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Varied.
13. Informativo LR1
13.05 Cartelera de hoy.
13.10 Discoteca.
14.15 Cofre de los tesoros musicales.
14.45 Variedades.
15. Sel. sinfónica.
16.30 Discoteca.
17. Aud. de bailables
20. Episodios.
20.30 Discoteca.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Música selecta.
21.30 Variedades.
22. Informativo.
22.05 Aud. de bailables

— CX 14 —

8. Informativo.
9.15 Trasm. B.B.C.
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Discoteca.
14. "Diario nativo".
14.15 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. Telegráfico
18. Discoteca
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. "Las Campanadas del mundo".
21. Coment. int.
21.15 "La verdad al desnudo".
21.30 Charlas Hípicas.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9. Revista internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. 12.30 Varied.
13. Informativo.
13.12 Efemérides.
13.30 Crón. de Historia
13.35 Con LR3.
13.45 E. Ponte.
15. Enf. de la guerra
14.15 Variedades.
15. Informativo.
15.30 Radio teatro.
17.05 Noticioso.
17.15 Joyas musicales.
17.30 Variedades.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Informativo.
19.30 Episodios.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Informativo.
21.12 Efemérides.
21.15 Discoteca.
21.30 Nota internac.
22. Variedades.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca.
23.30 Síntesis del día.
23.50 Informativo.
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. Repertorio popul.
11. Hora del Tango.
12. Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. fútbol.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Variedades.
15. Carlos Gardel.
15.30 Discoteca.
17.30 Bailables.
20. Variedades.
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. 10.15 Varied.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
13. Micrófono.
14.15 Sel. musical.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Discoteca
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Trasm. fútbol.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
9.30 Tesoros musical.
8.45 Ope. y zarz.
9.30 H. farmacéutica.
9.45 Nuevas rutas.
11.05 H. farmacéutica.
11.15 Informativo.
11.45 Carteleras.
13. Glosas deportiv.
14. Com. Cine.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Nuestra cuadra.
17. Hora farmacéutica.
17.55 Carteleras.
19. "Art. preferido".
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Bailables.
18.45 Probl. del Uruguay.
18.55 Números vivos. conc. y orquestas
20.15 Discoteca.
20.45 Números vivos. conc. y orquestas
21.35 Grandes Programas Nacional.
21.45 Números vivos. conc. y orquestas
23.20 Bailables h. las 3.

— CX 32 —

8.45 Variedades
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
10. Hípicas.
10.45 Aud. Esp.
11. Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Variedades.
14. Cía. Julián de la Cantera. Descanso de la Cñia.
16. Estamp. españolas
16.70 Suc. del Mundo.
17. Imitador de Evaristo Barrios.
17.15 "Reino Niños"
17.30 Bailables.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.15 Com. Deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Hora de regalos.
20.30 "La cruzada del buen humor".
21.30 H. Sena.
22. Bailables hasta la hora 3.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
14. Episodios.
14.30 Discoteca.
15. Pedidos: 8-84-35
16. Episodios.
16.30 Cont. pedidos.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Hipod. del Etér.
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.30 Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Variedades.
8.30 Inf. Matutino.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. primicias.
14.45 Discoteca.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Escuela Radial.
15.30 Ped'dos Discoteca
16. V. Unión Arabe.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Episodios.
20.45 Sel. Discoteca.
21. Airiños da Terra
21.30 Com. Deportivos.
22. Don Raúl, hípicas

— CX 44 —

8. El desp. musical.
8.30 Discoteca.
10.45 Carteleras.

Renovación total de la programación

21. Bailando en la Monumental.
23. Eddy Kay y su Alabama Jazz.

— CX 46 —

10. Despertar alegre.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Variedades.
13. Informativo.
13.05 Sel. musical.
15. Selec. bailables hasta las 24.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.

Deportes

LOLO FERNANDEZ Y SALOMON, capitanes de Perú y Argentina, que momentos antes de iniciar el match hicieron intercambio de banderines. Los capitaneados por ambos, realizaron un encuentro de calidad y emoción el domingo por la noche en el Stadium Centenario.



El árbitro Manuel Rojas del Paraguay, acompañado por Cuenca de Perú (que si los cálculos no nos fallan será el árbitro del match Uruguay-Argentina), y Soto de Chile, junto con los capitanes de Brasil y Uruguay, Brandao y Muñiz.

Severino Varela el autor del único tanto del encuentro Uruguay-Brasil, junto con el director del seleccionado uruguayo Pedro Cea. Por la sonrisa del vasco, se nota que está muy conforme con la actuación del "Gallego".

ARGENTINA VENCIO A PERU DESPUES DE UNA LUCHA DE GRAN EMOCION

ARGENTINA, al vencer al representativo del fútbol peruano, salvó uno de los más serios compromisos, quedándole ahora como riesgo el match final contra el equipo uruguayo, ya que contra los chilenos creemos en su fácil triunfo.

Los de la otra orilla, como nuestro representativo, nos siguen mostrando como en sus primeras presentaciones los mismos defectos y las mismas virtudes. Los "albi-celestes" cuentan para formar su delantera con valores que, a través de sus actuaciones, han demostrado que llegaron a un entendimiento completo. En cambio, no sucede lo mismo con la defensa, donde, como puntos firmes se pueden nombrar a Gualco, Salomón (pero éste es sumamente irregular) y al half izquierdo Ramos a quien, por lo que parece, el director lo ha hecho cambiar de táctica ya que ahora se concreta a marcar solamente al "wing" y deja la marcación del "inside" a Moreno, que juega retrasado.

La defensa argentina no cuenta para defender su ciudadela con una escuadra defensiva que esté dentro de los méritos de su gran línea de ágiles, y de todo esto se puede sacar en consecuencia: que no es un equipo completo, aunque tiene a su favor la gran línea ofensiva que ha demostrado que no hay mejor defensa que un buen ataque.

En cambio el "team" peruano cuenta, como el equipo brasileño, con una gran defensa pero sin línea de ataque. De ahí el triunfo argentino, ya que esa buena defensa, durante todo el encuentro, actuaba con una completa noción de marcación y de apoyo a sus delanteros que, salvo en pocos minutos del match, actuaron de acuerdo con sus compañeros de custodia en cada "half-time". De ahí la superioridad del equipo argentino, con el "scorer" a su favor de tres tantos a uno.

Después de decir las grandes actuaciones individuales de Soriano, Lobatón y Quispe del elenco peruano, cabe señalar también la de Moreno, Ramos, Gualco y Pedernera dentro del "five" argentino.

Concretando: el encuentro fué muy bueno. El triunfo argentino, lógico. La actuación del equipo peruano logró ratificar el concepto ya que lograron contener hasta promediar el segundo half-time la ofensiva argentina, que supo volcar a su favor el marcador con la oportuna sustitución de Masantonio por Laferrara.

OIMOS DECIR...

...que la Tribuna América no se llena nunca...
...se rumorea que Videla hará atletismo...
...que se dice también que se dedicará a las pruebas de velocidad...
...que la "subida al Cerro" estuvo muy bien...
...que había casi 48 personas...
...que volvió a ganar Ramón Pérez...
...que Carmelo Gaetán sigue arrimando sin bochar...
...que esta vez entró cuarto...
...que las reuniones de "catch" levantan el espíritu...
...que el "Gorila Español" es un tipo muy simpático...
...que a los Campeonatos de Tennis en Carrasco fué mucha gente...
...que asistieron exactamente 11 más que a la "Subida del Cerro"...
...que se acabaron los números para indicar los goles en el match Argentina-Ecuador...;
...que la Pileta de Trouville sigue cerrada...
...que mientras tanto, los competidores siguen entrenándose en la Asociación...
...que muchos lo hacen a horas desusadas...
...que a pesar de eso siempre hay "moscas"...
...que en estilo libre va a ganar el menos pensado...
...que muchos van a quedar con el Jesús en la boca cuando miren el cronómetro...
...que quizás los campeonatos terminen a tiempo para empezar los del año próximo...
...que en ésto no hay veneno alguno...
...que hay una frase muy pintoresca de los ecuatorianos...
...que la frase es "más vale perder que más perder"...
...que sigue el "nocturno" de la Liga Montevideo...
...que es verdaderamente "nocturno"...
...que los ecuatorianos brindaron el domingo una grata sorpresa...
...que si en quince días mejoraron tanto, vamos a poner las barbas en remojo para el año que viene...
...que los argentinos ganaron a duras penas a Perú...
...que éstos mejoraron notablemente sus anteriores performances...
...que los diarios dijeron "que los albicelestes habían desmejorado algo"...
...que si hubiera sido el cuadro uruguayo hubieran puesto: "decepcionó el combinado celeste"...
...o "evidentes fallas hay en nuestro team"...
te... .....
...que Adriano Zappa interviene en los Campeonatos de Carrasco...
...que Babb y Miller se clasificaron finalistas en golf...
...que mañana se juega la final...
...que nos gusta Babb... una babb...aridad...
...que la Comisión Nacional publicó una carta sobre el "catch"...
...que lo califica de "parodia", "ficción" y "espectáculo circense"...
...que los peruanos perdieron con todos los "honores"...
...pero que Honores no jugó...
...que algún diario anunció el match de Argentina y Ecuador como "lucido encuentro de interesantes perspectivas"...
...que hay mentiras piadosas...
...que a veces las tales mentiras se reflejan en los "bordereaux"...
...que aquí no pasa eso porque los aficionados están "escamados"...
...que en el match Uruguay-Brasil habían 6.000 personas en la Platea Olímpica...
...que la capacidad normal es de 1.500...
...que se acabaron los chismes...

REMY

LOGICO FUE EL RESULTADO DEL ENCUENTRO BRASIL - URUGUAY

URUGUAY venció a Brasil en un encuentro discreto en técnica aunque de mucho entusiasmo. Nuestro representativi no realizó la "performance" que era de esperar, y fué por el mismo defecto que apuntamos en la edición anterior; los tres centrales son de las mismas características, o sea, tres organizadores, que, en el transcurso del encuentro, no pudieron coordinar sus intentos. Aníbal Ciocca, sigue siendo el de siempre, un organizador, y más meritorio en este certamen, en el que pone mucho más entusiasmo que en los torneos locales. Porta y Varela no están acostumbrados a jugar con un centro-forward organizador, sino al contrario, con un realizador como lo son Atilio García en Nacional o Gonnard en Peñarol. De esta consideración sale nuestra opinión; colocar a Correa en el centro, como realizador, ya que es el único que tiene virtudes para esa clase de juego. Además, ya hay que ir pensando en el match contra los argentinos, que tienen una defensa fuerte y especialmente los zagueros, como lo demostraron en el último Sudamericano de Chile, en donde, con esa clase de juego, detuvieron a jugadores como Riephof que tiene fama de ser un jugador fuerte. Creemos que Ciocca no puede quedar como director de línea, y para terminar sobre este punto, esperamos que los encargados de la selección comprenda a tiempo la misma necesidad.

Uruguay venció a Brasil en mejor forma que el representativo argentino. Con esto es decir bastante, por cuanto los brasileños frente a los argentinos actuaron en mejor forma y llegaron a dominarlos en varios momentos del match. En cambio, contra los nuestros, no sucedió nada de esto. Por el contrario, el "scorer" pudo haber sido más elevado.

Ahora, para terminar, cabe agregar que ha quedado demostrado que la defensa brasileña es la mejor del certamen.

Y con respecto a la actuación individual de los actores del encuentro, cabe señalar la de Domingos que fué la figura del field, siguiéndolo en orden de méritos Severino Varela y Brandao.

La actuación del árbitro Manuel Rojas (paraguayo), fué muy buena en todo sentido.



El half izquierdo peruano Lobatón y Salomón, de Argentina, que en el encuentro que sostuvieron ambos conjuntos fueron las mejores figuras. Faltando pocos minutos para terminar el encuentro se retiraron del field lesionados.





CASTRO — AMORIM — TOSSONI — HEREDIA — CLAUDIO — BARRIOS

ESTE ES EL CAMPEONATO DE LOS "WINGERS" DERECHOS

DESDE 1916 hasta ahora se han jugado muchos campeonatos sudamericanos.

Siempre se ha visto, entre ese conjunto donde alternan los mejores players de América, un jugador que se destaca netamente para cada puesto, sobre los que ocupan igual plaza en otros equipos.

Pero es difícil, muy difícil que todos los que ocupan un determinado puesto se destaquen en una forma tal como para que partido a partido sean los mejores hombres de su team y la elección para determinar uno de ellos se haga dificultosa en extremo.

Tal es la situación —situación anómala pero reconfortante— que se ha planteado en este décimo cuarto campeonato sudamericano de fútbol, con los wingers derechos.

Para justificar el elogio que va involucrado en estas líneas, enumeraremos ligeramente las principales características de cada uno.

En esta puja de notables valores, no podemos menos que adjudicarle el Nº 1 a Luis Ernesto Castro. El joven puntero uruguayo reúne en efecto un conglomerado de condiciones poco comunes: dominio excepcional de la pelota; clara noción del pase al compañero mejor ubicado; precisión en centros y corners; fuerte tiro con las dos piernas, un movimiento de caderas que hace casi imparable su esquive y lo que es más interesante aún, una frialdad en el juego desconcertante para sus adversarios y parciales, que ha hecho clasificarlo por el justo y difícil dictámen de la masa aficionada como "el jugador cerebral por excelencia".

En el once blanquiceleste hay dos punteros derechos de relevantes condiciones: Tossoni y Heredia.

Quizás el primero sea más jugador que el defensor de Rosario Central; más completo por su mayor dominio del globo y sus centros matemáticos que llevan siempre una sensación de real peligrosidad para la valla adversaria; pero aún así no puede negársele a Heredia una cualidad relevante al amparo de la cual sus intervenciones electrizan al público: la velocidad.

Se trata de una velocidad incontrolada, a impulsos de la cual muchas veces, cuando ya el half adversario ha quedado muy atrás, hace que no pueda dominar la ball y ésta se pierda fuera del campo.

En el "scratch" norteño, Amorim se ha destacado a tal punto de ser con T.m. brillante insider izquierdo, lo mejor de esa delantera.

Poseedor de un shot sumamente temible, no pierde su tiempo en inútiles fintas; juega siempre la ball de primera y es sumamente temible en las últimas posiciones adversarias por su perfecta noción del arco.

Claudio, el puntero que vino como titular del team, y de quien se decían maravillas, no ha logrado en este certamen, ratificar esos juicios laudatorios, por complicar el juego con preciosismos inútiles y revelar poca precisión en el juego de colaboración en que tan expertos son sus compañeros. Queremos creer que esta disminuición de aptitudes sea sólo momentánea, porque de otra manera no se explicaría que hubiera sido, como toda la prensa paulista lo reconoció, la sensación del torneo, formando ala con Servilhio.

El conjunto guaraní, nos brindó también a través de su extrema derecha, una agradable sorpresa.

En efecto: Barrios, que fuera probado por Huracán y desechado por no dar el resultado apetecido, se nos ha revelado como un winger de campanillas.

Apesar de dominar el juego individual, casi lo ha eliminado a no ser cuando es imprescindible por la imposición de las circunstancias, para dar lugar al pase de primera, que ubica con rara exactitud.

Poseedor además de un violento tiro de boleo que ubica con gran oportunidad, ha convertido varios goles en lo que va del certamen, siendo el franco tirador de la línea ligera paraguaya, y reclamando así especial atención de las defensas contrarias que ven en él, el gestor de todos los avances peligrosos.

En el team trasandino, Armingol, puntero derecho también como todos aquellos de quienes nos hemos ocupado en esta nota, sin ser un valor de relieve se ha sindicado como el mejor hombre de su elenco en cada una de las oportunidades en que ha sido llamado a vestir la blusa de la estrella blanca.

Quiñones de Perú y Alvarez de Ecuador, no han pasado de un plano discreto y que de ningún modo permite equipararlos con los demás que hemos citado.

*

Como puede verse a través de esta breve reseña, el saldo acreedor no puede ser más auspicioso: de un torneo en donde intervienen siete conjuntos cinco de los hombres que ocupan un determinado puesto, pueden catalogarse como muy buenos.

F. S.

ARMINGOL — QUISONES



Informativos

7.30 CX 10, LR 1, LR 3.
7.45 CX 28
8.— CX 12, CX 14, LR 2, LR 5, LR 6, LR 9, LS 5.
8.05 CX 30
8.15 CX 14.
8.30 CX 36, CX 40, LR 3, LS 5, LS 10.
8.45 CX 16.
9.00 CX 32, LS 2, LS 4, LS 5.
9.30 CX 24, LR 8.
9.45 CX 14 (con BBC), CX 16 (con BBC), CX 24 (con BBC), LR 4 (con BBC)
9.55 LS 10.
10.00 CX 24, LR 3.
10.15 CX 46, LS 1.
10.25 LR 8
10.30 CX 16, LR 4, LS 6
10.55 LS 10.
11.00 CX 16, LR 3, LS 5.
11.15 CX 10, CX 28.
11.25 CX 16, LR 8.
11.30 LR 4.
11.55 LS 10.
12.00 CX 6, CX 12, CX 36, LR 1, LR 3, LR 9, LS 1.
12.05 CX 16, CX 24.
12.30 CX 32, LR 4, LS 6.
12.45 CX 24.
12.50 CX 40.
13.00 CX 10, CX 18, CX 12, CX 14, CX 16 (con BBC), CX 46, LR 1, LR 3, LR 5, LR 6, LR 9, LS 5, LS 10.
13.15 LR 8.
13.30 LR 3, LR 4.
13.55 LS 10.
14.00 LR 3.
14.30 LR 4, LS 6.
14.55 LS 10.
15.00 CX 10, CX 16, LR 3, LS 5.
15.40 LR 1.
15.55 LS 10.
16.00 CX 10, CX 16, LR 3.
16.30 CX 32.
16.50 CX 40.
16.55 LS 6, LS 10.
17.00 CX 6, CX 10, CX 16, LR 3, LR 4, LR 6, LR 9, LS 5.
17.05 CX 16.
17.30 CX 14, LR 3.
17.55 CX 18 (con WRCA)
18.00 CX 16, LR 3, LR 4, LS 4.
18.10 LS 10.
18.30 CX 14 (con BBC), LR 5, LS 4.
18.45 CX 16, LR 8.
18.55 LS 6.
19.00 LR 2, LR 4, LS 1, LS 5, LS 10.
19.15 CX 14.
19.25 LS 4.
19.30 CX 32, LR 3, LR 4 (con BBC), LR 8.
19.45 CX 24, LR 5 (con BBC)
19.55 LR 1.
20.00 CX 10, CX 14, CX 16, LR 6, LR 9, LS 5.
20.25 LS 6.
20.30 CX 6.
20.45 LS 2.
20.50 CX 40.
20.55 CX 10
21.00 CX 16, CX 24, LR 3, LS 5, LS 10.
22.00 CX 12, LR 1.
22.25 LS 4.
22.30 CX 16.
22.45 LR 2, LR 8, LS 5.
22.55 CX 14, LR 3.
23.00 CX 6, CX 10 (con BBC) CX 14 (con BBC), CX 16 (CBS), CX 24, LR 1, LR 5, LR 6 (con CBS) LR 9, LS 1.
23.15 CX 14, LR 3, LR 4.
23.30 CX 16, LS 6.
23.45 LS 2, LS 10.
24.00 CX 24, LR 1.
0.50 CX 40, LR 3.
1.50 CX 40.

Ríos, el cuidapalos paraguayo, que a través de sus presentaciones ha demostrado ser el mejor en su puesto. En lo que va del torneo, por lo menos.

Domingos Da Guía, el mejor zaguero de América, porque así lo ha demostrado en todas sus presentaciones en el Estadio Centenario. En cada una de sus interventiones pone su inconfundible sello de calidad.

Manuel Rojas, árbitro de la delegación paraguaya, que en el match Uruguay-Brasil, realizó un trabajo muy meritorio en todo sentido. Fué enérgico, y demostró ser un perfecto conocedor de las leyes de juego. Actuó sin desplantes ni aparatosidad y estuvo en el campo de juego para poner en función las leyes del mismo.

Paz, Romero y Muñiz, que en el encuentro contra Brasil, realizaron una actuación bastante firme. Ello nos permite creer que para el encuentro contra los argentinos ya estarán en el lugar que les corresponde, de acuerdo a sus prestigios.

La línea media peruana, que en su match contra Argentina, tuvo una actuación sobresaliente. En especial manera el half izquierdo Lobatón.

Luis Hungría, capitán del simpático equipo ecuatoriano, que en cada presentación viene superando su juego, lo mismo que su compañero de team, el centro-half Zambrano.

Bibiano Zapirain, wing izquierdo uruguayo, que en el encuentro Uruguay-Brasil, actuó con mucha eficacia, pese a tener frente a él a valores de excepción como Alfonsihno y Domingos Da Guía.



GLOSAS DEL XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL

GUIA del ESPECTADOR DEPORTIVO

"La señorita dinero": Angel Laferrara.

"Fuego sagrado": Domingos Da Guía.

"Vive como quieras": Aníbal Ciocca.

"El camino del pecado": Los halfs argentinos.

"Cómicas": Salfate y Roa.

"...Y mañana serán hombres": Ecuador.

"Dulce ilusión": Argentina (1) Perú (1)

"Lo que sucedió aquella noche": 12 a 0.

"Armonías de juventud": Luis E. Castro.

"Destino de sangre": Sylvio Pirillo.

"Hombres marcados": Ciocca y Porta.

"Yo acuso": Rulo Murrieta.

"La última frontera", Argentina.

"El loco dinamita": Obdulio Varela.

REMY.

del **Album** de estrellas del

Presenta NOBEL VALENTINI

XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO de FOOTBALL

ES SEVERINO VARELA, un jugador pequeño. Pero entendámonos: pequeño en el sentido de sus dimensiones físicas.

Hoy el fútbol uruguayo necesita de su colaboración, y aquí está presente Severino Varela, sin omitir sacrificios. Eso es: sacrificios, porque pocos días antes de llamar la A. U. de F. para las prácticas de selección, este gran jugador se encontraba con una lesión física, que le impedía hacer deporte. Sin embargo, él, compenetrado de lo que es el deber deportivo, y de la necesidad de su concurso dentro del combinado "celeste", para representarnos en este XIV Campeonato Sudamericano de Fútbol, activó su cura, poniendo a prueba su gran voluntad. Y hoy, con sus demás compañeros de conjunto, es candidato a forjar a fuerza de entusiasmo y calidad el triunfo final del fútbol uruguayo en este gran certamen futbolístico de América.

Al año siguiente, de la gran cruzada Olímpica de 1924, Severino Varela se enrola en el primer club que le tocó defender. Tenía por nombre "EL PARAISO", y al llegar a sus filas los compañeros de equipo le dijeron: "Gallego, mirá que no tenemos camisetas". De ahí salió la idea de ir a juntar huesos, y con ello comprarlas.

¡Pensar que tuvo que ir a juntar huesos para poder ponerse una camiseta de fútbol quien ahora tiene a su disposición todas las camisetas de los clubes de América que lo contarían gustosos en sus filas!

Al ficharse como jugador de la A. U de F., lo hizo para defender a las alas rojas del Club Olimpia en el año 1929, militando en la Divisional Cuarta. Contaba entonces diez y seis años de edad, y actuó en este club hasta que Olimpia se fusionó con Capurro. De ahí se formó el Club Atlético River Plate, y Severino Varela siguió militando en esta nueva institución.

En el año 1932, hace su "debut" en Primera División defendiendo a los "darseneros" en el match River Plate-Peñarol, y en Rosario, al año siguiente, viste por primera vez la "celeste", cumpliendo una gran actuación.

Durante todo este año, tiene una actuación sobresaliente; el Club A. Peñarol se interesa por su concurso, y en el mes de noviembre del año 1933 pasa a defender a la prestigiosa entidad decana.

La performance más grande de su vida como futboler, la realizó en el Campeonato Sudamericano efectuado en Buenos Aires en el año 1937, donde logró las actuaciones que le valieron el título de mejor "media-ala" del certamen. Sobre este mismo torneo se recuerda que, después de una de esas grandes performances, fué sacado en andas por la afición argentina y compatriotas presentes en ese gran torneo, en el que el Uruguay, después de una actuación discreta, venció al equipo campeón, que lo fué el argentino, por tres tantos a dos.

Severino Varela tiene en su haber tres Campeonatos uruguayos ganados en el Club A. Peñarol en los años 1935-36-37.

Su última gran performance fué en Río de Janeiro, en la disputa de la Copa Río Branco, donde, según él, tuvo la más grande satisfacción de su vida deportiva al conquistar para el Uruguay dicho trofeo después de dos encuentros memorables. Del primero de ellos recuerda cuando él obtuvo el cuarto goal, que fué el de la victoria, que después de shotear en tres oportunidades y pegarle la pelota en el cuerpo del goalkeeper brasileño, consiguió el deseado tanto faltando tres minutos para finalizar el encuentro.

La afición uruguaya espera de SEVERINO VARELA, como de todos los que visten la "celeste" en este magno torneo, que sus actuaciones estén en consonancia con los prestigios del fútbol uruguayo, para que así como en el Mundial del 30, veamos a nuestra querida enseña patria colocada en la Torre de Homenaje del Stadium Centenario, demostrando al Continente que el Uruguay sigue siendo la cuna de los astros del fútbol mundial.



¿QUE DICEN DE ESTE EQUIPO?

La defensa brasileña y la delantera argentina se han unido. Pero nos tenemos que conformar con que sólo sea un motivo fotográfico, porque si no, estaríamos en vísperas de ver algo sensacional dentro del fútbol mundial.

PROFANO, PROTAGONISTA DE UNA NUEVA Y BRILLANTE PAGINA DE NUESTRO TURF



...los 300 metros finales ya pudo apreciarse la magnífica acción del "crack" piloteado por Leguisamo.

Faltando 100 metros para obtener el triunfo, el descendiente de Cute Eves se afirma en la delantera.

Llegada del Gran Premio Revancha en el que el pupilo de Alberto Milia ratificó su supremacía sobre Bukalcó.

...llio Yapor, campeón uruguayo de Catch-as-catch-can

"ARTIGAS" Y "CORACEROS", TRIUNFARON EN LAS DOS CATEGORIAS DEL TORNEO DE POLO

...la jornada de polo cumplida en Sayago, con motivo de la disputa de las finales de los torneos, asistió una ...cida concurrencia. La tarde contribuyó al lucimiento de la fiesta hípica, y los jinetes que intervinieron pusieron de su parte cuanto les fué posible para cosechar aplausos.

...tigas campeón —

El match que sostuvieron Artigas, Blandengues y Carrasco Bandurrias, que fué base del espectáculo y que sirvió para definir la categoría senior, se resolvió con la victoria del primero por 6 goles contra 1 1/2, luego de recibir el perdedor 1/2 tanto de ventaja.

En el curso de los mismos, Carrasco dió lo mejor de sus energías, permitiendo luego la reacción de los militares que les valió la conquista final. Más afiatado en sus líneas.

Los equipos formaron así:

Artigas Blandengues: Nº 1 Tte. Eldueyen; Nº 2 Tte. Inalde López, Nº 3 Tte. Fernández Monteavaro; Nº 4 Cap. H. Pratto.

Carrasco Bandurrias: Nº 1 Oscar Fernández; Nº 2 Mateo Frugoni (hijo); Nº 3 Diego de Arteaga; Nº 4 Julio Caderosso.

Ganó bien Coraceros —

Para definir la categoría Junior, puso frente a frente a Coraceros y 5º de Caballería. El título de campeón le correspondió a Coraceros, que luego de cumplir una buena performance, logró aventajar a su adversario por 8 goales contra 4 1/2, luego de otorgar una ventaja de 1 1/2 tantos.

Los equipos formaron así:

Coraceros: Nº 1 Alf. Olivera; Nº 2 Tte. Osorio; Nº 3 Alf. Torres; Nº 4 Esc. Isassa.

5to. de Caballería: Tte. J. Pereira; Tte. M. Pereira; Nº 3 Mayor Dgo. García; Nº 4 Tte. A. Vaz.

EQUIPO CAMPEON DE LA CATEGORIA "SENIOR". — El conjunto del Artigas Blandengues clasificado campeón del torneo "Comisión Nacional de Turismo".





EL "FOUR" DEL "CARRASCO BANDURRIAS". — El equipo del "Carrasco Bandurrias" que hubo de ceder los honores del triunfo a su ocasional rival. Lo integran: Oscar Fernández, Mateo Frugoni, F. Diego de Arteaga y Julio Caderosso

EQUIPO CAMPEON DE LA CATEGORIA "JUNIOR". — El equipo del "Coraceros" que disputó la final con el "5º de

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO · BUENOS AIRES.
ENERO 30 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 294.

Severino Varela recibe el saludo de sus compañeros de equipo A. Ciocca y L. E. Castro en ocasión del goal que marcara contra Brasil, y que en definitiva diera el triunfo a nuestra selección en ese match.

APARECE LOS VIERNES
CINE RADIO ACTUALIDAD
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway)
F. García Otero
("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
"Organización Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120. Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Someza.
F. García Otero.
F. J. Raffini.

DEPORTES
Nobel Valentini.
Polo. - Juan C. Caubarrere.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

NUNCA ESTA DEMAS CONTROLAR EL PESO DE LA BALANZA DEL CINE ARGENTINO

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BS. AIRES
FEBRERO 6 DE 1942.
AÑO VII Nº 295
V...—

No pretendemos descubrir al lector cosas nuevas sobre la realidad del cine argentino. Repetiremos solamente algunos conceptos sobre cuya difusión siempre se hace necesario insistir para continuar respaldando posiciones que, por ser demasiado francas, quizá no han encontrado todavía la necesaria comprensión de todos aquellos que tienen en sus manos los destinos del cine argentino.

El indudable ascenso que ha experimentado este último año la industria cinematográfica argentina, lleva en su médula la expresión de una realidad que puede muy bien variar según la posición de quien contemple o juzgue su contenido. Pero, lo que es indudable, es que dicho progreso no ha sido consolidado, como creyeron erróneamente por años los productores, directores, argumentistas e intérpretes, por influencias eminentemente externas al espectáculo. Se llegó, por lo menos, a una comprobación, consecuencia del aporte brindado por el espectáculo mismo al obtener del espectador inteligente un concurso de entusiasmo que hasta entonces no se había logrado; no solamente lo eminentemente popular tenía éxito, también algunas expresiones dignas habían recibido el calor del público. ¿Por qué no insistir con ellas?

Por suerte, fueron varios los que comprendieron que era esa una proyectiva feliz que ayudaría a infundir confianza en los lugares donde todavía perduraba aquello de "cuanto más bodrios son mis películas, más plata me dan"... Y aquí está, precisamente, otro aspecto del viejo pleito. ¿Corresponde, en su íntima realidad, el estado de la industria cinematográfica argentina a lo que el común de la masa de espectadores cree percibir?

*

En el pensamiento de cada productor se advierte la certeza de que también el cine argentino "debe" ser una cosa factible y beneficiosa; como posibilidad económica. Sin embargo, en los actuales instantes se ve sujeta a gravitaciones asfixiantes de la cual son culpables directos sus mismos gestores. Vale decir, los que tienen en sus manos las riendas financieras del negocio. Se opera en esta faz de la cuestión una especie de círculo vicioso del que pareciera a todos difícil de salir. ¿Qué ocurre entonces? Quienes lo saben no lo confiesan, ruborizados indudablemente de su propia apatía, especie de parálisis psicológica que impide tomar resoluciones e iniciativas salvadoras.

Los productores argentinos, a pesar de que algo han hecho en ese sentido, tienen ante sí un problema muy serio que resolver. Es el que le crean los intérpretes y los directores con sus sueldos fabulosos. La gravitación del cartel de éstos implica en cada empresa una cuestión de fondo que todavía no se ha tratado de ubicarla en el plano de las soluciones perentorias. ¿Por qué? Porque cada una de esas empresas teme consecuencias. Tales como el temor de llegar a perder figuras que gozan de gran cartel contiene a quienes entre sí las cotizan desmesuradamente, contribuyendo a ensanchar el círculo vicioso de que hablamos.

En una palabra: es así como en algunas partes se viene trabajando y es así como por ello el grueso de las utilidades pasa a manos de los que, medido su propio esfuerzo en la visión total del trabajo, no son acreedores de tan subido beneficio.

Se habla del cartel de los intérpretes como de algo que llega a la zona de lo misterioso, de lo intocable, y los afortunados intérpretes y directores que se ven señalados en trance de tanta importancia, prosiguen en el goce de una asustadiza apreciación, en tanto que quien habrá de pagarles se revuelve en problemas para sacar a flote sus negocios.

Desgraciadamente, la mentalidad directivo-financiera de la mayoría de los productores argentinos finca el resultado de los espectáculos que construye en el nombre de las primeras figuras que mantiene contratadas. Es una concepción que desdeña otras de calidad más efectiva. Entre éstas se halla en primer lugar la del autor capaz de crear con ingenio la obra que puede ejecutarse sin echar mano del intérprete excesivamente cotizado. Por suerte, hay ejemplos al respecto muy elocuentes que pueden servir de norma. Hemos visto obras de alta eficacia espectacular, cuyos costos han sido de modestas proporciones. Claro que para conseguirlo así, fué menester contar con una obra en cuyo texto se hallara la clave del suceso y con un director capaz.

¿No puede esto ser norma a proseguirse en el futuro? Así nos parece por lo que tiene de práctico. Recordemos, además, que el cartel de todos los que lo tienen no ha servido siempre para salvar producciones costosas hechas precisamente con argumentos flojos. ¿Es una realidad, entonces, la efectividad de los actores a quienes hay que pagar desmesuradamente? Hay engaño y sugestión en tal clase de creencias y es hora de que se reaccione para evitar quebrantos que no van a salvar esos artistas y directores que ven bien pagada la ilusión de una fama que llegó hasta a impresionar a los mismos productores cinematográficos. Lo cual ya es decir.



BETTY GRABLE, la bonitilla rubia del cine americano, está convirtiendo en una de sus más decorativas figuras

RENUNCIO LA PRESIDENTA BETTE DAVIS



Comunican de Hollywood que ha renunciado a la presidencia de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas la actriz Bette Davis, que fuera elegida para ese honorífico cargo en el pasado mes de diciembre, en substitución de Walter Wanger. La Junta de Directores de la Academia aceptó la renuncia de la gran actriz y nombró en su reemplazo, nuevamente, al productor Walter Wanger, y como primer vicepresidente, al actor Edward Arnold. Bette Davis prefirió dimitir para que el cargo fuera ocupado por Wanger, que era primer vicepresidente. De este modo la actriz puede ofrecerse a la entera disposición del gobierno federal para recorrer el país y acelerar la venta de bonos de defensa nacional, obra en la que se hallaba empeñada Carole Lombard cuando ocurrió el trágico accidente de Las Vegas. Mickey Rooney, que se ha trasladado a Nueva York en luna de miel, tendrá que combinar esta con el trabajo, pues le ha sido asignada la zona Este para recorrerla en la campaña de venta de bonos.

Entretanto la Academia sigue reuniéndose para llegar a un acuerdo sobre la distribución de premios correspondientes al año 1941. Hay miembros que se oponen a que se efectúe el acostumbrado banquete seguido por baile de gala, pues creen que corresponde destinar el dinero requerido por el lujoso festejo a la Cruz Roja o a cualquier fin de defensa nacional. Después de larga deliberación se resolvió postergar de nuevo el asunto.

CANDIDATOS PARA LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA

Ya se han dado a conocer las películas y artistas que tienen más probabilidades de ganar los principales premios anuales de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. "El Ciudadano", de Orson Welles, y "How Green Was my Valley" ("Cuán Verde era mi Valle"), dirigida por John Ford e inspirada en la novela de Robert Llewellyn, son las dos películas entre las cuales se decidirá el título de la mejor de 1941. Gary Cooper será probablemente proclamado el mejor actor por su trabajo en "El Sargento York". Bette Davis según el consenso general, merece ganar otro Oscar por su actuación en "La Loba", pero como ya ha recibido dos de esas codiciadas estatuitas, quedan esperanzas para Joan Fontaine, por su actuación en "La Sospecha", y para su hermana Olivia de Havilland por su trabajo en "La Puerta de Oro".

"NOCHE DE PRIMAVERA"

Un ensayo de ballet cinematográfico, algo retrasado

ENTRE todas las "novedades" que ofrecen los cines de actualidades, novedades que muchas de ellas datan del año 1932, hemos visto, en el Azul, este ensayo de ballet cinematográfico, hecho en 1935 y que, si no hubiéramos gustado de los ballets de Zorina y Balanchine en "Goldwyn Follies", "Ritmos 1940" y "Fuí una aventurera", y los de Matray, en "Baile y Pasión", nos hubiera parecido notabilísimo.

Lo interpretan dos cotizados bailarines del momento: David Lichine y Naná Gollner. Como en el breve lapso de un acto no es posible dar a entender al público la trama que justifique la danza, se echa mano, al principio, de una breve pantomima. Por otra parte, nuestro público, aún el público que acude regularmente a los espectáculos coreográficos, no está preparado para gustar el enorme caudal de abstracta belleza que ofrece la danza pura, y esta manera de prólogo y epílogo que envuelve la danza—formidable "pas de deux"—aunque la rebaja, se hace necesaria.

David Lichine, personifica una vieja estatua del dios Pan, que durante las horas de sortilegio de la noche, cobra vida. Además de bailarín perfecto de extraordinaria elevación, es un excelente mimo de notable expresividad. Es raro pero consigue dar en un muy breve espacio de tiempo, el carácter de una sensualidad milenaria oprimida en el mármol y olvidada por las gentes indiferentes de nuestro siglo, y una transubstanciación notable con las fuerzas de la Naturaleza. Naná Gollner, lo secunda perfectamente en el rol de joven elegida por el dios antiguo. La fotografía, plena de hallazgos, hace bailar la luz, los árboles y la lluvia.

Es de lamentar que, si existen estas pequeñas joyas del arte coreográfico del cine, se nos obligue a ver en el programa de noticiosos y actualidades (?), tantas cosas malas y reviejas.

O. M. B.

Visión limitada de un enorme drama:

"UNA VOZ EN LA NOCHE"

(The Voice in the Night) Producción inglesa "Two Cities", distribuida por Columbia. Director Anthony Asquith. Argumento del relato "Freedom Radio", por Wolfgang Wilhelm y George Campbell. Novelización, Louis Golding y Gordon Wellesley. Adaptación, Roland Pertwee y Bridget Boland. Guión cinematográfico, Jeffery Dell, Basil Woon y A. de Grunwald. (Nueve hombres para este argumento!). Música, Nicholas Brodszky. Fotografía, Bernard Knowles. Montaje, Reginal Beck. Dirección artística, Paul Sheriff. Sonido, Leslie Murray. — REPARTO: Dr. Karl Roder, Clive Brook; Irene, Diana Wynyard; Spiedler, Roland Squire; Elly, Joyce Howard; Hans Glaser, Derek Farr; Otto, John Penrose; Rabenau, Raymond Huntley; Muller, Bernard Miles; Kummer, H. Marion-Crawford; Fenner, Reginald Beckwith; Padre Landbach, M. Graham; Heini Meyer, Abraham George; Doctor, Gibb McLaughlin; Policía, George Hayes.



EN esta nueva película de inspiración antinazi encontramos un tema recientemente tratado por el cine americano: la lucha de los patriotas alemanes que tratan de hacer llegar la verdad al pueblo mediante trasmisiones clandestinas. Basada en una novela titulada "La Radio de la Libertad", la película inglesa presentada en el "Trocadero", describe con abundancia de situaciones dramáticas el trabajo secreto de un grupo de personas que no se dejan cegar por la propaganda oficial.

—Pero, ¿de qué vale hablar?—pregunta uno.

—Puede valer algo, si se habla frente a un micrófono—contesta otro de los personajes.

Comienzan luego las trasmisiones de la Radio de la Libertad, pero ocurre que el drama colectivo, admirablemente presentado en unos breves pasajes iniciales—con aquella violenta escena del aporreo del sacerdote por los guardias de asalto—cede su lugar a los conflictos individuales de los protagonistas. No es que estos conflictos carezcan de interés por sí mismos. Pero desde el punto de vista del film—que es sencillamente un film de propaganda—no era esa la cuestión. Puesto que el film empieza exponiendo un drama gigantesco, el drama de todo un pueblo, nada menos, un pueblo engañado y maltratado, era de esperarse que éste fuera el tema fundamental, el coro trágico detrás de los conflictos personales traídos a primer plano por comprensibles necesidades del argumento. Sin embargo, los héroes de la película son los organizadores de la Radio de la Libertad, y una vez que han dicho sus valientes frases frente al micrófono, todo termina. Como si no empezara ahí otro drama, el de la gente anónima y sencilla del pueblo, que arriesga su vida por oír otra voz que no sea la de la propaganda oficial. Tanto es el convencionalismo de la película en este punto fundamental, que se llega a utilizar recursos tan baratos como aquel del guardia de asalto que, en el momento de mayor peligro para uno de los héroes, interviene inesperadamente en su favor. No falta tampoco el espía ubicado en las propias oficinas de la Gestapo, y naturalmente, con estos comodines, se permiten muchas libertades los argumentistas.

La realización del film, debida a Anthony Asquith, codirector con Leslie Howard de "Pigmalión", es completamente satisfactoria, y sólo es de lamentar que tan buenos oficios de director no se pusieran al servicio del verdadero drama de la lucha interna contra el nazismo, que aún estamos esperando.

Medido en todos sus gestos, correctísimo gentleman hasta en los pasajes más violentos, pero también intenso y humano, es el personaje animado por Clive Brook. Hacía mucho tiempo que este gran actor no nos dejaba ver una tan completa expresión de su talento. En cambio la distinguida actriz Diana Wynyard está siempre a mil leguas del drama, y no llega a convencer en ningún momento. En el elenco secundario, se destaca John Penrose, en el rol de Otto, el joven estudiante de artes que, una vez bajo el uniforme nazi, va embruteciéndose progresivamente, perdiendo todo sentimiento de ser humano.

H. R.

ARGUMENTO. — Un ciudadano alemán, que ocupa en el Reich el alto cargo de médico particular del Fuehrer, comienza a tener la evidencia de las muchas injusticias y de los actos inhumanos que comete el partido nazi. Colaborando con un joven técnico de radio, tan rebelde como él, instala una estación transmisora clandestina, por la que critica severamente al régimen alemán. Esto le trae un disgusto con su esposa, nazi ferviente, pero ella acaba también por levantar su voz, ayudando a su marido. Descubiertos y localizados por la Gestapo, mueren ambos, pero la estación radiotelefónica, continúa existiendo, merced a los esfuerzos de los colaboradores del protagonista.

Estreno en Norteamérica el 20 de Mayo de 1941; en Montevideo, el miércoles 28 de enero en el Trocadero. Duración: 79 minutos.



Para su Elección de Programa

PUEDE VER

"Una voz en la noche". — Donde se insiste en plantear el problema del nazismo y de la lucha que contra él se libra, en términos de conflicto individual de sus protagonistas. A pesar de lo convencional del tema, ostenta sin embargo algunos méritos de realización, destacándose la interpretación de Clive Brook.

SOPORTARA

"Mi vida es tuya". — Séptima demostración de falta de originalidad en la serie del Dr. Kildare. Sobre la rutina de siempre se nota esta vez una brillante labor de Bonita Granville.

"Un rastro en las tinieblas". — Vulgarísima presentación de otro ladrón regenerado, que se encarga de perseguir y apresar a una banda de espías internacionales.

Y...

"La aventurera de París". — ¿Cuántas aventureras de París metidas en asesinatos y en muy dudosos "affaires" nos ha mostrado el cine francés en sus últimas malas épocas?

"Un señor mucamo". — ¿Por qué el "señor mucamo" no empezó por limpiar el argumento? Buena falta le hacía.

"Se conocieron en la Argentina". — Con otras dos películas de "Vuena Besindá" como ésta, nos consideraremos en derecho de iniciar una campaña pro-ruptura de relaciones con Estados Unidos. Sorry.

•

Mejor actor de la semana: CLIVE BROOK en "Una voz en la noche".

Mejor actriz: BONITA GRANVILLE en "Mi vida es tuya".

Peor actriz de lo que va del año: DIANA WYNYARD en "Una voz en la noche".

Clive Brook y Diana Wynyard en "Una voz en la noche".





Alberto Vila, Maureen O'Hara y James Ellison en "Se conocieron en la Argentina".

Lew Ayres, Bonita Granville y la sombra de Lionel Barrymore en "Mi vida es tuya".

Le falta interés a

"MI VIDA ES TUYA"

(The People vs. Dr. Kildear) Metro Goldwyn Mayer. Director, Harold S. Bucquet. Argumento, Lawrence P. Bachman y Max Brand. Adaptación y guión cinematográfico, Willis Goldbeck y Harry Ruskin. Fotografía, Clyde De Vinna, ASC. Música, David Snell. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador Howard Campbell. Decorados, Erwin B. Willis. Vestuario, Kalloch. Montaje, Ralph Winters. — REPARTO: Dr. James Kildare, Lew Ayres; Dr. Leonard Gillespie, Lionel Barrymore; Mary Lamont, Laraine Day; Frances Marlowe, Bonita Granville; Molly Byrd, Alma Kruger; Vernon Briggs, Red Skelton; Mr. Reynolds, Paul Stanton; Fay Lennox, Diana Lewis; Dr. Walter Carew, Walter Kingsford; Nurse Parker, Nell Craig; Mr. Channing, Tom Conway; Sally, Marie Blake; Clifford Genet, Eddie Acuff; Conover, George H. Reed; Dan Morton, Chick Chandler; Mike Ryan, Frank Orth; Maisie, Gladys B. Lake.

EL Dr. Kildare sigue teniendo la mala suerte de que sus aventuras estén tan estrictamente encuadradas en la rutina de la serie cinematográfica, que no sólo los elementos decorativos pierden valor, por estar ubicados en uno de los más convencionales marcos argumentales, sino que también se están malgastando en estas repeticiones intérpretes de una calidad indudable, como Lew Ayres, que en sus buenos tiempos fué en repetidas ocasiones proclamado por nosotros uno de los mejores actores del cine actual. En este episodio de asuntos del Blair Hospital, el Dr. Kildare se ve enfrentado al pleito que le entabla una muchacha presumiblemente mal operada en una intervención quirúrgica que hubo de realizarse a campo traviesa. Naturalmente que el pleito se soluciona con la curación de la muchacha, quedando a salvo el honor y la probidad del Dr. Kildare y del Blair Hospital, pero ello no sucede antes que ese gritón Dr. Gillespie que encarna Lionel Barrymore se considere con derecho a pegar unos resoplidos acerca de esa enorme verdad que es la falta de popularidad del médico en el cumplimiento de su función social. Por este lado, había substancia dramática que la película no aprovecha, quedándose en discursos y en recursos siempre "standard".

Lo que eleva un poco tan bajo nivel es la intervención de Bonita Granville, que en el papel de la muchacha operada desarrolla una elocuencia y unas dotes de actriz que rara vez le dejan mostrar su reducidas intervenciones.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Una joven patinadora, sufre un accidente automovilístico. El Dr. Kildear le presta asistencia, pero la muchacha queda paralítica. Responsabiliza al Dr. Kildear de su estado y le pone pleito. Sin embargo, el doctor puede demostrar que en el momento del accidente, la joven había sufrido un ataque de parálisis no dependiendo su estado de la intervención médica. El Dr. Kildear se ofrece a realizar la difícil operación a la muchacha, y ésta —la operación— resulta un éxito. Buah!...

Estreno en Norteamérica, el 2 de Mayo de 1941; en Montevideo, el viernes 30 de enero en el Metro. Duración: 78 minutos.

No lleva a ningún lado el

"RASTRO EN LAS TINIEBLAS"

(Meet Boston Blackie) Columbia. Director, Robert Florey. Productor, Ralph Cohn. Argumento de Jay Dratler, basado en el personaje creado por Jack Boyle. Asistente del director, Milton Carter. Fotografía, Franz F. Planer, ASC. Montaje, James Sweeney. Sonido, George Cooper. — REPARTO: Boston Blackie, Chester Morris; Cecilia Bradley, Rochelle Hudson; Inspector Faraday, Richard Lane; "Rossi", Charles Wagenheim; Marilyn Howard, Constance Worth; Monk, Jack O'Malley; Georgie, George Magrill; Mecánico, Michael Rand.

HEMOS seguido por mera curiosidad ese rastro prometedor de emociones, como si fuéramos unos vulgares lectores de "Tit-Bits" que nos llenamos de espíritu aventurero cuando leemos alguna intriga sentados en un cómodo sillón, pero no había nada de particular en él. Luego de un grupo de huellas dactilares y de capítulos sin mayor interés, nos encontramos a Boston Blackie, un nuevo personaje de serie que, como el "Santo" (Simon Templar), ha abandonado su vida de ladrón elegante para convertirse en un ayuda de la policía. Pero Blackie es mucho menos simpático que el "Santo", seguramente porque Chester Morris tiene menos "presencia" que George Sanders, y, por otra parte, tiene entre sus malas costumbres la de escribir con jabón en los espejos y la de correr por medio mundo a sus villanos, que es norma poco elegante.

Como para peor los villanos del caso son espías internacionales cuyas actividades no aparecen muy claras ni bien descriptas—todo es muy vago y poco contundente—el problema se reduce simplemente a no recomendarle al lector que siga este rastro. Después que lo siga nos agradecerá el consejo.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Boston Blackie, de regreso de Europa, es vigilado por un inspector interesado en aclarar un robo de joyas. En el mismo barco, es asesinado un hombre y Boston, temiendo ser acusado, huye. Ayudado por una muchacha a quien conoce en Coney Island, descubre a los asesinos, pertenecientes a una banda de espías extranjeros, interesados en obtener un arma secreta. Por su acto, el inspector renuncia a seguir persiguiéndolo.

Estreno en Norteamerica el 20 de Febrero de 1941; en Montevideo, el miércoles 28 de enero en el Trocadero. Duración: 61 minutos.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El ciudadano" (288).

PUEDE VER

"Amor" (286).
"Andy Hardy aventurero" (290).
"Aventura en Oriente" (291).
"Carne y espíritu" — (282).
"La caza del hombre" (2?2).
"La ciudad que nunca duerme" (290)
"Destino de sangre" (290).
"El diablo y la señorita" (290)
"La dulce entremetida" (292)
"Ella, él y el otro" — (281).
"En alas de la música" (281).
"El Expreso del Oeste" (292).
"El fantasma sonriente" (293)
"Justicia" (286).
"Locos de verano" — (287).
"Locura de amor". — (287).
"Pasión fatal" (291).
"La puerta de oro" (284).
"Un rostro de mujer" (283).
"Rusia en armas" (286)
"Sangre y arena (283)
"Su día de suerte" — (286).
"Tanques y balas" — (285).
"Víctima de la verdad" (293)
"Victoria radiante" — (290).
"Vuelven los fantasmas" (285).

SOPORTARA

"...ella mujer" (284)
"Arizona" (283).
"El astro del tango" (293).
"El blanco para esta noche" (292)
"Bohemios del barrio" (290).
"Cachito de cielo" — (284).
"Caribe azul" (281).
"La chiquita Nelly Kelly" (284).
"El ciclón a caballo" (292)
"Cómprame ese pueblo" (291).
"Corsarios del Caribe" (292).
"Creo en Dios" — (288).
"Los cuatro hijos de Adán" (282).
"Curvas y balas" (290).
"En la Viena de Schubert" (285).
"Escuadrilla internacional" (293).
"Esposa alquilada" — (291).
"Las Follies de Ziegfeld" (281).
"Fortín alto" (290)
"Galante y audaz" — (288)
"El ganador imprevisto" (283).
"Hay que casar a Ernesto" (282).
"Hogar... dulce hogar" (284).
"Hombrecitos" (286).
"La indómita" (292).
"Infierno de mujeres" (290).
"El inglés de los güesos" (282).
"La libertad nunca muere" (290).
"Menores de edad" — (287).
"Mi otro marido" — (288).
"La mujer manda" — (286).
"¡Qué chica tan atrevida" (291).
"Rubia, soltera y peligrosa" (282).
"El Santo en el balneario" (294).
"Scotland Yard" (294).
"La Señorita Dinero" (294).
"Sitiados" (283).
"Siete pecadores" (281)
"Sunny" (294).
"Tengo fe en ti" (285)
"La torre de Londres" (281).
"La tragedia de los Dalton" (290).
"Tres hombres marcados" (284).

Y . . .

"Alma de vagabundo" (292)
"Amarga dulzura" (284).
"El bandolero romántico" (286).
"Extasis mortal"
"Ha entrado un ladrón". (288).
"Hagamos música" (290).
"Los hijos que no nacieron" (282)
"Huérfana de la marina" (283).
"L'ecole des [illegible]" (287).
"No bastan nueve vidas" (292).
"Petróleo" (287).
"El príncipe desterrado" (287).
"Seducción" (29?)
"El susto que [illegible] llevó" (287).
"El terror de las pampas" (291).
"El triunfo del Dr. Kildear" (290).
"El valiente salvaje" (291).

Drama para una letra de tango:

"LA AVENTURERA DE PARIS"

(En la película figura como título "Metropolitano de París". Título original: "Metropolitan"). Producción francesa de Simon Barstoff. Director, Maurice Cam. Argumento original, R. Herbert y Marit. Adaptación y guión cinematográfico, André Cerf y R. Herbert. Diálogos, André Cerf y M. Duclós. Dirección artística, Simone Avicourt. — ELENCO: Albert Prejean, Ginette Leclerc, Pierre Sergeol, Duvaleix, Anne Laurens, Maxine Faber, Madeleine Simon, Nicole Dumas, Pérez, Jacques Janvier, Paul Faivre, Ivonne Imma, Pierre Lacour, Albert Montigny.

MUESTRA tener una respetable antigüedad —merecedora por lo menos de un piadoso olvido—esta realización de Maurice Cam titulada "Metropolitano de París", título que no deja de tener sus pretensiones.

En el Metropolitano de París viaja todos los días un típico obrero, rumbo a su trabajo en los muelles, cuando ve, al pasar, una escena horrible: en una ventana, un hombre da de puñaladas a una mujer. Por supuesto que, para que haya película, las tales puñaladas no eran en serio, y como la dama que fingía recibirlas en su bien despachada anatomía, es Ginette Leclerc, las cosas que ocurren en adelante son estrictamente non sanctas. Salen a relucir una serie de personajes desagradables, pero al final se revela como todos tienen su corazoncito, y son tan sentimentales como los protagonistas de cualquier letra de tango. Y para acentuar la similitud, se produce el crimen pasional con que se amenazó al comenzar el film.

Poco después vuelve a pasar el obrero del Metropolitano, y señala a su mujer la ventana donde un hombre fingía matar a una mujer el día antes. La mujer está caída junto a la ventana, y detrás de su cuerpo, hay una guitarra. Simbólico y emocionante, ¿verdad?

Una presentación general de calidad inferior a la de cualquier película argentina, y una pobrísima interpretación de conjunto completan el lamentable cuadro de valores de esta película francesa que nunca debió haber cruzado el océano.

H. R.

ARGUMENTO. — Un obrero cree presenciar un asesinato, y al meterse en el lío, es estafado por una pareja de artistas de vaudeville, que estaban ensayando un pasaje trágico de quién sabe qué. Entonces logra vivir una breve aventura con la mujer "salvada", pelea con el amante de ésta, cree haberlo matado, y reacciona volviendo al lado de su señora. Entretanto, aquella mujer "salvada" es asesinada, esta vez de verdad, por su amante.

Estreno en Francia: hace un rato largo. Estreno en Montevideo, el jueves 29 de enero en el Radio City. Duración: 77 minutos.

Un argumento modelo:

"UN SEÑOR MUCAMO"

EFA. Director, Enrique Santos Discépolo. Argumento, Santa Cruz y Romillo. ELENCO: Tito Lusiardo, Elsa del Campillo, Ana Arneodo, Carlos Castaravilla, Choly Mur, Eduardo Otero, Percival Murray, Liana Chomery, Osvaldo Miranda, Armando Durán, Claudio Martino.

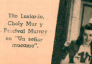
UN estudiante de ingeniería, abandona su hogar cuando su pobre madre viuda contrae nuevas nupcias. Nuestro hombre se larga a abrirse camino—¿por qué no habrá agarrado un pico y una pala?—y su hermanito lo sigue. Para atender las necesidades de éste, se coloca de mucamo en una casa rica. A pesar de su humilde trabajo, continúa sus estudios ayudado por las "colmas" que les tira a los hijos de su patrón a los que cuida con alma de niñera. En el sanatorio donde se asiste —¿y a nosotros quién nos asiste?—su hermano, conoce a una muchacha lisiada que, sin él saberlo, es de la familia de sus patrones. ¡Ajá! Se hace pasar por hombre de posición y la muchacha siente gran simpatía por él. Un día la enferma sana súbitamente, regresa a su hogar y sorprende a su admirador con las manos en la masa. Es decir, tratando de recoger una fuente con pasta que, con la emoción del encuentro, se le había caído al suelo. Avergonzado, nuestro héroe huye. Pero, cuando los primos de la muchacha descubren que el mucamo es un aventajado estudiante a punto de triunfar en su carrera,—¡hasta se sabe de memoria una de las leyes de Humboldt, lo que origina una felicitación de la mesa examinadora!—las cosas se arreglan satisfactoriamente para todos.

Menos para el público, naturalmente. Pero, ¡mire que al público se le ocurre cada cosa!

C. P.

ARGUMENTO. — Ver comentario.

Estreno en Buenos Aires, el 11 de setiembre de 1940; en Montevideo, el jueves 29 de enero en l RADIO CITY. Duración: 77 minutos.





Tito Lusiardo, Choly Mur y Percival Murray en "Un señor mucamo".



Ginette Leclerc y André Brule en "La aventurera de París".

Mala Vecindad:

"SE CONOCIERON EN LA ARGENTINA"

(The Met in Argentine). RKO, Directores, Leslie Goodwins y Jack Hively. Productor, Lou Brock. Argumento, Lou Brock y Harold Daniels. Adaptación y guión cinematográfico, Jerry Cady. Canciones de Richard Rodgers, con letra de Lorenz Hart: "North America Meets South América", "You've Got the Best of Me", "Carefree Carretero", "Amarillo", "Never Go to Argentina If You Don't Dance", "Ranchera", "Lolita", "Chaco", y "Cutting the Cane", con intervención de Alberto Vila en las tres últimas. Consejero de producción, David Howard. Director de danzas, Frank Veloz. Fotografía, J. Roy Hunt, ASC. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker, ASC. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Carroll Clark. Vestuario, Edward Stevenson. Director técnico, Jerry Gómez (¿de qué se ocupa este hombre?). Sonido, Earl A. Wolcott. Montaje, Desmond Marquette. Asistente del director, Doran Cox. — REPARTO: Lolita, Maureen O'Hara; Tim, James Ellison; Alberto, Alberto Vila; Duke, Buddy Ebsen; Don Enrique, Robert Barrat; Santiago, Joseph Buloff; Panchita, Diosa Costello; Niña María, Victoria Córdova; Don Frutos, Luis Alberni; Alfredo, Paul Ellis; Pedro, Fortunio Bonanova; Nicanor, Carlos Barbé; Don Ramón, Francisco Marán; Don Carlos, Antonio Moreno.

DE tanto en tanto, los que de una u otra manera nos comunicamos con los públicos, hablando para ellos de las cosas públicas, nos vemos en la necesidad de afirmar en alta voz algunas de esas verdades elementales que son tratadas de perogrulladas por quienes las saben bien, pero que están haciendo una falta imperiosa en el cerebro de la mayoría. A veces hay necesidad de afirmar y de gritar estentóreamente que el negocio es el negocio y que toda otra actividad humana está irremisiblemente perdida si se subordina a él por un momento. En especial, la gente limitada como nosotros, que está hablando de cine, uno de los casos más claros de esa subordinación y sin embargo una farsa tremenda que se quiere disimular a sí misma. Cuando uno dice algo de eso, y se ve obligado a gritarlo a los cuatro vientos porque las gentes sufren un principio de sordera, lo menos que le puede ocurrir es que reciba como contestación una ironía del estilo de "—¡Andá, no digas!", que convence momentáneamente de que lo mejor es callar, porque los oyentes nos toman el pelo. Pero si una de esas perogrulladas se dice a propósito del cine y la política, las gentes caen boca abajo, no porque admiren a quien tuvo la valentía de decir que el cine antinazi era un negocio como cualquier otro en el que el ideal tiene una mínima ingerencia, sino porque prefieren reconocer tácitamente y a ojos cerrados una verdad de esa clase antes que embarcarse en una discusión en la que alguien les trataría a los pocos segundos de nazis, simplemente por decir que la mitad del cine antinazi es cinematográficamente una pavada despreciable.

Pocos se atreven sin embargo a decir verdades de a puño contra regímenes políticos y contra ideologías, en las que, en otros planos, están de acuerdo. Nosotros, que aparte de vestirnos de impertinentes creemos serlo de verdad, las decimos. Y a estas alturas de la crónica ya vendríamos embalados en una arremetida contra la Buena Vecindad, si no fuéramos cronistas cinematográficos y nuestra misión no se circunscribiera a tratar a esa vecindad según los documentos que expide Hollywood.

Cierto es que Hollywood desconoce nuestras costumbres —no debiera ser así—pero es falso de toda falsedad que en aquellas usinas no sepan que las costumbres que nos adjudican, son tan inexistentes como la sensibilidad artística en el Presidente de un Consorcio Financiero. La mejor prueba de que mienten a sabiendas es que cuando incluyen un baile pretendidamente nativo, agregan a él una escena pequeñísima en que dos "gauchos" dicen "esto no es del campo. Debe ser uno de esos bailes raros de la ciudad". Ahora, que la tal escenita, y toda otra similar conque se intenta justificar este patinaje continuo que inventó el argumentista, existen solamente para los públicos rioplatenses. Para Estados Unidos, y para toda nación que no sea Argentina y sus limítrofes, el baile citado, los juegos camperos, y la sarta de falsedades adjuntas, son verdad bíblica y arte descriptivo de ese precioso país que es la pampa argentina.

Señores de Hollywood, si Uds. retratan así el Río de la Plata, y así de literalmente será imaginado en New York, Seattle, Cincinatti, Houston (Texas) y ambas riberas del Mississippi, ¿dónde está la Buena Vecindad? ¿O es que los dólares de los públicos de 48 Estados de la Unión son más importantes que los propósitos gubernamentales de que ambas Américas nos conozcamos bien y nos querramos mejor?

Y lo más triste es que buena parte de estas culpas provienen de esta misma Sud América: del cine argentino y sus Juanes Moreiras, de la letra de los tangos (mentira pura de una falta de sensibilidad) y del criterio de las Directoras y las Maestras de las escuelas públicas, que insisten en que el Pericón Nacional y sus aditamentos poemáticos sean obligado número de fondo de los exámenes anuales de fin de curso. (Otra mentira, porque en esos exámenes no se examina nada más que el almidón de los guardapolvos y la simetría de las moñas azules. ¡Ah, la cultura!).

*

Pero después que se nos pasa la indignación ante el negociado repugnante—y naturalísimo—que se está haciendo con principios de confraternidad que se anuncian llenos de pureza y de noble sentido, después que se nos viene a la memoria el consuelo de tontos de que este es un mal de muchos—para Hollywood la representación de España era un toro, y de París la Torre Eiffel, y de Rusia un comunista con alma y sangre de orador de plaza—prescindimos de esa gruesa mentira, ¡y qué idiotez sin levante que es la película! Idiotez no sólo porque se ha querido sintetizar en ella, con absoluta omisión de toda medida en espacio y tiempo, un completo muestrario de canciones, juegos, modas y modales gauchos—como si en toda la Provincia de Buenos Aires hubiera siquiera una docena de gauchos de juguete como estos, que se dispusieran además, aunque fuera en broma, a reeditar en 24 horas todas las malas costumbres de sus abuelos—sino también porque el argumento es una insoportable vaciedad que no cabría bien ni en la más modesta película de cow-boys, y además porque está todo en términos de cantarola hecha con una abundancia y una dedicación que ya se quisiera la mejor opereta de Franz Lehar, y porque no tiene ilación ni continuidad alguna—escenas diurnas y nocturnas se suceden con absoluta independencia de todo significado—y porque le falta un movimiento y una agilidad de las que no puede prescindir ninguna revista musical—aquí están todos los personajes en pose, cantando u oyendo cantar—y porque nunca se dijo un diálogo en el cine con tan escasa naturalidad y convicción, aparte de en "La cieguita de la Avenida Alvear". Asombra que cosa así pueda exhibirse en Estados Unidos, (país en el que el cine más humilde tiene un público con constancia de lo que es un libreto), sin que la Cámara de Representantes no se digne mover un dedo para decir que esto es una ridiculez, y que Alberto Vila merece otros honores de huésped que estos de convertirlo en un Dick Powell en español.

*

Estamos al borde de pedirle un millón de disculpas a ese gran artista del cine argentino que es Manuel Romero por haberle dedicado, más de cuatro veces, comentarios enérgicos como este, cuya virulencia desatada de toda línea periodística y de todo estilo de crónica debiéramos haber reservado para decir que este engendro de Mala Vecindad merece adjetivos impublicables. Ni siquiera podemos pedirle al espectador que se ría de la película creyendo que es un plato cómico.

Perdón, Manuel Romero.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Dos norteamericanos, fracasan en un negocio petrolero, en la Argentina, y, para quedar bien con su jefe, se comprometen a comprarle un caballo campeón. El dueño del animal se resiste a venderlo, pero uno de los norteamericanos se casa con la hija del estanciero, después de renunciar ésta al amor de un gauchito del lugar. La moraleja, la dejamos a consideración del lector.

Estreno en Norteamérica, el 25 de Abril de 1941; en Montevideo, el jueves 29 de enero en el Radio City. Duración: 71 minutos.

ESTUDIO PSICO-DIGESTIVO DE MYRNA LOY

SE llama Myrna Loy, y es poderosamente femenina. Absolutamente mujer. Tanto, que requiere la urgencia de una clasificación botánica, con la que diera su nombre para alguna exótica planta acuática, cultivada en las remotas fuentes de los harenes hindúes. Si la Victoria Regia no existiera, habría que llamarla, posiblemente, Myrna Loy.

¿De dónde vino esta magnífica dama de noche, para estar enfundada siempre en un sintético "soirée"? ¿De dónde vino con su boca pequeña, que es apenas boca, y sus dientes maravillosos.

¿De qué lejano estado de la Unión, de qué estrella de su bandera se descolgó esta maravillosa mujer que provoca babores y estribores absurdos en el respetable y barbudo capitán del transatlántico que la lleva a encontrarse quién sabe qué cita, en algún gabinete de muebles laqueados y aristocratizante aroma de opio y jade?

Y sobre todo, ¿de dónde viene así, tan poderosamente mujer, con ese montón de primaveras en su regazo, en el hueco cálido de ese su regazo profundo?

Tan exquisitamente femenina que es, sin morbideces deleitosas de renacentistas trasnochados, y sin la flacura destilada, encontrada en los baños turcos de los salones de "beauté". Ni la aridez tensa y marfileña de quienes suprimieron con lo superfluo lo necesario en el gabinete inquietante de la cirugía estética.

Parece una Venus de Milo animada con la gracia de satenes, organdíes, valencianas y encajes de brujas con que algunos de los modistos parisienses, más famosos que Cezanne, ornan las gracias bulevarderas.

Esos modistos que al vestirla exclamarán con el alivio rotundo que producen sus curvas: ¡He aquí que por fin no vestiremos esqueletos!

Nunca podremos creer que Myrna se ajuste a ese mínimum dietético de mediodía cinematográfico que parece querer indicar su boquita.

La presencia segura de Diana jugadora de tennis con que enfrenta a sus galanes, está indicando otra cosa. Algo, mucho más, que esas pálidas verduras coladas de las "stars" de peso gallo. (57 ks.).

Nos parece verla frente a una mesa honesta, patriarcal en asados y frituras, abundante en el honrado pan del horno tradicional, transformando en oloroso santuario familiar la cocina de su chalet. Esa sí, cocina cinematográfica, con apariencia de poder cocinar solamente las alambicadas" creppes suzette".

Vemos su mesa bordada de la lujuria inquietante de las frutas tropicales, de los extraños topacios de los vinos añejos, de zumos, vitaminas y calorías que le otorgan seguridad casi despreciativa frente a los alfeñicados galones de té con leche fría.

Myrna debe haber salido de alguna región mediterránea donde los chicos devoran cuatro suculentos platos de "menestra" diarios, y las doncellas no encuentran esposo, si no pesan 7. honestos kilos, catados a pulso.

Esa espléndida salud, ese maravilloso apetito, esa poderosa armonía de jugos digestivos, es Myrna, vampiresa del cine...

EL DIABLO COJUELO.



El más joven de los Wayne, "Baby Dumpling", con su mejor niñera: su padre.

Josie y John Wayne, feliz pareja de Hollywood.

PRESENTAMOS A "MAMA" WAYNE

Ese es el alias de John Wayne, un cow-boy de 1.90 de altura, que se parece muy poco a los cow-boys de cine.

por SALLY REID

ALGUN día, pensaba yo hace tiempo, alguien va a escribir una historia verdadera acerca de esos cow-boys del cine, y la gente dirá que es mentira.

Seré yo misma quien me arriesgue al contar la historia de John Wayne, alias "Mamá" Wayne, lo que ya les dará una idea de lo que quiero decir.

De la noche a la mañana, su rol como "Ringo Kid" en "La Diligencia", hizo de este señor Wayne una persona muy conocida. Personificando al fugitivo silencioso, valiente y melancólico de aquel film, John Wayne estuvo "terrífico" y seguirá siendo en la pantalla un astro silencioso y concentrado, mientras tenga como motivo de preocupación los resfriados de Michael Anthony. Den ustedes a Michael Anthony, el hijo mayor de John, de 6 años de edad, y John brindará una de esas interpretaciones hondas y melancólicas que le han hecho famoso. Por lo menos, así es como él y sus amigos íntimos explican lo que pudiera tomarse como expresión del temperamento del actor: está simplemente preocupado por la salud de su chico.

A la familia Wayne se la conoce en Hollywood como los Bumpsteads, o sea el matrimonio de la famosa historieta "Delicias de la vida conyugal", de Chic Young. Esta nueva edición de Dago y Blondie, tiene tres Baby Dumplings. Los amigos, el médico de la familia, todos se refieren a los Bumpsteads como una cosa que no necesita explicación, y todo el mundo se da cuenta de inmediato de que se trata de John Wayne y su señora.

Pero volvamos al Kid. Es una montaña — un metro noventa — de gallardía masculina. El típico hombre del Oeste americano, tan franco y sencillo como los grandes espacios en que se ha criado. Nacido en Winterset, Iowa, y bautizado Marion Michael Morrison, fué llevado cuando niño a un rancho cerca de Lancaster, en California. He ahí una diferencia entre Wayne y los demás cow-boys de Hollywood: él vivió realmente en el campo, y sabía andar a caballo antes de entrar a trabajar en el cine. Por lo demás, ningún ser viviente le ha visto jamás fuera de los "studios" vistiendo pantalones de cuero, sombrero aludo o botas de vaquero. Se viste con meticuloso cuidado, como cualquier hombre de negocios cuidadoso de su apariencia, le agrada vestirse de etiqueta y no se anudaría un pañuelo de fantasía al cuello ni aunque por una punta llevara colgada a Greta Garbo.

No sabe tocar la guitarra ni canta tristes canciones acerca del cielo de las praderas. Pero le gusta el bridge. Y come como un caballo.

Después de completada su enseñanza secundaria, Marion Michael se enroló en la Universidad de California, se asoció a la fraternidad de Sigma Chi, se hizo jugador de football y empezó a estudiar para abogado. En otras palabras, este es un cow-boy - estudiante, lo que le hace un poco distinto a los demás cow-boys del cine.

Le llamaban "Duke" en la Universidad, y a medida que creció su fama como jugador de football, el nombre de Duke Morrison apareció con mayor frecuencia en las páginas de deportes de los diarios. Pero aún entonces, lloraba frente a las películas tristes o cuando alguien tocaba "Sueño de amor" en el acordeón.

Durante su primera vacación universitaria, consiguió trabajo como utilero en los talleres de la Fox y allí comenzó su duradera amistad con el director John Ford.

Después de pasar otro año en la Universidad, Duke comprendió que no podría ser abogado porque, como decía su hermano, seguramente se pondría a llorar en los tribunales ante un caso triste. Entonces se hizo actor y apareció como vaquero en innumerables películas del Oeste.

Le encantan los deportes y juegos varoniles, especialmente la caza. Es un excelente tirador, a pesar de que una vez le llenó el cuerpo de perdigones a su amigo Ward Bond de tal manera, que cuatro practicantes estuvieron trabajando cuatro días para sacarle todo el plomo que tenía adentro. John pensó que Ward era un pato salvaje y le dió sin lástima. A veces, se pasa días y días recorriendo los bosques escopeta en mano. Otras, se divierte en el mar como miembro del famoso Emerald Bay Yacht Club, cada uno de cuyos miembros es un oficial, exceptuando el único verdadero yachtman del grupo, un tal Owen Churchill, campeón olímpico. John no tiene yate propio y cuando quiere lucir sus conocimientos, usa el de John Ford. Esto explica por qué John Wayne se sentía tan a gusto durante la filmación de "El Largo Viaje de Regreso".

Le gusta hacer trabajos caseros, "Dago - Arréglalo - Todo", le llaman. Y constantemente, sin faltar un día, está comprando cosas en remate y haciendo pichinchas.

—Mira, mira, — le dice a su esposa un día, por ejemplo, — Compré una radio de 200 dólares por 50. Agarra programas de todo el mundo. ¿No te parece preciosa?

Esa noche, el ufano comprador quiere probar su maravillosa compra, y se encuentra con que no puede escuchar ni siquiera el informativo local.

Otra vez llegó a casa con una colección de lotes de pintura azul (una pichincha imposible de desperdiciar) y procedió a pintar de azul todo lo que le pareció. Afortunadamente, apenas tenía pintado el interior del garage, cuando Ward le telefoneó para ir a cazar. Cuando volvió, se había olvidado por completo de la pintura.



Dos fotos del recio actor de "La Diligencia" y "El largo viaje de regreso", producciones ambas de John Ford, en las que John Wayne cimentó su prestigio.

También se diferencia John Wayne de los demás cow-boys del cine, en que no vive en una hacienda, en el valle, sino en una mansión primorosamente amueblada, en el barrio más "pituco" de Hollywood. Y no le entusiasman los caballos fuera de la pantalla.

Por supuesto, juega al "caballito" con sus hijos, que le han bautizado "Nellie". Jineteado por Michael y su hermanita Toni, John galopa por todo el living-room. A veces se trepan encima suyo no sólo sus propios chicos, sino también los chicos vecinos se aferran a sus cabellos o lo estrangulan con la corbata. John lo soporta todo pacientemente y hasta dice que le gusta.

Toda su familia, incluyendo la mucama, los sirvientes, el médico y los amigos, están siempre conspirando contra él, ocultándole las enfermedades y accidentes de los niños. Si llega a sospechar que Michael, Toni o el pequeñito Patrick tienen un grado de fiebre, se enloquece. Un médico le dijo una vez a la señora Wayne que si volvía a traer a "ese hombre" al consultorio, no sería responsable por lo que pudiera ocurrir.

Así fué que no le dijeron nada cuando Michael se cayó por las escaleras. Si bien el chico parecía estar ileso, la señora Wayne fué en puntas de pie hacia el teléfono para llamar al médico. Pero "Mamá" espió, escuchó y supo la verdad.

—Mi chico rueda por las escaleras y nadie me dice nada. ¡Oh, esta gente sin corazón! — se lamentaba. — Ahora he perdido a mi hijo, y a mi esposa le preocupa tan poco que ni siquiera me lo hace saber.

Los Wayne se casaron en el jardín de Loretta Young. Compañeras desde la escuela, Loretta y Josephine Saenz — una morocha de belleza vivaz, como Dolores del Río — siguieron siendo amigas. Fué cinco años antes de su matrimonio que Josephine murmuró por primera vez el nombre de "Duke" Morrison al oído de Loretta. Desde ese día hasta el momento de la boda, Loretta era quien poseía toda la información confidencial sobre la marcha del asunto. La boda fué muy bonita. Pero justo en la mitad de la ceremonia, Josephine miró a su novio y casi se desmaya al ver cómo le corrían las lágrimas hasta el cuello. "Fué esa música triste", explicó después.

La luna de miel fué un fracaso. Con las valijas repletas de ropa nueva y elegante, el señor y la señora Wayne salieron para visitar los balnearios de moda. En el camino, John decidió visitar a un viejo amigo que tenía un rancho en las cercanías, para saludarlo nomás. Dos semanas después, todavía estaban allí los recién casados, vistiendo overalls prestados. Las valijas no fueron nunca abiertas.

Tradujo H. R.

¡RECLAMAMOS PARA EL TANGO LA MISMA LIBERALIDAD QUE LA OTORGADA A LA CONGA Y AL "SWING"!

HACE algún tiempo nos ocupamos en un breve comentario de la manera cómo es interpretado, generalmente, el baile popular, especialmente el tango, y expresamos que la mayoría de los que lo practican no tienen en cuenta el principio básico de la danza, que es transportar a los pies con los movimientos más adecuados, lo que dice la música.

"Avlis", el conocido director de la audición "Música Popular Sonora" que se irradia por CX14, nos ha hecho conocer el trabajo que reproducimos a continuación por coincidir con su autor en que la música rioplatense no es interpretada por los bailarines con la liberalidad y acierto de otras piezas extranjeras, que hoy predominan en nuestros ambientes bailables.

Esto ocurre con el tango, ya que los aficionados al "jazz" en buena proporción bailan buscando siempre llenar esa función, y es así como cuando actúa la orquesta de ese género existe mayor armonización entre lo que surge de los instrumentos y los pies del bailarín.

El "swing" y la conga se interpretan mejor, en estas tierras, aunque ello resulte paradojal si tenemos en cuenta que el tango nos pertenece.

El bailarín de aquellas otras dos piezas conoce la entrada de un instrumento para acompañarlo con un paso concordante, y lleva los movimientos a que incitan los cuatro golpes de la conga, inteligentemente ideados por sus propagandistas para la mayor difusión de esa composición en todo el mundo.

Todos los tangos tienen motivos distintos para el bailarín que como en el caso de los que practican el fox-trot y el ritmo tropical, pongan atención a la música. Para esto es imprescindible tener en cuenta el estilo de la orquesta que actúa o graba y de nada valen los pasos estudiados cuando son aplicados para un ritmo diferente o para tangos de otro género.

Muchos creen que todos los tangos son iguales; que deben usarse estos o aquellos movimientos y cuando bailan de ese modo dos o tres piezas le pierden el gusto a nuestra música y piden jazz o música cubana. Es claro: como que bailan todo igual...

La causa está en lo que terminamos de expresar: falta de interés por interpretar racionalmente el tango; buscarle los matices que cada uno de ellos posee al través de la instrumentación dada por el arreglador de la orquesta, cuyos músicos tendrían más aliciente en su labor si vieran seguir al público bailarín el acompañamiento necesario a su ejecución, como ocurre con las otras orquestas.

El asunto tiene dos o tres aspectos que queremos tratar aunque tan sólo sea ligeramente, por hoy.

Siendo entonces la mejor interpretación del tango, como cualquier otra pieza bailable la identificación del baile con la música, los que lo practican deben mostrarnos en una vuelta por la pista las figuras que responden a la estructura de la composición escuchada.

Así: con el conjunto orquestal debe hacerse el ritmo con el **paso común del tango; es decir: avanzando.** Luego los demás movimientos deben corresponder ya a la parte de los bandoneones o de los violines, el piano, etc., etc., y todo ello teniendo en cuenta el particular matiz que pone cada instrumento.

No es lógico, por ejemplo, que mientras el cuerpo de violines esté realizando una armonía, el baile se desenvuelva con pasos de corte, desde luego a veces muy espectaculares, pero carentes de justa interpretación. En ese caso lo que corresponde es llevar un ritmo adaptado a la suave melodía de dichos instrumentos. Cabe expresar lo mismo con respecto a la parte cantada, cuando se deja oír el poema del tango que en general es una expresión sentimental.

Las figuras llamadas de "corte", están acordes con ciertos pasajes musicales, como la variación de los bandoneones, que hacen un verdadero llamado a los pies del bailarín. Y como que en casi todas las instrumentaciones orquestales del tango existen estas características faces, los aficionados a dichos movimientos tienen sobrada oportunidad para lucirlos.

EL TANGO BAILADO EN DOS AMBIENTES

Es imprescindible, al tratar este tema, aludir a dos de los ambientes donde se practica esta popular danza rioplatense: el tolerante y el ambiente de salón.

En el primero de los casos citados, el tango cobra con su exceso de filigranas y de destreza en el bailarín, un aspecto extravagante y anti-sentimental que ha hecho formar en el concepto general la idea de que tal expresión musical personaliza un único ambiente. Sin embargo, en nuestro concepto, muy lejos está el tango así bailado, en ese ambiente, de corresponder a su cabal interpretación. Porque allí, casi siempre, se generaliza una figura determinada para toda la interpretación, ande por donde ande la música: en los violines, el piano, etc....

En contraposición con esta demasía en otros sitios, nos encontramos con un tango que llamaríamos "apático", y que es bailado así bien porque no se siente interés por interpretarlo debidamente o por un prejuicio equivocado e injusto. Y decimos injusto, pues en el ambiente a que nos referimos no se piensa así de otras piezas, como la conga por ejemplo, que hoy ha entrado en todos los salones y se la baila haciendo las figuras más extravagantes y no se analiza el origen de esta hoy mundialmente conocida pieza.

En cambio, con el tango se tiene aprensión de bailarlo bien, no obstante que sus pasos no tienen punto de comparación con los de aquel ritmo tropical, que se desenvuelve con movimientos sensuales y provocativos.

Por otra parte y por lo que se desprende de nuestras consideraciones de párrafos anteriores, el tango para ser bien bailado no necesita pasos exagerados como algunos creen.

Un término medio entre el tango de corte bailado en los sitios tolerantes y el otro demasiado sencillo que se practica en otros lugares, es lo que se necesita para que la danza de nuestra música popular no vaya perdiendo el interés.

Para ello es preciso que nuestro público evolucione en el sentido de tener para con el tango la misma liberalidad otorgada a la conga y el "swing", piezas que no censuramos, sino que nos parecen muy alegres. Reclamamos, nada más, para el tango la ajustada interpretación que estos otros géneros encuentran en los bailarines rioplatenses.

DOMI MARQUEZ A PASO DE TRIUNFADOR



NO hay temporada veraniega, sin "escapada" a Montevideo de Domi Márquez, el galán compatriota que se abre paso con buena fortuna en el cine argentino. Todos los años llega a nuestra redacción a hacernos el resumen de la temporada pasada. Y en su visita de este año, habló más que nunca. Lo cual quiere decir que Domi Márquez nos dió suficiente material para una nota que habremos de dedicarle en próxima edición. En ésta, con la premura del caso, debemos dejar constancia de la satisfacción que nos deparan sus triunfos y de nuestros deseos para que en la visita que nos haga el próximo año se puedan concretar en forma definitiva las caras aspiraciones de este muchacho cuyas recientes actuaciones permiten auspiciosos augurios. En la foto adjunta lo vemos con Magaña en una escena de "Adolescencia", cuyo rodaje acaba de finalizar.

★ LYDIA

EXHIBE con éxito el "TROCADERO" esta producción de Alexander Korda, distribuída por "Artistas Unidos". La fina sensibilidad del gran realizador europeo Julien Duvivier, tiene nueva oportunidad de demostrarse en este film cuyo argumento se desarrolla en un período que abarca desde fines del siglo pasado hasta nuestros días. Merle Oberon, secundada por Alan Marshall, Joseph Cotten, Hans Yarav y Edna May Oliver, encabeza un reparto de gran eficacia interpretativa.

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

PARA LA "COMEDIA URUGUAYA" SE CREARA UNA COMISION DE LECTURA

Es sabido que desde el mes de abril próximo funcionará en el Estudio Auditorio del SODRE la compañía de la "Comedia Uruguaya", recientemente creada por el Instituto Oficial, y puesta bajo la dirección del señor Carlos Calderón de la Barca, relacionándose su funcionamiento con el de la Escuela Experimental de Arte Dramático.

El Interventor del SODRE, señor Luis Torre Ginart, ha ido sorteando sagazmente la no pequeña serie de dificultades a vencer que significa el darle andamiento a tales empresas; dificultades entre las cuales se cuenta la de que no se le hayan procurado comisiones asesoras, como lo deseó. Sin embargo de ello, y por sólo la fuerza centralizadora de su personalidad, pudieron formarse como por generación espontánea las tales comisiones, siendo la primera de un grupo de periodistas y críticos teatrales, con la adhesión en principio de otros que no pudieron hacer acto de presencia, para la elección entre las varias ofertas y sugestiones hechas al Sodre con aquel propósito de fundar la "Comedia Uruguaya".

La segunda comisión tiene ya un carácter oficial, pues ha estado constituída por la Junta Nacional de Teatro, con cuyo asesoramiento ha resuelto el Interventor crear una Comisión de Lectura, que será la encargada de ¿asesorar?, de ¿elegir?, de ¿imponer?, las obras que habrán de llevarse a escena Tal vez sea este Rubicón el más difícil de pasar.

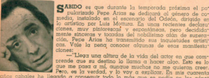
Por lo pronto habrán de quedar eliminados de esa Comisión los que, por su función de autores están incluídos en las "generales de la ley", los críticos que quieran mantener su lógica libertad de juicio, y los que siendo hombres de letras cultivan otros géneros que el de la dramática, sobre la que no es tan fácil expedirse sin versación teatral y práctica hecha sobre los escenarios.

Las Comisiones de Lectura son una de las tantas cosas inobjetables en la doctrina. Pero ya no resulta lo mismo cuando se las aprecia por los resultados conocidos. Claro está que una reglamentación adecuada podría determinar el alcance y las limitaciones de esas Comisiones que, a la postre, vienen a sustituir a los demás poderes directores de la Compañía y del Instituto. Pero caer en reglamentaciones es entrar en la burocracia teatral, que es otro de los males del teatro oficial.

Sin embargo de esas reservas, no hay duda que no se cuenta con otro instrumento adecuado de selección que no sea el de un grupo de gentes de buen saber y entender.

Le deseamos buena mano al Sr. Torres Ginart.

PEPE ARIAS ENCUENTRA DIFICULTADES PARA FORMAR SU REPERTORIO



Sabido es que durante la temporada próxima el popularizado Pepe Arias se dedicará al género de comedia, instalado en el escenario del Odeón, dirigido en lo artístico por Luis Mottura. En unas recientes declaraciones, muy pintorescas y espontáneas, pero decididamente sinceras y tocadas del nobilísimo afán de superación, Pepe Arias ha transmitido sus inquietudes artísticas. Vale la pena conocer algunas de esas manifestaciones:

—"Llega una altura de la vida del actor en que comprende que su destino lo llama a hacer algo. Esto es lo que me pasa a mí, aunque muchos no me quieran creer. Pero, es la verdad, y lo voy a explicar. En mis cuarenta años cabales he llegado a conseguir todo lo más que se podía en los géneros que he cultivado. Se me ha aplaudido en la revista, se me ha celebrado en el cinematógrafo. Creo, sinceramente, que a más no puede aspirar ningún actor nacional de estas actividades. Dinero, me sobra. Pero, no sólo de pan vive el hombre, dijo un filósofo. Hay, también, por dentro, alguna cosa que bulle. Y eso que me bulle son las inquietudes artísticas. Hacía tiempo que estaba cansado de hacer lo mismo. Sentía un verdadero desencanto. ¿Qué hacer, entonces?, me pregunté. Tengo que cambiar de género, que elevarme, que superarme. ¿Cómo? ¿En qué trabajo? Al Colón sé que no puedo llegar, porque no me ayuda la voz. Entonces, no me queda más que la comedia. Y a la comedia me dirijo ahora, como el náufrago estira el brazo hacia la tabla de salvación".

Y sobre el repertorio, dijo:

—"Si yo soy un actor argentino, debo lanzarme al terreno húmedo y resbaladizo de la comedia, llevado de la mano de un comediógrafo argentino. Esto me parece de una evidencia que rompe los ojos. Para lograrlo, reuní en un "cocktail-party", en mi residencia particular de la calle Rodríguez Peña, a un grupo numeroso y escogido de autores. Todos estuvieron contestes en confiar en mí las rosadas esperanzas. Yo viví uno de los días más felices de mi vida. Pero esta es la hora en que ha pasado ya más de un mes de aquella reunión memorable. Y no me ha llegado ni una página, ni una palabra, ni un llamado telefónico, sobre la obra que me preparan. Y ya esto me está haciendo entrar en el período de alarma. Por lo cual, no he tenido más remedio que precaverme y comenzar a leer algunas comedias extranjeras. Pero, como le digo, sólo recurriría a ellas, a falta de obra nacional. Mi temporada se iniciará en los primeros días de mayo. Esperaré hasta los primeros días de abril o sea exactamente un mes antes de mi presentación, la ansiada pieza nacional. Si no llegara o no tuviera ninguna adecuada a mis propósitos, sólo entonces llegaría al último y extremo recurso de la obra extranjera. Pero, como he dicho y lo vuelvo a repetir, prefiero y deseo ardientemente, para debutar, la comedia nacional".

SE CONCRETA LA TEMPORADA DE NAZZARI



Ha quedado concretada la actuación en el teatro 18 de Julio, para fines de este mes, de la compañía que dirige el cabal actor uruguayo Humberto Nazzari, el que ha empezado ya a ensayar las obras que proyecta representar, y de cuyo repertorio adelanta los siguientes títulos:

"Agua y cielo", comedia de Julio Venancio Montiel. "Crimen y Castigo", versión teatral de la novela de Fedor Dostoievsky, realizada por Gastón Batty traducción de Pablo Suero y Pedro Gianelli. "El amor de un vagabundo", comedia de Martinelli Massa. "Barranca Abajo", drama de Florencio Sánchez. "La última estrella", comedia dramática de Julio Venancio Montiel. "Jazz", de Marcel Pagnol, traducción de Eugenio Alsina. Escenografía original de Ariel A. Severino.

Se interpretó en Londres las "Escenas catamarqueñas" de Blamey Lafone

El se ejecutó en esta capital una "suite para orquesta del compositor argentino Sr. Ricardo Q. Blamey Lafone, que desde hace ya muchos años es consejero jurídico y económico de la embajada de la Argentina.

Esta "suite", que lleva por título Escenas catamarqueñas", es una evocación de la niñez de su autor.

VARIAS FIGURAS CONTRATADAS PARA LA TEMPORADA PROXIMA

Para actuar en el teatro de la calle Corrientes, aún sin nombre, que construyendo el empresario Pascual E. Carcavallo, se están contratando las figuras que formarán la primera plana del elenco. Al compromiso contraído ya por Nedda Francy, Rosa Contreras y Josefina Suárez, se agregó el nombre de Florindo Ferrario, galán que ha tenido lucida actuación en las últimas temporadas del Teatro Nacional de Comedia. En el cuadro de actores figurarán también Orestes Soriani, Samuel Giménez, Eduardo Riveiro y Carlos Bianquet.

ZACCONI SE RENUEVA... A LOS 84 AÑOS



El gran actor Ermette Zacconi, que acaba de cumplir 84 años de edad, dedica todo su tiempo a la preparación de la nueva temporada que ha de realizar en el Coliseo de Roma, con una labor que habrá de diferenciarse esta vez, sustancialmente de la que ha realizado hasta ahora. Como se sabe, donde estaba Zacconi, su intervención interpretativa era siempre preponderante, hasta parecerle secundaria la elección de los elementos que lo acompañaban. El público reclamaba la continua presencia de Zacconi en escena. Ahora, al fin, a los 84 años, Zacconi se ha decidido a trabajar un poco menos o de otra manera. Es decir, por primera vez se decidirá a ser más director que actor, él que ha sido toda su vida el actor más vibrante y más entusiasta, con mayor amor a su trabajo, que ha pisado la escena. Formará una compañía de conjunto y no buscará en el repertorio absorbentes protagonistas, sino que piensa encarnar muchos tipos perdidos en el nivel común del conjunto, a los que, naturalmente, imprimirá siempre su relieve excepcional. Ninguna de las piezas que desde tantos años atrás figuraban en su repertorio será incluída en el plan de su nueva temporada. La compañía se constituirá con un número de jóvenes actores, entre los que figuran Ernes Zacconi, Giulio Stival, Margherita Bagni y Leonardo Cortese. El repertorio, muy ecléctico, pasará de "La serva amorosa" y algunas otras comedias de Goldoni, a Hauptmann, con "Almas solitarias", y de Ibsen a autores italianos de nuestros días.

MUSICA

Dos músicos argentinos fueron agasajados en Wáshington

En ocasión de su partida a Nueva York, desde donde emprenderá viaje a Méjico, el director argentino Juan José Castro fué obsequiado con un almuerzo en la embajada argentina, al que asistió también la notable pianista argentina Marisa Regules. En esta ciudad, por cuyos teatros desfilan tantos prestigiosos músicos venidos de todo el mundo, el concierto sinfónico dado por estos dos artistas constituyó un triunfo para ellos y para la música argentina. La crítica norteamericana, que ya había saludado en Juan José Castro, al realizar su presentación en Nueva York, a un artista de rara calidad y singular talento, agrega ahora en Wáshington que se trata de un compositor de personalidad definida y de un director de extraordinaria vitalidad.

Antes de alejarse de los Estados Unidos, Castro ha recibido proposiciones para realizar el año próximo, en Nueva York y en otras ciudades, una "tournée" de conciertos sinfónicos destinada principalmente a divulgar la música argentina.

Durante el almuerzo en la Embajada, Marisa Regules y Juan José Castro fueron efusivamente felicitados por sus grandes y merecidos éxitos artísticos.

CONCURSO DE FOTOGRAFIAS ORGANIZADO POR LA EMPRESA DEL BALNEARIO SAN RAFAEL





Junto al micrófono que Radio Monumental instaló en el hall del Ambassador, posan la exquisita folklorista Nelly Omar, a su derecha Carlos Olivari, el homenajeado, Cavallotti de Ariston Film, y Raúl Barbero, animador de la trasmisión. A la izquierda de Nelly Omar, los Sres de Ciria, gerente de la CENSA, Juan Carlos Pons y José Parducci, de la dirección de C X 44.

Una vista de la gran mesa instalada en el hall del Ambassador. Tiene la cabecera Carlos Olivari en gentil compañía. Pueden advertirse en la foto al Sr. de Ciria de la CENSA y Marcos Caplán, en primer plano.

SE HOMENAJEO A LOS REALIZADORES DE "LOS MARTES, ORQUIDEAS"

EL JUEVES EN EL CINE "AMBASSADOR"

El jueves 29, organizado por la CENSA, y "Ariston Film" se realizó un acto de simpáticos relieves en el cine Ambassador.

Festejando la proclamación de "Los martes, orquídeas", como la mejor película argentina de 1941, hecha por votación de la crítica cinematográfica bonaerense, juicio coincidente con el de CINE RADIO ACTUALIDAD, se ofreció un homenaje a los libretistas Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari y al director Francisco Mugica, "team" realizador de varios films de calidad.

Se aprovechó la presencia en Montevideo del popular binomio de argumentistas, para la realización del acto, pero razones familiares obligaron a Pondal Ríos a ausentarse a último momento, por lo que Carlos Olivari debió asumir la representación de la firma, que aparece ya como "una unidad indivisible", al decir del maestro de ceremonias.

C X 44 Radio Monumental trasmitió las palabras de los cronistas cinematográficos y de la gente de la prensa y el teatro que adhirió al homenaje.

Al final de la función se sirvió un lunch en el que se hizo entrega a Olivari de un álbum con la firma de los asistentes.



"AGUAFUERTES DE LA RESTAURACION" DEL Dr. LUIS. BONAVITA

De una de esas afortunadas excursiones que realizan a veces los poetas en el campo de la investigación histórica, ha surgido el libro del Dr. Bonavita, nuestro conocido M. Ferdinand Pontac.

Con acendrada artesanía, —¿juglar o arquitecto?— el autor ha levantado por sobre los moldes vacíos de nuestra contemporánea Villa de la Unión, de diluídas líneas patricias, el mosaico recio y españolísimo de La Restauración, antecedente burgo surgido al amparo de Oribe, sitiador de Montevideo, entonces.

Agrupación de notas de la época, concebidas con el calor doméstico del hecho que fueron y no con la frialdad que les ha otorgado el tiempo, haciendo historia de la anécdota, el libro tiene trazo y actividad mozas para el apunte biográfico, color y plástica nuevos para el panorama.

Estampas ordenadas con destreza y ternura de artífice, le dan una extraña unidad al libro, apenas resentida por algún apresuramiento que pasa por alto el borrar un origen periodístico denotado, bien a las claras, por algún lugar común de nexo, o de continuación.

Pero ha ido más allá Bonavita, más allá de prestar sangre, arcaica sangre, para el tipo; calor, —amarillo rancio de lo evocativo,— para el panorama, y de manejar magistralmente el ordenamiento de esas postales empolvadas.

Eso es, apenas, la categoría, la dignidad que el historiador va bordando como fina hila roja a lo largo del libro del poeta. Poeta estremecido y humanísimo ante "la dolorida sombra de Elisa Maturana", o ante la recia soledad de la Mauricia. Pulso augural en la figura del marinero que cortara, sobre el filo de una interrogante, la vida de Florencio Varela.

Trance amargo, íntimo, ante la sombra dolorosa de Anacleto Medina, tronco cenceño abatido por el remordimiento, luego de la terrible mañana de Quinteros.

Oribe, Villademoros, Flores, Lavalleja, el cura Ereño, todos anotados con magnífico trazo de poeta, tejiendo sobre la arpillera recia de nuestra historia política.

Rematado con la estampa "Historia de un gran señor", retrato, sendero y huella de aquel noblísimo hombre, en el más español de los sentidos, que fuera Don Tomás Basañez. Alcanza aquí Bonavita el más alto y puro grado de nuestra emoción. Auténtica y angustiada emoción ante la figura esquematizada en fibra, hueso y sangre, que se va adormeciendo para la vida, a la sombra de la glicina patriarcal.

De todo ello pretenden ser estas líneas vano intento de glosa y agradecimiento.

Agradecimiento también por habernos instado, una noche cualquiera, a que buscáramos, inoculados de sorpresiva y reverente curiosidad, entre las sombras desdibujadas por la luna dentro de la "Villa de la Unión", la huella de la Restauración, que se nos revelara de pronto en la vuelta de una esquina, con su arcaica, nomenclatura, en el más trasnochado y emotivo de nuestros deambulares.

Lea "Aguafuertes de la Restauración", amigo, y piérdase una noche después en ese territorio privado de la Restauración, huella casi reciente dentro del nuevo fervor edilicio de la Unión...

F. G. O.

"RECUERDA EL DIA"

(REMEMBER THE DAY)



A título de primicia publicamos la novelización de la nueva película de Claudette Colbert que, según la crítica neoyorquina, merece ser considerada como una de las comedias dramáticas más interesantes e intensas de la temporada. "Remember the Day", cuyo título definitivo en castellano aún no ha sido dado a conocer, pertenece al sello "20th Century-Fox".

Nora Trinnel (**Claudette Colbert**) llega a un hotel de la ciudad de Washington precisamente cuando se celebra una gran convención política. Trata de acercarse a Dewey Roberts (**John Shepperd**), que es el centro de toda la actividad y alboroto que reina en dicha convención.

Mientras espera la oportunidad para poder hablarle, se agolpan en su mente recuerdos de años pasados. Cuando joven y bella comenzaba su carrera como maestra, y Dewey Roberts (Douglas Croft) era uno de sus alumnos en el octavo grado.

Recuerda aquel feliz primer año de su profesorado... La franca amistad que nace entre ella y el niño Dewey, y la admiración que por ella siente el muchacho cuando descubre lo mucho que ella sabe de barcos y de su construcción. Recuerda los comienzos de su amistad con el joven y apuesto colega Dan Hopkins (**John Payne**), profesor de trabajos manuales e instructor de cultura física. Recuerda a la graciosa Kate, otras de sus alumnas, que adora a Dewey con candor infantil, y sus luchas por ganarse el afecto del muchacho. Gratos recuerdos los de aquel año...

A su memoria acude el recuerdo de aquel verano... cuando rehusa ir a pasar sus vacaciones al mismo sitio donde iba Dan y se va a un lugar veraniego con las otras profesoras, donde se aburre soberanamente.

Recuerda el día que Dan se presentó, inesperadamente, a romper con el aburrimiento en que se encontraba para llevarla al lugar donde él se hospedaba... Y donde pasaron juntos las últimas dos semanas de sus vacaciones. Recuerda la felicidad estática de aquellos días a pleno sol, durante los cuales proyectaron su futuro enlace.

Luego, aquel incidente de las tarjetas postales que ella y Dan enviaron a Dewey y por las cuales el Principal de la escuela dedujo que habían pasado el verano juntos, sospechando amores ilícitos... Y la entrevista de Dan con el Principal al comenzar el nuevo curso, durante la cual el joven profesor, para salvar la reputación de ella y evitar un escándalo, renunció a su empleo... Y las murmuraciones que sucedieron a la partida de Dan, y las luchas a brazo partido que sostuvo su pequeño y leal admirador, Dewey, defendiendo su nombre ante sus compañeros, que, en su inocencia, repetían las maliciosas murmuraciones de los mayores.

Y recuerda luego el día en que Dan regresó al pueblo, al comienzo de las vacaciones de Navidad, vestido con el uniforme de oficial canadiense para decirle que se iba a Francia, a la guerra. Ante la perspectiva de una separación tan cruel, Nora consiente en casarse con él inmediatamente, y pasan una luna de miel de dos semanas, en el mismo sitio donde el verano anterior habían descubierto su amor. Recuerda Nora que decidió ocultar su casamiento, puesto que ahora tendría que seguir trabajando en la escuela, y no quería dar nuevos motivos de comentario a las malas lenguas... Y el día en que sin ella saberlo, Dewey, la sorprende besando a Dan, que había obtenido permiso para hablar con ella en la escuela... Recuerda el dolor del niño, que la creía culpable, entonces, de lo que antes se había negado a creer. Primer y profundo dolor del adolescente al creer falsa la mujer idealizada sobre todas las demás.

Luego aquellos amargos días de conflicto moral al tratar de ganarse de nuevo la fe y el cariño del niño que quería como a un hijo. Al mismo tiempo que lloraba en silencio ante la perspectiva de la inminente separación de Dan. Por fin recuerda con una sonrisa la reconciliación entre ella y el niño, al aclararse las cosas.

Recuerda más que nada el día en que Dan partió para la guerra y Dewey para un colegio en otra ciudad... Ambos partieron en el mismo tren, y al verlos alejarse, Nora, con el corazón destrozado, comprendió que probablemente no volvería a ver aquellos dos seres queridos... Dan murió en el campo de batalla y Dewey no volvió más al pueblecito natal... Se hizo hombre, triunfó en la vida y el recuerdo de Nora se fué borrando de su mente...

Y Nora quedó sola... sola con sus recuerdos.

Ahora, muchos años después, Nora ha venido al salón de un aristocrático hotel de Washington... Quiere ver a Dewey, aunque sea por un instante, en la noche en que ha de pronunciar el discurso más importante de su carrera, aceptando la postulación de su candidatura para Presidente de los Estados Unidos.

Dewey se ha casado con Kate, aquella misma Kate que lo adoró de niña.

Nora consigue por fin acercarse a Dewey, quien al principio no la recuerda... Nora, decepcionada, va a alejarse, cuando Dewey, repentinamente, la reconoce e insiste en que se quede, en compañía de su esposa a escuchar el discurso, diciéndole que no quiere volver a perderla, puesto que ahora más que nunca necesita de sus consejos y su guía espiritual... Al escuchar la ovación que el público prodiga al hombre que ella ayudó a formar, Nora se siente orgullosa de su obra. Por primera vez, en muchos años, ya no se siente tan sola...

REPARTO

Nora Trinnel ...... Claudette Colbert
Dan Hopkins .... John Payne
Dewey Roberts ...... John Shepperd
Dewey Roberts, de niño, Douglas Croft
Kate Hill .... Ann Todd
Sra. Roberts .... Frieda Inescourt
Miss Crice .... Ann Revere

*

Director: Henry King.

Argumento de Philo Higley y Philip Dunning, adaptado por Jess Slesinger, Frank Davis y Allan Scott.

Director de fotografía: George S. Barnes.





COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

PROXIMO ESTRENO ARGENTINO.

Con una película de argumento sensiblero, se ha iniciado en Buenos Aires la temporada de estrenos cinematográficos argentinos. Ahora se anuncia, en gran "première" de gala y en función auspiciada por el Palacio de la Cultura Americana, la película de los Estudios San Miguel, titulada "Melodías de América" que se rodó bajo la dirección de Eduardo Morera, con José Mojica, Silvana Roth, María Santos, June Marlowe, Pedrito Quartucci, José Ramírez y otros de principales figuras interpretativas, de acuerdo a un argumento especialmente concebido para la pantalla por Ariel Cortazzo, Conrado de Koller y Florencio Chiarello. La citada novedad ha de ser presentada por la Distribuidora Panamericana — como ya hemos informado en repetidas oportunidades y en esta misma sección — y se anticipan inmejorables referencias sobre la misma. Esperemos el estreno oficial a registrarse en Buenos Aires, para ver si en realidad el film está realizado como se dice. "Melodías de América", cuenta con abundantes partes musicales que le dan un colorido original y un sabor panamericanista, según rezan las gacetillas que suministran a la prensa porteña los estudios cinematográficos donde la citada producción ha sido rodada.

VUELVE AL CUADRO. — Luego de cierta ausencia dentro de la pantalla argentina, vuelve a intervenir en la cinematografía encarnando el personaje central de una producción el actor Pedro López Lagar, quien ha de contraer enlace muy pronto, según los rumores, con una dama uruguaya.

CONTRATA ESTUDIOS GENERALCINE.

Aspirando a realizar íntegro su plan de trabajo para el año en curso, la compañía productora Generalcine, cuyo primer film — "Canción de cuna", dirigido por Gregorio Martínez Sierra y producido por Carlos Gallart — fué bien recibido por la crítica de Buenos Aires, resolvió gestionar la locación de varios estudios cinematográficos argentinos, en forma tal que contando con ellos, la producción no se resintiera ni retardara, a los efectos de poder cumplir, por otra parte, la serie de contratos firmados con empresas exhibidoras del país y del extranjero. Es así como sus películas serán rodadas en los estudios de Pampa Film, Río de la Plata, N. I. R. A. y S. I. D. E., cuando el trabajo a realizarse en estos últimos por los Estudios San Miguel y Artistas Argentinos Asociados, permita utilizarlos. Las gestiones que se cumplen activamente se hallan muy adelantadas, según los informes que ha podido recoger un cronista de la Organización "Cinepress" en forma extraoficial.

UN FILM HA SIDO TERMINADO.

Terminadas las tomas en los estudios Río de la Plata, especialmente contratados para tal efecto, Alberto de Zavalía puso fin al rodaje de "Escuela nocturna" que ahora se ha de titular definitivamente "La maestrita de los obreros", y que es una versión especial de un cuento de Edmundo de Amicis, adaptado convenientemente para la pantalla y al ambiente porteño por el comediógrafo español Alejandro Casona. El film de referencia ha pasado ahora a los procesos técnicos de laboratorio para su montaje general y tiraje de copias, y dentro de muy pocas semanas, tal vez días, se hallará completamente listo para ser entregado al público en exhibiciones por las salas de espectáculos. Delia Garcés, Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, Felisa Mary, Nélida Bilbao, María Santos, César Fiaschi y otras figuras conocidas dentro del ambiente cinesco local, componen el elenco de esta película argentina del sello editor E. F. A. que ha de estrenarse en la segunda quincena de febrero.

BUSCAN UN TEMA PARA OLINDA BOZAN.

El departamento literario de la editora E. F. A. se halla trabajando activamente en la búsqueda de un tema apropiado para la primera película que durante la temporada actual deberá filmarse con la base de un nombre prestigioso en el cine y en la escena: Olinda Bozán, característica de ponderables recursos cómicos. Es muy probable que al terminar Ernesto Arancibia el film que ha de dirigir en los estudios de la E. F. A. inmediatamente que finalice el rodaje de "La historia de un joven pobre" con Hugo del Carril y Amanda Ledesma de protagonistas, Luis Bayón Herrera asuma la dirección general de la película a interpretar Olinda Bozán. Informaciones recogidas dan cuenta de que la producción de Olinda Bozán ha de ser una versión de la conocida pieza de teatro "Rosita, la aguatera", que firma el comediógrafo español Carlos Arniches, debidamente adaptada al ambiente porteño, y que han de acompañar a Olinda Bozán, otros elementos entre los cuales se pueden citar como seguros a Héctor Quintanilla, Aída Luz y Oscar Valicelli.

COMIENZA EL FILM CON LIBERTAD LAMARQUE.

En estos días debe iniciarse el rodaje en los Estudios San Miguel, de la película "En el viejo Buenos Aires", cuyo elenco está encabezado por la actriz y cancionista Libertad Lamarque. Antonio Momplet, tiene ya todo listo para iniciar la filmación, y mientras los decorados se han armado con el especial cuidado que requiere una obra de esta categoría, el realizador cita a los artistas y somete a todos ellos a severos ensayos de diálogos y de vestuarios, para adelantar tiempo. Como se sabe, el argumento ha sido confeccionado de exprofeso para la pantalla por Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona y toca aspectos del Buenos Aires del año 1870, uno de los años más dramáticos y crueles que soportó la capital argentina en aquella época, en que murieron millares de personas como consecuencia de la fiebre amarilla. Acompañan a Libertad Lamarque en la interpretación de esta película argentina, cuya presentación mundial se le ha confiado a la Distribuidora Panamericana, Elsa O'Connor, Luis Aldás, Orestes Caviglia, Rosa Catá, Rosa Martín, Silvana Roth, etc.



PRESENCIARON UN MATCH DE BASKET-BALL. — Cuatro figuras del cine argentino han querido divertirse presenciado un match de basket-ball disputado entre personal de la Organización "Cinepress" y de la editora Generalcine. El fotógrafo captó este grupo formado por Fanny Navarro, Nury Montsé, Elisa Galvé e Inés Edmonson, al hacer su entrada al campo de deportes.

DE UN FILM PANAMERICANISTA. — Esta escena, animada por el actor cómico José Ramírez y la actriz June Marlowe, corresponde a la producción cinematográfica "Melodías de América" que tiene tema panamericanista y que se rodó en los estudios San Miguel bajo la dirección de Eduardo Morera.

ESCENA DE UN FILM. — Nelo Cosimi y Armando Bó, animan esta escena que pertenece a una producción que se acaba de rodar en los estudios de la E. F. A. bajo la dirección de Alberto de Zavalía y bajo el título de "La maestrita de los obreros".

BOLSA DE BREVES NOTICIAS.—

* Los estudios de la editora Pampa Film vuelven a la actividad pero para producir por cuenta propia. En efecto: se anuncia ahora que Leopoldo Torres Ríos va a dirigir "Gaucho" con Santiago Arrieta y Aída Alberti de protagonistas.

* Dentro de muy pocos días arribará a Buenos Aires, procedente de los Estados Unidos, el director cinematográfico Luis Saslavsky, quien de inmediato se abocará a la preparación de una película que ha de rodarse en breve. Saslavsky ha estado durante varios meses en Hollywood, compenetrándose más a fondo de la técnica del cine.

* Aún no se sabe qué es lo que va a producir Carlos Gallart en la temporada de 1942, pero se asegura dentro del ambiente que está elaborando en secreto un vasto plan de realizaciones, todas ellas de categoría. Esperamos que sea cierto.

* Aída Alberti se ha convertido en la actriz más solicitada para la temporada de 1942. Debe intervenir en más de 12 filmaciones, actúa actualmente encabezando un elenco teatral y también lo hace en una emisora porteña.

* Otra figura que ha firmado contrato también con la editora Lumiton, es la actriz Irma Córdoba, que lo ha hecho por dos producciones, la primera de las cuales se rodará en el mes entrante.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

REGAS George. — Nació en Esparta, Grecia. Cabellos negros, ojos avellana. Alt. 1.83. Educóse en la Universidad de Atenas. Actuó en teatros de Grecia Balcanes y Egipto con repertorio de Ibsen, Shakespeare. En 1917 pasó a USA para ofrecer obras de Shakespeare. Tras una corta incursión al cine — apareciendo entre otras, en El hijo pródigo (The Wanderer) — regresó al teatro, pero finalmente decidióse por el cine donde sus actuaciones son innumerables últimamente. La luz que se apagó (The Light That Failed), El gato y el canario (The Cat and the Canary), La marca del Zorro (Mark of Zorro).

REICHER Frank. — Nació en Munich, Alemania, XII-2|875. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.70. Ha sido actor teatral, director y productor en Broadway y también de films silenciosos y director de diálogo en films parlantes de la primera época. Debutó en cine en 1915 pero se retiró por diez años. En los últimos tiempos ha figurado entre los actores que en más películas han aparecido. Ultimos: Ninoska (Ninotchka), Me casé con un nazi (The Man I Married), Huyendo del destino (Flight From Destiny), La protegida de papá (The Lady in Question).

RENAVENT Georges. — Nació en París Francia, IV-23|894. Nom. verd. Georges de Cheux. Efectuó su primera aparición teatral en brazos de su padre en un escenario de París. En 1917 pasó a USA. Debutó en cine en 1930. Pronto estuvo en constante demanda para caracterizar personajes europeos, especialmente embajadores franceses. Actuó también en las tablas americanas. Algunos films: Los tres mosqueteros (The Three Musketeers), Voluntarios a la fuerza (Pack Up Your Troubles), Hijo de Monte Cristo (Son of Monte Cristo), Aquella noche en Río (That Night in Rio), Camarada X (Comrade X).

RENDEL Robert. — Nació en Devonshire, Inglaterra. Actuó en obras teatrales y en películas durante 16 años en Estados Unidos. Regresó a Inglaterra ganándose la vida a duras penas. Su semejanza con la concepción corriente del tipo de Sherlock Holmes le valió ser elegido para encarnarlo en el film inglés The Hound of the Baskervilles (no confundir con el film de igual título con Basil Rathbone). Desde entonces sus actuaciones son numerosas. Algunas: Las cuatro plumas (Four Feathers), Espía submarino (U-Boat 29), El león tiene alas (The Lion Has Wings).

REYNOLDS Craig. — Nació en Anaheim California, 1907. Actuó en vaudeville con las famosas actrices de teatro y cine Vera Gordon y Lucille La Verne. También en el Little Theatre de la Pasadena Playhouse. Apareció en películas en los tiempos mudos. Actúa en gran número de films al año. Algunos: El gran Garrick (Great Garrick), Pequeños mosqueteros (Penrod and Sam), Alta tensión (Slim), Silencio que condena (Back in Circulation), La hora fatídica (The Fatal Hour).

REYNOLDS Gene. — Nació en Cleveland, Ohio un 4 de abril. Cabellos castaños, ojos avellana. Su madre le permitió incorporarse a una compañía de repertorio. Afirmó sus dotes en Detroit y también en la Pasadena Community Players. Pasó a Hollywood diándosele un papelito en Había una vez dos héroes (Babes in Toyland). Pronto pasó a roles más importantes, habiendo sido ascendido a astro por la Columbia en Adventure in Washington con Herbert Marshall. Algunos films: Rapsodia de juventud (They Shall Have Music), La hora fatal Mortal Storm), La endiablada (Bad Little Angel).

REYNOLDS Marjorie. — Nació en Idaho. Cabellos castaño dorado, ojos castaños. Alt. 1.63. Trasladóse a Los Angeles a muy temprana edad. Su actuación en el cuadro de aficionados de la universidad despertó su interés por el teatro. Pronto hizo pequeños roles en films mudos. Pasó a las tablas y en 1933 al cine parlante. Una gran empresa y otra pequeña ofreciéronle contratos; ella prefirió la última y siguiendo el ejemplo de Fay Wray y Carole Lombard, cursó aprendizaje en films de acción con George O'Brien y Frankie Darro y en La Safe Mr. Wong, con Boris Karloff.



RHODES Erik. — Nació en El Reno, Oklahoma. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.78. Ganó beca para estudiar arte dramático en la Oklahoma State University. Efectuó debut teatral como comediante cubriendo en giras unos 20.000 kilómetros. Actuó en escenarios neoyorquinos y londinenses y también en radio. Algunos films: Música para mi dama (Music for Madame), La tentación de una modelo (Smartest Girl in Town), Dímelo en francés (Say It in French), Escuela dramática (Dramatic School) Ritmos 1940 (On Your Toes).

RICE Florence. — Nació en Cleveland Ohio, un 14 de febrero. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.64. Es hija de Grantland Rice, famoso periodista. Luego de estudiar arte dramático en Europa, debutó con éxito en escenarios neoyorquinos. Su actuación atrajo atención de un productor de Hollywood quien le ofreció un contrato. Estuvo casada con Sydney A. Smith, de la "élite" de New York. Casóse con Robert Wilcox March en 1939 y divorcióse en VII|40. Ultimos: Nick Carter en el trópico (Phantom Raiders) Tierra prohibida (Cherokee Strip).



BOGOTA (Colombia): El éxito extraordinario alcanzado en Colombia por la producción "Muchas gracias" —la primera que se filma en el país— ha inducido al director Osvaldo Duperly a preparar otra importante realización con los mismos intérpretes de su anterior trabajo fílmico, y utilizando para ello los estudios de la Ducrane Films de Bogotá (S.A.), quien ha de presentarla públicamente. Se desconoce por el momento cuál es el título definitivo de la nueva película colombiana, pero en cambio se sabe que el argumento acaba de ser confeccionado por el periodista Rafael Martínez.

*

LA HABANA (Cuba): Pituka de Foronda, la actriz cubana más destacada dentro del cine, el teatro y la radiofelefonía cubanas, acaba de ser contratada por una importante empresa productora de películas de Méjico para intervenir como principal figura de una producción cuyo rodaje deberá iniciarse muy en breve y en donde Emilio Fernández será el encargado de interpretar el principal personaje masculino de la obra. Pituka de Foronda ya ha partido para la capital azteca, a los efectos de dar cumplimiento al contrato firmado.

*

MONTREAL (Canadá): La empresa productora Canadian Film Industry Corp anuncia oficialmente la contratación del director cinematográfico Lothar Mendes para dirigir varias películas en el transcurso de la actual temporada oficial. Se informa, por otra parte, que dicha productora se dedicará de lleno a la actividad de las producciones de largo metraje, para poder abastecer en forma al mercado cinematográfico del Canadá, y reemplazar con películas canadienses la falta de material de procedencia inglesa que se está observando paulatinamente.

*

BUENOS AIRES (Argentina): Durante la temporada oficial de 1941, se han estrenado en Buenos Aires 554 producciones cinematográficas, habiendo sido considerada como la mejor de las presentadas la de origen norteamericano y dirigida por Orson Welles, titulada "El Ciudadano", ofrecida por la empresa R.K.O. (Radio Pictures). Del total arrojado por la estadística efectuada por la Organización "Cinepress", nos hallamos que 398 películas son de origen norteamericano, mientras el segundo puesto es ocupado por la industria argentina con 47, siguiéndole luego las de Gran Bretaña con 26; Francia con 20; Méjico con 17; Alemania con 16; Rusia con 13; Italia con 7; España con 5, registrándose también estrenos de películas de Dinamarca, Suecia, Australia, Noruega y Santa Sede, con un film.

¡Poetas, pensadores, políticos, los que aspiráis a la originalidad y a mundos siempre nuevos! No pretendáis crear las cosas, porque esto sería una objeción contra vuestra obra. Una cosa creada no puede menos de ser una ficción. Las cosas no se **crean: se inventan**, en la buena y vieja acepción de la palabra, se **hallan.**

Y las cosas nuevas, las minas aún no denunciadas, se encuentran no más allá, sino más acá de lo ya conocido y consagrado, más cerca de vuestra intimidad y domesticidad, en torno de vuestras entrañas, llenando en inmenso filón las horas más humildes de vuestra vida. No insistáis sobre lo que ya triunfa santificado; esforzaos, por el contrario en hacer arte con lo que, dado que sea percibido, parece antiartístico; en hacer ciencia sobre lo que la ciencia de hoy ignora, y política con los intereses que hoy se antojan antipolíticos. Eso mismo han hecho cuantos alguna vez hicieron verdaderamente arte y ciencia y política.

José Ortega y Gasset.
("El Espectador").

FINISIMO

Una de las tantas muestras de la espiritualidad de ese maestro de la palabra que es Sacha Guitry, andaba tan escondida que hemos decidido hacerla pública, porque merece una sonrisa reconcentrada del lector. Estaba en el reparto de la muy guitriesca "Subamos los Campos Elíseos" (Remontons les Champs Elysées) y se enuncia así: "Marat, René Fauchois; Sirvienta de Marat, Mila Parély; Hija de Marat, Mila Parély".

¿Verdad que es muy bueno?

COMPRIMIDO

Extractamos de una crónica de **Amarux** sobre la falta de urbanidad en el público de los cines: "Individualmente, y a plena luz, seremos una monada. Pero en cuanto la oscuridad nos hace anónimos, somos "unas Catitas de ambos sexos". Y eso no puede ser. Hay que sacrificar un poco el exceso de comodidad, y ser más urbanos. Hay que, en una palabra, comprimirse. Pues como dice el chulapón de "La Verbena", "el que no se comprime es un ser irracional, mayormente..."

FAUNA

"El cine es un elefante, tratado con tanto cariño y mismo como si fuera un perro de aguas".

Rouben Mamoulian.

...QUE HUECO TE VEO...

Sí, señor, en Montevideo no se puede hacer nada, porque no hay de esto ni tampoco de aquello. Al 80 por ciento de la gente adulta que oye los proyectos de los adolescentes, le parece muy bien que el muchacho quiera seguir periodismo, teatro, arte de cualquier género, matemáticas superiores, cosas raras y afines, pero después de decir que les parece muy bien, afirman que "en Montevideo no, porque aquí no hay campo" (Vayamos a Tacuarembó). Claro, Montevideo es una ciudad de mentira, en la que no se puede dedicar ningún ser normal a nada que no sea atrozmente rutinario y superiormente improductivo.



De acuerdo, señor, pero ¿qué hacemos por mejorar a Montevideo? ¿No le parece que, por ejemplo, podríamos dejar que unos cuantos estudiaran teatro, a ver si alguna vez Montevideo descubre el buen teatro?

DISCULPE! por H.A.T.

UNICA SECCION PERIODISTICA MUNDIAL QUE NO VIENE A LLENAR UN VACIO EN EL AMBIENTE.

SOMOS UNOS CRITICONES

CLARO, se da el caso de que uno exagera la medida y le encuentra defectos a todo. Entonces, a medida que uno va progresando, y se da cuenta de que los errores particulares responden a errores de doctrina, y de organización, se va produciendo el fenómeno de abstracción y generalización, por la que se llega, entre otras cosas, a hablar mal de las normas educativas. La educación moderna tiene muchos defectos, y la mayoría de ellos están encuadrados en el criterio según el cual es más conveniente para el estudiante saber las guerras de Carlos V que los orígenes, hechos y ulterioridades de la Revolución Rusa. Pero el principal de los defectos consiste en que esa educación no consigue dar inteligencia a las gentes, que es lo que se precisa. Si eso fuera posible, estaríamos todos salvados. Pero entre tanto no. En ese entre tanto, la gente que se supone tiene una educación liceal y universitaria se dedica a decirle piropos a las nenas en 18 de Julio — Montevideo está lleno de imbéciles bien vestidos y de ancianas que se hacen un lío para cruzar las calles — y el 80 por ciento de los individuos adolece de una ausencia de criterio y de mínima racionalidad. ¿Cómo corregir esa superabundancia de cretinos integrales y de candidatos a convertirse en viejos jubilados cuya máxima opinión sobre la vida y sus problemas es que mañana va a hacer lindo día?

Ese es el grave problema. Nosotros le echamos la culpa a la educación, pero no es exactamente tal. De cualquier manera, de los caminos posibles es el más aproximado, y, teóricos como somos, pedimos que se practique. Eso se llama revolución dirigida, social y biológicamente.

Las teorías no sirven para nada, pero son muy útiles.

JAZZ CLUB URUGUAYO

Usted Debe Conocer a...

William "Buster" Bailey. — Extraordinario clarinetista negro sobre cuyos méritos se han expresado, con rara unanimidad, los críticos más autorizados de todo el mundo.

Uno de los más jóvenes y brillantes veteranos del "jazz", realizó sus primeros trabajos profesionales de importancia en 1922 en la famosa orquesta de Fletcher Henderson, en la que permaneció hasta 1928 y a cuyo seno se reintegró seis años después. Trabajó con Noble Sissle en Europa más adelante con la hoy extinta "Mills' Blue Rhythm Band" (1934 - 34), después en el grupo del violinista "Stuff" Smith (1936) y finalmente, en el del notable contrabajista John Kirby. Escúchasele en numerosos registros de Clarence Williams, Lovie Austin, Bessie Smith "Ma" Rainey, Ida Cox, Henry "Red" Allen, "Teddy" Wilson, Bob Howard, Putney Dandridge, Lil Armstrong, "Chew" Berry, Lionel Hampton, Billie Holiday, etc. sin olvidar sus propios "Chocolate Dandies" de 1934.

Considerado como uno de los astros de primera magnitud del firmamento clarinetístico, es "Buster" Bailey un virtuoso que obtiene de su instrumento un tono de volumen reducido, pero sumamente hermoso. Como "jazzman", exterioriza sus ideas con un estilo que es función de su virtuosismo, utilizando frases rápidas, construídas con muchas notas — generalmente corcheas — que ejecutadas "legato", constituyen ricas y elegantes curvas melódicas. Es el suyo un estilo inconfundible, algo así como el de un Art. Tatum transportado del piano al clarinete siendo el virtuosismo tan sólo el medio necesario para la manifestación de su exhuberante y siempre bien equilibrada inventiva. Es Bailey, verdaderamente, uno de los músicos más regulares en quienes siempre se puede confiar, con que cuenta el "jazz".

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

—James Mundy, celebrado saxofonista tenor, arreglador y compositor negro que ha trabajado para Earl Hines, Benny Goodman y "Count" Basie, mantendrá provista de arreglos especiales a la orquesta de Paul Whiteman por el término de un año.

—Milton Gabler, propietario de los nutridísimos "Commodore Music Shops" de New York y editor de los siempre interesantes discos del mismo nombre, ha sido contratado por la compañía "Decca" para organizar sus actividades reeditoriales, sobre la base del riquísimo "stock" de matrices "Brunswick" y "Vocalion" (correspondientes a registros tomados antes de diciembre de 1931), adquirido por dicha firma el año pasado.

—El saxofonista alto Rupert Cole, que se hizo conocer mundialmente hace un decenio trabajando a las órdenes de Don Redman y que durante los últimos años había dirigido la sección de cañas de la orquesta de Louis Armstrong, se ha reintegrado a ésta, restablecido de la dolencia que lo mantuvo internado en un hospital desde el otoño.

—En la orquestita que el trompetista Marty Marsala dirige en la "Nick's Tavern" de la Greenwich Village neoyorquina, toca el clarinetista "Pee-Wee" Russell, estando el trombón en boca y manos del veterano George Brunies, que últimamente había anunciado su decisión de abandonar la profesión musical para abrir una confitería en Philadelphia.

—El notable pianista negro Albert Ammons, justamente considerado como uno de los más autorizados cultivadores modernos del viejísimo estilo "boogie-woogie", ha tenido que abandonar uno de los teclados (en el otro trabajaba y trabaja Pete Johnson) del "Café Society (Downtown)" de New York, para librarse del "surmenage" que lo afecta.

—Después de una corta actuación en la orquesta de Glenn Miller, ha organizado un nuevo conjunto el saxofonista tenor Irving "Babe" Russin que, con su estilo imitativo del de "Bud" Freeman, valorizó muchos registros de "Red" Nichols, "Miff" Mole y Smith Ballew durante los Años de Oro, trabajando después en las usinas "swinguísticas" de Tommy Dorsey y Benny Goodman. Es pianista de su orquesta su hermano Jack, que fué uno de los "California Ramblers" y trabajó con Fred Elizalde, Nichols, "Red" McKenzie y Adrian Rollini. El flamante octeto se deja escuchar en la "Famous Door" neoyorquina.

—Más de ciento veinte millones de discos—cifra sin precedentes en los ocho o nueve lustros de historia fonográfica—se vendieron en los Estados Unidos durante 1941, o sean veinte millones más que en el año anterior. Activas durante las veinticuatro horas del día están las prensas de las tres fábricas principales, tratando de satisfacer los pedidos, buena parte de los cuales procede de los propietarios de fonógrafos-monederos públicos; pero la escasez de los metales que los fabricantes necesitan para ampliar sus instalaciones los obligará, probablemente, a archivar sus pretensiones de mejorar el volumen de sus ventas en 1942.

—La orquesta de "Duke" Ellington, el coro de Hall Johnson, las bailarinas de Katherine Dunhan, Shelton Brooks, la vocalista Lena Horne, Dorothy Dandridge y los Four Step-Brothers encabezan el elenco, totalmente negro, de la producción "Sepia Symphony" en el "Trocadero" de Hollywood, para la cual Ted Koehler y Harold Arlen escribieron seis canciones.



Bertoldo, Bertoldino and Cacaseno, Inc. — (a) El saxofonista tenor Arthur Rollini es, efectivamente, hermano de Adrián, el famoso ejecutante de saxofono bajo, "goofus", "hot fountain pen", xilófono, vibráfono, piano, etc. Puede escucharlo en registros de los "California Ramblers" (1926-27), Fred Elizalde (1928-29), George Olsen, Paul Whiteman (1933-34), Joe Venuti (1934), Benny Goodman (1934-37), Russ Morgan, Adrián Rollini (1935), Lionel Hampton (1937), etc. (b) Personal del conjunto ("Windy City Five") de "Bud" Freeman, en "What Is There to Say", "Keep Smilin' At Trouble", "The Buzzard" y "Tillie's Downtown Now" ("Parlophone" R 2235 y R 2210): Claude Thornhill (piano), Eddie Condon (guitarra), Graham Moncur (contrabajo), William "Cozy" Cole (batería), Lawrence "Bud" Freeman (saxófono tenor y clarinete) y "Bunny" Berigan (trompeta). (c) Los discos "Decca" que mencionan pueden, posiblemente, ser conseguidos en 18 de Julio 938; los "Victor", "Bluebird" y "H. M. V." en Uruguay 815-17.

STEVE. — La famosa orquesta británica de Jack Hylton estaba así constituída a mediados de 1932, cuando registraba para "Decca": Johnny Rosen, Maurice Loban, Eddie Hooper y Richard Willows (violines), Jack Raine y Philippe Brun (trompetas y violines) Leslie Carew (trombón), Eric Breeze (trombón y trompeta), Billy Ternent (saxófonos, clarón, violín, trompeta, trombón, piano y arreglador), Abe Romain (saxófonos y violín), Noel D'Amato (saxófonos, guitarra y piano), Johnny Raitz y David Shand (saxófonos), Sonny Farrar (banjo y violoncello), Eric Wylie (vocalista y piano), Billy Munn (piano y acordeón), Fred Bamberger (piano), Pat O'Malley (vocalista y guitarra), Neville Bishop (batería), Clem Lawton (tuba y contrabajo), Max Abrams (batería y vibráfono) y Gilbert Webster (xilófono, marimba y tímpano). Poco tenían que ver con el "jazz" las realizaciones de esta orquesta, especializada en números para escenarios de variedades.



RIVERBOAT. — Lamento hacerle saber que, no siendo por el momento conseguibles en ésta los discos "Parlophone", tendrá que contentarse con tomar nota de los datos que solicita sobre los siguientes registros de la orquesta de Luis Russell: "Feeling the Spirit" y "Louisiana Swing", composiciones ambas de Russell, matrículas originales de "Okeh" W. 402039 C y W. 404047 A, números de catálogo de "Parlophone" R 1882 y R 795.

NOTICIARIO SEDIMICO
MUSICA DE J. D. KERN EN EL CINE

En 1925 presentaron Otto Harbach (argumentista), Oscar Hammerstein II (letrista) y **Jerome D. Kern** (compositor), la exitosísima comedia musical "Sunny". Marilyn Miller, que desempeñaba en ella el rol estelar, intervino un lustro después en la primera versión cinematográfica. Los pegadizos números musicales ("Who?", "D'Ya Love Me?", "Sunny" y "Two Little Bluebirds") son, en esta segunda cinematografización de "SUNNY", exhumados por **Anna Neagle, Ray Bolger** y **John Carroll**, bajo la dirección de **Anthony Collins.** Fugaz intervención vocal tiene, en la escena que muestra la celebración del "Mardi Gras" en New Orleans, la conocida "swingstress" **Martha Tilton**, siendo más visual que musical el interés que ofrecen aquellas en la que, desde un malecón de dicha ciudad, un coro negro observa el paso de un gallardo "riverboat". — **(RKO-Radio).**



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Un auténtico escritorio georgiano con incrustaciones de oro fué necesario adquirir para una de las escenas del film "Right About Face". Los diseñadores de escenarios tienen orden de no escatimar gastos cuando de ambientar adecuadamente los "sets" se trata y de ahí que puedan ajustarse fielmente a las exigencias del libreto, como en este caso.



PAGINA PATRIOTICA

Pro Fomento [illegible] Turismo en nuestras playas

SI, señores. He aquí [illegible] rompemos con la tradición de mandar al medio a las "girls" yanq[illegible] Al medio de la revista, aclaremos, que es dejar constancia gráfica de [illegible] rigurosa selección que se obtiene sólo por unanimidad de votos y [illegible] toda la redacción hace al unísono frente a la foto: ¡Oh! O mejor di[illegible] así:

¡OH!

Cuando Vidal M[illegible] nos mostró estas fotos y nos afirmó que no eran fruto de su imaginació[illegible] que las había obtenido en nuestra playa, y que Margot Vera existe de [illegible]dad y se pasea ni más ni menos, por nuestras arenas en las horas [illegible] no actúa en radio, entonces la redacción luego de hacer, unánimement[illegible]

¡OH!

resolvió presentar un [illegible] con firmas a Radio Carve pidiendo que reduzca las horas de trabajo [illegible]argot Vera. No porque ella sea mala actriz, sino para que ganaran nue[illegible] playas, en sus elementos de atracción del turismo que necesita un [illegible] así, ahora que dicen que el cambio trata tan mal a los de allende [illegible]arco.

SOLFA DE UN REPORTAJE

UNA ENTREVISTA IMAGINARI[A] CON MERCEDES SIMON[E]



Mercedes, la simpática morocha porteña, cantando frente al "micro" de CX16, Radio Carve.

LA escalera dió la impresión de desembocar en aquella voz:

"Yo soy la morocha..."

Tímidamente golpeamos una puerta.

—¿Mercedes Simone...?

—Adelante. ¿Qué tal amiguito?

—Este . . . (onomatopeya aproximada del tragar saliva) Eeeencantado...

—Algunas preguntas...

—Este... mire Mercedes, ya sabe... no acostumbro hacer preguntas... Prefiero charlar...

—Pero amiguito, (sonrisa) yo no hablo, yo canto.

—Y bien, cante Ud.

—"Yo soy la morocha, — la más agraciada, — la más renombrada, — de esta población. — Soy la morocha argentina..."

La morocha que inspiró a Villoldo y a Saborido, la morocha que no quiere saber de "affaires", viajes a USA, ni melenas oxigenadas.

Soy la morocha del tango con botita militar, pantalón bombilla, "funghi" a lo "massera"

"La quise porque la [quise
y por eso ando penando
se me fué ya ni sé [cuándo
ni sé cuando
[volverá..." (sonrisa).

del tango bailado mejilla a mejilla acunados en el rezongo "rante" del bandoneón... Soy la morocha de la milonga que dejó arabescos hechos por pies compadritos, en los pisos de tierra... (sonrisa).

Yo fuí la que inspiré aquello de:

"Fuiste hijo de Mireya
apadrinao por Arolas
tu cuna fué la Rivera
y tu barrio la Recova..."
(sonrisas)

El tango brota en mí porque yo soy espíritu del tango. Mi voz es el tango, y por eso lo canto. Lo "canto por no llorar" (sonrisas), lo canto porque lo canto, porque me piden que lo cante, porque me pagan para que cante... y además para hacer rabiar a algunas...

—Esteee... Mercedes, cuál fué el comienzo de su carrera...

—Un dúo de guitarras y voces. Pero... quién me iba a decir que el camino del triunfo sería tan fácil. Bueno, fácil para una, que tiene condiciones...

Esas condiciones que la llevan a una a ocupar un sitial de privilegio en la opinión del Río de la Plata... Y que digo del estuario (sonrisa) de un continente. Sí, de un continente que aplaudió mi contenido... (sonrisa) Naturalmente, que tengo chistes mejores... Este...

No crea que me pasó como a alguna competidora que volvió oxigenada y "hollywoodeada"; no, yo volví tan auténtica como antes... Seguro, para contemplar a mis amiguitos admiradores de latitudes tropicales (sonrisa) empecé a cantar "Boleros". Y qué me dicen ahora, me anoté otro gran triunfo. Tanto así que de algunos no me dejaban salir.

—¿...?

Cómo si con los baúles! ¡Qué tienen que ver los baúles! Seguro que de pront[o] una los deja en un pueblo o una ciudad, cuando se retira de ella, pero no es po[r] nada. Solamente por no tomarse una el trabajo de despacharlos en la estación... (sonrisas).

—¿...?

Una anécdota. Bueno. N[o] me gusta criticar, pero resulta que a una oxigenad[a] y ñata competidora mía, qu[e] hizo el mismo itinerario qu[e] yo, en todos los teatros [l]e pedían siempre "Otra"... "Otra"...

Y la pobre se desgañitab[a] cantando. Cuando llegaro[n] hortalizas, (sonrisas. Aquí n[o] se sonrió Mercedes, pero [...] ma y entonces queda bie[n] chst...) ella toda asombra[da] preguntaba:

—Pero cómo, no quería[n] otra...

No se daba cuenta que [lo] que querían era otra can[cionista]...

Bueno, que tuve que ir yo. Fué el delirio... (sonrisa).

Pues sí, amiguito. Soy a[u]tóctona. Vernácula. Como [la] esencia misma del tang[o]. Por eso que no la voy p[or] el cine. Eso no es nuestr[o], eso lo han importado. A[hí] está la razón por la que [no] me gusta. Y no existe ot[ra].

—¿...?

Qué no voy a ser fotog[é]nica. Mentiras, amiguit[o] (sonrisa). Mentiras.

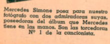
Saludos a Azucena, bes[os] y tangos.

Adiós amiguito. (1|4 de ho[ra] de sonrisas más).

—Ah... y no pienso [...] mar, eh... Nada de eso. Sa[lu]dos a las amiguitas de Ca[r]ve, (sonrisa) y a la chi[ca] que tenía aquel hermoso [ál]bum de mis fotografías. Si [...] falta alguna difícil yo [la] tengo todas dos veces.

Y nada más... Besos, ta[n]gos y boleros...

F. G. O.

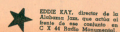


Mercedes Simone posa para nuestro fotógrafo con dos admiradoras suyas, poseedoras del álbum que Mercedes tiene en las manos. Son las torcedoras Nº 1 de la cancionista.



Mercedes Simone rodeada de parte del público que acudió a su debut en los estudios de Radio Carve, CX16.

Radio



EDDIE KAY, director de la Alabama Jazz, que actúa al frente de ese conjunto en C X 44 Radio Monumental.

LOS ESPACIOS DE PROPAGANDA POLITICA

SE aproxima el período electoral y, como de costumbre, los micrófonos están recibiendo un severo recargo de horas políticas, de propaganda para determinadas candidaturas. Eso sin tener en cuenta las trasmisiones efectuadas desde conferencias y asambleas partidarias.

No creemos que la radio deba embarcarse en ninguna clase de campaña proselitista, pero, no es nuestra intención hablar de ello.

Pretendemos referirnos al grado de responsabilidad que pueden asumir los broadcasters de lo que por sus micrófonos se dice. Y, también, a cual es el grado de responsabilidad, de cultura, y de serenidad, de los que enfrentan durante esas horas de propaganda política, los micrófonos de las emisoras.

Nos interesamos en esto por una razón fundamental. En la casi totalidad de los casos, durante esas campañas proselitistas, se vierten conceptos que, por apasionados, o por vertidos desde un punto de vista no todo lo desinteresado que fuere menester para emitir juicio, están notoriamente desencontrados con la verdad. O, por lo menos, han sido ya, más autorizada y desapasionadamente, juzgados de otra manera. Y lo peligroso de esta situación no estriba en la apreciación del hecho más o menos histórico, sino que, y precisamente donde se da con más frecuencia; en el juicio del hecho casi contemporáneo que trae aparejado, inevitablemente, el juicio del factor individual que fuera promotor de aquél. En ese terreno ya, es naturalmente exigible un mayor grado de responsabilidad en quien emita juicio. No creemos a nadie intocable, pero sí, no podemos pensar que cualquiera pueda emitir un juicio sobre un semejante. Y a eso íbamos cuando interrogábamos en líneas anteriores a los broadcasters sobre quienes hacían uso de sus micrófonos.

Además esa práctica contribuye a crear una nerviosidad, totalmente ticia en su real basamento, pero que, improvisada por la frase más o menos de barricada que se pronuncia frente al micrófono, y prestigiada por esa confianza que merece de la ingenuidad pública todo aquel que usa un medio de difusión como la radio o la prensa para decir sus ideas o sus juicios, está creando dificultades en momentos en que todos necesitan de la máxima serenidad para trazar el derrotero acertado.

Creemos que se deben exigir ciertas credenciales a todos aquellos que pretendan hacer uso de un micrófono con fines proselitistas. Se evitará así lo obvio y lo audaz que siempre apunta en esos espacios.

Radio Actualidad

¿ACLARACIONES AHORA?

HAY actitudes que obligan a levantar el punto de mira del crítico, y dirigir su comentario a las entidades responsables, en última instancia, de los factores que motivan dichas actitudes.

Tal es la situación que trataremos de afrontar ahora. Se trata de lo siguiente; hay en nuestro dial emisoras dedicadas a la difusión de programaciones de neta tendencia totalitaria. Una de ellas, especialmente, ha sido refugio de más de un elemento eliminado de otras programaciones, precisamente por constituir agente de difusión totalitaria. Eso aparte de difundir noticias **"imparciales"** provenientes de Berlín, Roma o Tokio.

Se tuvo por momentos la más absoluta certeza de que esos señores recibían, de parte de los **"departamentos para el extranjero"** del nazi-fascismo, y que tanta razón de sospecha ofrecieran en sus actividades, subvenciones en efectivo — no se precisó nunca exactamente la suma — para cumplir la tal difusión totalitaria.

Incluso alguna comisión parlamentaria que interviniera en la investigación de las actividades nazis, ofreció pruebas de que, por lo menos, las agencias telegráficas nazis ofrecían dinero por la difusión de sus noticias.

De ello nos ocupamos en estas mismas páginas. Esta era la situación que se exhibía mientras América no fué directamente víctima de la agresión totalitaria. Cumpliendo con la sugestión de la Conferencia de Río, el Uruguay rompe sus relaciones diplomáticas con el eje.

A todo esto, ¿cuál es la situación adoptada por las radioemisoras de carácter nazi?

Al verse abocadas al fin de las subvenciones — ahora no dudamos que las recibieran — agravado eso aún con el nuevo y más peligroso carácter que nuestra situación con los países del eje otorgaba a la propaganda totalitaria, sin vacilar un instante, hacen públicas declaraciones, en un descuido de la prensa diaria, dirigidas al público, y donde se dicen cosas como ésta que transcribimos:

"...Radio Uruguay ha venido realizando hasta ahora servicios informativos correspondientes a los distintos países en lucha. Con ello entendía, dentro de las posibilidades de nuestro régimen democrático liberal, ofrecer la más amplia información a la vez que dejar sentada una estricta neutralidad. Actualmente tales circunstancias han cambiado en forma radical. En efecto, el gobierno nacional, interpretando el sentir dominante del país, entiende que ya no es posible mantener neutralidad alguna frente a los regímenes antidemocráticos..." "Nuestra radio, que lleva el nombre de la patria, no puede mantenerse ajena a las determinantes de esta política nacional y a las exigencias de esa conciencia colectiva..."

Y siguen aleluyas que intentan una justificación imposible y una rehabilitación más imposible aún.

No creemos que esa táctica camaleónica y acomodaticia pueda llamar a alguien a engaño. Inclusive cuando la misma prensa que, como dijimos antes se hizo eco de esa aclaración, puesto que la aclaración se encaraba como aviso, y éstos no pasan necesariamente por la dirección, ha contestado en la siguiente forma:

"En nuestra edición de ayer apareció un aviso de una radioemisora de manifiestas simpatías por los regimenes totalitarios. Dicho aviso escapó al contralor de la dirección de este diario. En caso contrario no hubiera sido publicado".

*

Pero descartada la razón de que alguien creyera en las buenas intenciones de estos demócratas de última promoción, hay otra cosa que nos indigna y nos hace reclamar la sanción de las autoridades pertinentes.

Y es la posición de quienes pretenden borrar con el codo, lo que durante años escribieran con la mano.

A quien compita, a quien tenga el deber, exigimos dar la palabra determinante en este asunto.



Radio Belgrano trasmitió desde el hall del Monumental la "premiere" de "Melodías de América", película argentina cuyo estreno contó con el auspicio del Palacio de la Cultura Americana. En la foto vemos al director de la película Eduardo Morera, June Marlowe, María Duval y el Dr. Igobona, secretario del Palacio de la Cultura Americana. La trasmisión estuvo a cargo de Chas de Cruz.

Tino Tori, actor cómico que firmó contrato en exclusividad con Radio Belgrano. Le sorprendemos en el momento de consagrar el documento.

Ofrecemos a Uds. una nota gráfica exclusiva de los componentes de la audición "¿Qué opina Ud.?" que se irradiará por Radio El Mundo. De izquierda a derecha: Pedrito Quartucci, Yago Blass, Niní Gambier, Font Saravía y Marta Viana.

Manolita Poli, Rita Miranda, Sara Prósperi, Gustavo Cavero y Martín Zabalúa, intérpretes de la obra "La Sospecha" que se trasmite en episodios todos los días menos domingos, a la 22.05, por Radio El Mundo.

El distinguido músico brasileño Hernani Braga que al frente de un gran conjunto debutó el 1º de febrero en L.R.3 Radio Argentina, en audiciones denominadas "Hora del Brasil" que se irradian lunes y jueves a las 21 horas y domingos a las 12.30.



El conjunto de Nazzari en un descans del ensayo.

EL 27 DE FEBRERO SE PRESENTARA H. NAZZARI EN EL 18 DE JULIO, CON "AGUA Y CIELO", DE JULIO V. MONTIEL

SE ENSAYA ADEMAS "CRIMEN Y CASTIGO", ADAPTACION DE GASTON BATY

SE preparan ya los "boys" de Humberto Nazzari para cumplir su habitual temporada teatral en el 18 de Julio.

El repertorio estará compuesto de dos obras radiotelefónicas y dos teatrales. De aquellas se ha elegido y "Agua y Cielo" con la que se cum plirá el debut, y que fuera irradiad durante la última temporada.

Como interesante novedad ofrece mos a Uds. algunas fotos de los ensa yos a que está siendo sometida adaptación para el teatro que Gastó Baty hiciera de la novela de Dostoie vsky "Crimen y Castigo". La traduc ción estuvo a cargo de Pablo Suero Pedro Gianelli.

Ellos, Nazzari, Santullo, Laborde Straffarini, y "ellas" Violeta Ortiz, Ro sario Ledesma, Flor de María Bonin y Maruja Santullo, se lo están toman do en serio, tanto como para brinda un excelente espectáculo.

Así lo esperamos.

Nazzari y Santullo, sentados, en un momento del ensayo de "Crimen y Castigo", adaptación teatral de Gastón Baty.

UN NUEVO ASPECTO DE CARMEN SALA

Esta simpática cancionista actúa ahora en CX 44 "Radio Monumental"

HEMOS hablado ya en distintas oportunidades, de los simpáticos aspectos que ofrecía Carmen Sala como cancionista, como mujer y como madre. Pero hay un notable sentido de evolución, en esta artista que siempre ofrece un sesgo a nuestra atención.

Nos vemos ahora tentados a ofrecerles a Uds. a la organizadora que hay en Carmen Sala.

Todo su calificado repertorio, transportado al tono de su voz, así como las partes correspondientes a sus acompañantes, están perfectamente archivados, siempre a mano. Pero hay más. Para evitar repeticiones en su repertorio, ha confeccionado unas planillas, cuyo fascímil ofrecemos a Uds., que sirven una para las letras, y en la que se hacen constar las fechas de irradiación, evitando así las repeticiones como antes dijéramos, y obteniendo una perfecta ordenación de las trasmisiones.

La otra planilla, para las audiciones, le permite entregar al locutor de turno el programa ya confeccionado, sin dar lugar a vacilaciones.

Nuestra enhorabuena a Carmen Sala.

A.L.T.R.U., Asociación de Locutores y Técnicos de Radio Uruguayos, acabo de aprobar sus Estatutos

HEMOS venido siguiendo de cerca la formación de la Sociedad que agrupa a locutores y técnicos radiales, entre otras cosas, porque le brindamos siempre nuestro apoyo.

Se nos ha hecho llegar un ejemplar de los estatutos sociales, al que aún no nos le animamos, pero precisa mente porque lo suponemos lleno de sabiduría y equidad jurídicas, tan necesarias como poco amenas.

Nos interesa destacar eso sí, el hecho que le confiere entidad definitiva a Altru.

Sabemos también que los muchachos se hallan empe ñados en una campaña pro casa propia, para la que están dispuestos a "empeñar" hasta la ropa, cosa que sin embargo, no creemos necesaria.

Cumplimos con los amigos de Altru y con los lectores al brindar esta información y quedamos a las órdenes

EL TOPICO de la semana:

EL BOLETIN INFORMATIVO DE GUERRA

LA guerra actual, y el "climax" europeo que la precediera, le han otorgado al público una nueva y virulenta inquietud por la novedad mundial, acercada a su doméstica cotidiana por la agencia telegráfica. La prensa no cumplía dentro de la frecuencia nerviosa suficiente, con esa última inquietud pública. Esas fueron las causas. La consecuencia: el informativo de guerra radiotelefónico. Este, hasta hace poco, benjamín de nuestra radiotelefonía, adquirió de pronto una tal importancia, arrastrado por el vértigo, en ritmo e importancia, del suceso de guerra, que es necesario considerarle desde el punto de vista crítico, concediéndole, de hecho, la madurez que le imponen los hechos que difunden.

Y si le concedemos y aún le exigimos esa madurez, necesaria por otra parte a su trascendencia, el saldo, con vistas a la crítica, le es desfavorable. Y aclaramos desde ya, que no son razones de temperancia, situaciones de ensayo, etc.

La acción de guerra, abarcando por razones estratégicas todas las zonas, ofrece al oyente una geografía del mundo, muy otra que aquella descuidada de épocas liceales, o casi liceales.

Nombres ignorados, para los que no son suficiente credencial el hallarse en tal frente o en tal otro, y aún en un caso de puntillosidad a que casi nunca se arriba, a tantos kilómetros de aquella otra ciudad de la que tenemos remoto conocimiento.

Y esto es reproche superficial a un hecho superficial. Que no es definitivo, ni con mucho, la toma o la resistencia de una presunta ciudad. Lo definitivo, y a lo que debe atender el boletín de guerra, es a ofrecer la cabal idea del hecho total de la situación bélica. Balance de hechos, posibilidades y compensaciones que determinen exactamente la auténtica posición. Sin ir a la nomenclatura estratégica y topográfica, de la que, por lo general, permanece ausente el oyente. Que en todo lo dirigido hacia algo o alguien, hace falta afinar la puntería.

Por otra parte — y estamos manteniendo el comentario en la sustancia del asunto; después iremos a la forma — no se tiene, en la mayoría de los casos, un ordenamiento por razón de importancia sustancial, de lo a relatar de los distintos frentes de guerra, y, en casos, ni siquiera ese mínimo exigible de ordenar los telegramas de acuerdo al lugar de guerra a que correspondan. En esta forma no es posible de ninguna manera intentar un balance de la situación bélica.

Hasta aquí en lo que a ese aspecto se refiere. No queremos hablar de la capacidad, o el criterio de aquellos que propalan noticias, acoplándoles, así como al pasar, un comentario.

Pero hay otro punto de vista que considerar para el crítico. Y es la necesidad de fabricar una determinada importancia para noticias que han sido vendidas a razón de tantas por hora. De fabricarles una importancia, con interrumpir una trasmisión, y llamar la atención del oyente, para noticias que, de pronto, sólo logran el ridículo para quien las propala de esa manera, pero que también, por una circunstancia de ambigüedad perfectamente posible en su redacción siempre apresurada, provocan una alarma totalmente injustificable.

Y hay aun otra razón a considerar, antes de entrar a juzgar su aspecto radiotelefónico.

Es evidente que no se corrige, ni siquiera se lee, el telegrama antes de ser propalado por el micrófono. Se justifican así esas interrupciones que aparecen de pronto durante la lectura del mismo. O esa falta de sentido que adquiere la noticia.

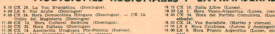
Hasta aquí lo que tenemos que decir sin haber entrado aún a considerar su aspecto netamente radiotelefónico.

A pesar de la tolerancia con que se quiera contemplar esta posición, hay algo que salta a la vista. Es la aridez que adquiere la lectura del informativo. Nada que mueva la atención del oyente, y la atraiga, siempre renovada. No creemos que cuando se está paseando la vista por el mundo, y en un mundo sacudido de toda clase de estremecimientos como el nuestro, siempre es posible encontrar la nota emotiva o anecdótica, que le acerque al oyente, en una nueva dimensión, la terrible realidad de la guerra. Porque además se deben emplear las posibilidades enormes de difusión de la radiotelefonía para otorgarle un cierto carácter pedagógico al informativo, de caliente y solidaria aproximación del hombre de esta tierra, para con el hombre que, del otro lado de un mundo totalmente distinto, está entregando su sangre en la defensa de su idea, o la está sacrificando a la idea de los demás.

Ese terrible sentido patético de la guerra, síntesis de tierra y hombres reventados de metralla, entrañas al aire, permanece completamente ausente del informativo.

Y la razón no es falta de sentido, ni siquiera el no haber tenido modelo. Recordamos algún noticiario, "Radiotono", que dictara cátedra en ese sentido. Que informara de un auténtico sentido radiotelefónico disponiendo de música, tono, sentido y énfasis, en una total utilización de las posibilidades que, para esta ruta, ofrece la radio.

La razón es la sinrazón.



AUDICIONES REGIONALES Y EXTRANJERAS

8.15 CX 28. La Voz Evangélica. (Domingos).
9.00 LS 6. Voz Arabe. (Domingos)
9.30 CX 24. Hora Democrática Húngara (Domingos). — CX 10. Unión del Magisterio (Domingos)
11.00 CX 14. Hora Cultural Helénica (Domingos).
11.00 CX 32. Hora Italiana (Domingos)
11.00 CX 14. Asociación Uruguaya Pro-Polonia (Jueves).
11.30 LS10. Arte Correntino. (Lunes y viernes).
11.30 LS 5. Hora Catalana (Domingos)
11.45 CX 32. Hora Catalana. (Domingos).
12.00 CX 14. Democracia Socialista (Domingos).
12.00 CX 14. Inf. Cooperativa Ruralista, Lunes a sábado).
12.00 CX 42. Hora Polaco-Israelita (Lunes a sábado).
12.00 LS 2. Por los caminos de España (Lunes a sábado).
12.00 LS 8. Revista Italo-Argentina (Diario).
12.30 LS 1. Hora de Brasil. (Domingos).
12.30 LS 10. Arte y Cultura de España (Diario).
12.30 CX 42. Radio Armenia (Domingos).
12.30 LS 9. Matinée hebrea. (diario).
12.30 LS 5. Suelo argentino (Domingos).
12.30 CX 34. Hora Cultural Israelita.
12.45 LS 6. Hora Ibero-Americana (Diario).
13.00 CX 32. Inf. Industria y Comercio (Lunes).
13.00 LS 4. Hora Lusobrasileña. (Domingos).
13.15 LS 1. Hora Vascoargentina (domingos).
13.20 CX 6. Centro Italiano del Uruguay (Miérc. y viern.)
14.00 CX 6. Instituto Cultural Anglo Uruguayo. (Domingos).
14.30 CX 28. Hora do Brasil (Lunes a sábado).
15.00 LS 8. Voz Hebrea (Lunes, martes, miércoles, viernes y sábado).
16.00 CX 32. La hora del Brasil (Lunes y viernes).
16.00 CX 42. La Voz de la Unión Arabe. (sábados).
16.30 LS 5. Suelo Argentino (Lunes a viernes)
17.00 LS 4. Hora Italiana. (Domingos).
17.00 LS 8. Voz Hebrea (Jueves y domingos).
17.15 CX 24. Casa de España (Lunes y jueves)
17.30 CX 6. Liga Nacional contra el Alcoholismo. (Martes).
17.45 LS 8 Audición Correntina (Martes).
18.15 CX 10 Espacio Salud Pública (Domingos).
18.15 CX 10. Italia Libre (Lunes).
18.30 LS 1. Hora Vasco-Argentina (Lunes, viernes y sábado).
18.30 CX 24. Hora del Partido Comunista. (Lunes, miércoles y sábado).
18.30 CX 24. Voz Socialista. (Martes y viernes).
19.00 LS 9. Hora Calabresa. (Jueves y domingos).
19.00 LS 9. Hora Franco Argentina (Lunes, miércoles y viernes).
19.00 LS 2. Hora Yugoeslava. (Sábados).
19.00 CX 42. Hora Polaco-Israelita (Domingos).
19.00 CX 10. Audición de la Buena Voluntad. (Lunes).
19.00 CX 18 Audición Comité Acción Anti-nazi. (Lunes a jueves).
19.15 LS 1. Hora Polaca. (Lunes).
19.45 LR 5. Hora Japonesa (Jueves).
20.00 LR 4. Reflejos de Francia (Domingos).
20.00 CX 18. Democracia Socialista. (Martes y jueves).
20.00 CX 34 Hora Cultural Israelita.
20.30 LS 1. Hora Checoeslovaca. (Miércoles).
20.30 LS 1. Hora del Brasil. (Lunes y jueves).
20.45 LS 9. Hora Sirio-Libanesa (Diariamente).
21.00 LS 9. Hora Italiana. (Martes, miércoles, viernes y sábado).
21.00 LS 9 Hora Sirio-Libanesa (Lunes y jueves)
21.00 CX 6. Audición Perú. (lunes).
21.00 CX 6. Audición Chile. (jueves).
21.15 CX 42. Voz Arabe Islámica. (Domingos).
21.30 LS 8. España de todos los tiempos (Días pares)
21.30 LS 6 Hora Ibero-Americana (Diario).
21.30 LS 5. La Voz de España. (Diario).
21.30 LS 4. Hora Luso-brasileña. (Martes).
21.30 LS 2 Por los caminos de España. (Diariamente)
21.30 CX 12. Audición Cultural Anglo Uruguaya (Lunes y viernes).
21.30 CX 42. Radio Armenia (Martes y jueves).
22.00 LR 4. Reflejos de Francia. (Martes).
22.00 LS 9. Hora Hebrea. (Diario).
22.00 CX 42. Voz Arabe Islámica. (Miércoles y viernes).
22.00 CX 24 Por la Unidad Antinazi (Domingos y jueves).



En la dirección de la Sadrep, Mercedes Simone posa para nuestra revista en compañía de los directores de dichas difusoras Sres. De Feo y Raúl Fontaina; Pintín Castellanos, Julio W. Piacenza, su representante Sr. Sánchez y dos de sus acompañantes.

El tenor Augusto de Giuli, Marina Rodríguez Dutra y el maestro Arzarella en los balcones de C. X. 28.

Radio Sport trasmitió el saludo de la delegación peruana desde el hotel donde ésta se hospeda. En la foto vemos a los jugadores peruanos y al popular "Farolito".

Los componentes de Hora Farmacéutica, que actúan ahora frente a los micrófonos de C. X. 46.

La audición "La voix de París" que dirige en C. X. 12 M. Leo Poldes recibió días pasados la visita del Dr. José G. Antuña, en compañía de quien aparece en la foto.

La semana pasada fué presentado en micrófonos de C. X. 14 El Espectador el actor argentino Marcos Caplán. Con él en la foto: Ariano, W. Alfaro, Arena, Viapiana, Soliño y otros de C. X. 14.

Un gran esfuerzo realiza en Montevideo la emisora de la Avda. 18 de Julio. Consecuente con su plan de renovación, prepara en estos instantes la presentación en sus estudios de los conocidos "Lecuona Cuban Boys", de fama mundial, que por primera vez actuarán con carácter exclusivo en una emisora montevideana. El debut de los "Lecuona Cuban Boys", que se anuncia para los primeros días del mes de marzo próximo, ha de constituir un verdadero suceso en el mundo radial montevideano.

ACTUARAN EN RADIO BELGRANO.—

En el mes de febrero actuarán en Radio Belgrano en calidad de debutantes, las orquestas de Pedro Laurenz, Don Filinto, Adolfo Carabelli y José Servidio. Como director de la Orquesta Clásica de Radio Belgrano se presentará el joven concertista de violín Adolfo Gendelman. Retornarán: la cancionista Chola Luna; el tenor Pedro Borenstein; la soprano húngara Kato Kery; la folklorista Irene Marzal; la cancionista melódica Ana María Olmedo; el dúo Alsina-Serna, y José Ramírez, quien encarnará a un simpático personaje creado por el autor Manuel A. Meaños. El personaje que animará José Ramírez se llama "Cavaleiro Botafogo do Pernambuco".

C. X. 18 Radio Sport efectuó una trasmisión desde el hotel donde se hospedan los jugadores brasileños, trasmitiendo su saludo a la afición deportiva. De dicho acto ofrecemos esta nota gráfica.

De la audición realizada para el Ecuador con el concurso de la delegación ecuatoriana, vemos frente al micrófono de C. X. 14 a Hungría (capitán de dicha delegación) en compañía de Ariano, que estuvo a cargo de la trasmisión.

Por los micrófonos de C. X. 14 El Espectador realizó días pasados la delegación ecuatoriana una trasmisión especial dedicada a la afición de su país, que a no dudarlo debe haber sido muy sintonizada.



MALABARISMOS CON LA VOZ HACE HILDA VIÑAS

DE RADIO BELGRANO A RADIO MONUMENTAL

HACE un par de semanas, los oyentes de Radio Monumental fueron gratamente impresionados por las actuaciones de la festejada actriz compatriota Hilda Viñas, que obtuvo éxito en Radio Belgrano de Buenos Aires, a cuyo elenco pertenece, y que ha sido contratada por la emisora novel prosiguiendo en su afán de presentar al público las más diversas manifestaciones del arte en sus más felices intérpretes.

Hilda Viñas personifica figuras de positivos efectos cómicos, debidos a la ágil pluma de Raúl Barbero, quien ha logrado dar encuadre adecuado a las condiciones de la eficaz malarabista de la voz, cuyas distintas mutaciones revelan un dominio absoluto de su arte a la vez que una vis cómica de mérito.

Llevando el guión de estos programas actúa Julio César Teysera, otro eficaz elemento cuya acción pujante en Radio Monumental ha permitido realizaciones de positivos merecimientos.

En la foto: Hilda Viñas con Julio C. Teysera, su "partenaire", y el libretista Mario Brian, también integrante del plantel de "escribas" de Radio Monumental.



OTRA ORQUESTA ARGENTINA EN C X 44

Radio Monumental anuncia para el próximo 14 de febrero, la presentación en sus estudios de la orquesta característica "Buenos Aires" dirigida por los maestros Elizalde y Tagliacozzo, procedente de L R 2 Radio Argentina, y que alternará en los programas regulares de C X 44, durante la temporada de carnaval.

CORREO

A E.T.O.— Consulte nuestras páginas. Encontrará satisfecho su pedido. De nada.

Foto obtenida en los estudios de Radio Aguila, durante la trasmisión de "La Voz del Brasil" y en el momento en que dicho espacio era visitado por la patinadora brasileña Lembranca de Georgette, la cual aparece rodeada por la directora de dicha audición, Nélida Y. Garate, y el locutor Mario Arán de León.



LOS HERMANOS ALVAREZ SE DESPIDEN ESTA NOCHE

La simpatía que rodea a los Hermanos Alvarez, cantores de Radio Belgrano que constituyen una de las atracciones de Radio Monumental, se ha visto aumentada con el gesto amable que han tenido al ofrecer el viernes pasado en los estudios de C X 44 un homenaje a todas las delegaciones que participan en el XIV Campeonato Sudamericano de Football.

Hoy, a las 20 horas, habrá de manifestarse una vez más la sinceridad del afecto que el público profesa a estos dos simpáticos muchachos, con motivo de realizarse la última audición programada para su permanencia en Montevideo, de donde llevan — a no dudarlo — el recuerdo de múltiples expresiones de simpatía. Hoy, con motivo de esta despedida se irradiará un programa extraordinario en homenaje a los Hermanos Alvarez.

SALVANDO UN ERROR

Una leyenda equivocada nos hizo presentar en nuestra edición anterior a la intérprete del cancionero popular Diana Moreno, un nuevo valor surgido a la radiotelefonía por la puerta grande de Radio Monumental, con el nombre de Hilda Viñas, la eficaz malabarista de la voz que también integra los programas de la prestigiosa emisora.

Hoy, subsanando esa "gaffe" insertamos una nueva foto de Diana Moreno, a la que auguramos el más franco éxito por sus interpretaciones y el buen gusto en la selección de su repertorio.

Que "Voz Arabe Islámi-a" editó un folleto con piniones de conocidos inlectuales que juzgan en rma elogiosa la actividad radiotelefónica que mple dicho espacio en X 42, Tribuna Sonora.

—Que a raíz de la ruptura de relaciones con las otencias del Eje, el Poder jecutivo lanzó un decreto uy necesario prohibiendo uso de idiomas extranros en las trasmisiones adiotelefónicas.

—Que esta medida del obierno afecta a determiadas "horas" de nuestras roadcastings. Especialmente algunas propalaciones cuya desaparición era seable.

—Que a propósito del idioma y sus derivados, los mbros de la Sección de ilologia del Instituto de studios Superiores, han alizado algunas reuniones para redactar una no condenando los atentados contra la pureza del nguaje en nuestra radioelefonía, donde hay locures, comentaristas y otros ementos que convierten la expresiva lengua de rvantes en un estropajo ramatical...

—Que el gaucho Evaristo arrios se desvinculó por mpleto de Radio Uruuay. Sus motivos tendrá...

—Que el pianista Daniel oreno, tan aficionado a la úsica folklórica, está esrando que se produzca "vuelco" favorable en uestra radiotelefonía para acer "algo" en favor del lklore...

—Que mientras ese "vuelo" no sea una realidad, efiere permanecer inacvo, sin darle "corte" al iano.

—Que la Suprema Corte Justicia ha dictaminado Francisco Canaro no ene derecho a enjuiciar al emio de músicos uruguas.

—Que a raíz de este fallo "Audem" se anotó, juriamente, un "poroto" de os que a Canaro se le queen en la garganta.

—Que pegamos justo en palo cuando en nuestro terior "Chimentown" dios la noticia de que Ro- Elbio Caporale Scelta taba en vías de contraer lace.

CHIMENTOWN

Lo que se oye, se dice, se comenta o se piensa



Wimpi — O. Lena — E. Barrios

—Que en el momento de escribir estos chismes, ya Elbio ha jurado ante el Juez, en solemne promesa...

—Que la profesora Blanca E. Ferraro tiene a su cargo en Radio Oficial el "Informativo de la Intendencia de Maldonado".

—Que en ese espacio radial propala noticias y charlas sobre turismo, matizando cada audición con páginas literarias de escritores de Maldonado.

—Que dicha profesora es la misma que dirige en Radio Imparcial las trasmisiones de "Turismo en el Uruguay".

—Que Romualdo Marmión, un cantor de los nuevos que se acercan al micrófono, actuará de vocalista en la orquesta de Ricardo Doldán, lista para abrir fuego en los bailes de Carnaval.

—Que ese muchacho tiene deseos de presentarse con dicha orquesta en las ciudades de Colonia y Buenos Aires.

—Que la pareja radioteatral Díaz - Collado debutará pronto en El Odeón de Buenos Aires.

—Que hay rumores, muy concretos, de que "Wimpi" piensa independizarse de los programas de Radio Carve.

AUDICIONES COMICAS

12.15	— LR1 —	Tomás Corriente. (Martes, jueves y sábado).
12.30	— LR1 —	Cándido Lupa. (Lunes miércoles y viernes)
12.45	— LR3 —	Anatolio Oliva. (Lunes miércoles y viernes)
12.50	— LR3 —	"Se alquila pieza a hombre soltero". — (Domingo).
13.	— LS2 —	"Cascarrabias". (Diariamente).
13.	— LR3 —	"Las Chismosas". (Sábado).
13.50	— LR3 —	"Las Chismosas". (Jueves).
20.30	— LR3 —	José Ramírez. (Lunes y viernes).
20.30	— LS6 —	"La Escuelita". (Lunes, miércoles, viernes y domingos).
21.	— LR1 —	Jesús Memoria. (Martes y viernes).
21.	— LR3 —	"Se alquila pieza a hombre soltero". — (Jueves).
21.	— LR3 —	Pierina Dealessi. (Lunes y miércoles).
21.	— LR3 —	O. Bozán - A. Stray. (Miércoles).

—Que eso puede suponer una desvinculación total de la Sadrep, en la que conquistó sendos triunfos como autor radial.

—Que una figura perteneciente a una broadcasting que se ha caracterizado por contratar elementos del dial argentino, enviará un representante de sus programas a una difusora de la capital porteña.

—Que el Dr. Francisco Curt Lange, Director del Instituto Interamericano de Musicología, ha regresado de su viaje al Brasil, donde ha conseguido una importante donación para el Sodre, además de otra para el Instituto que dirige.

—Que la recitadora Ofelia Lena, habitué a las trasmisiones culturales de nuestra radiotelefonía, ha sido solicitada por la Biblioteca Municipal del Colón para intervenir en un acto de carácter literario.

—Que el concertista de guitarra Julián García Rondeau, hasta hace poco integrante de los programas artísticos de Radio Imparcial, ha experimentado la pérdida de un familiar.

—Que se habla por ahí de una probable clausura, por decreto oficial, de tres broadcastings que sintonizan con preferencia los escasos partidarios que el "nuevo orden" tiene en nuestro país.

—Que la "Hora Farmacéutica" parece un espacio nómade de nuestra radiotelefonía, por la frecuencia con que cambia de micrófono.

—Que de Radio Aguila, donde se inició, pasó en seguida a Radio Imparcial y luego, continuando su peregrinaje etéreo, plantó sus reales en los dominios casi misteriosos de Radio América, donde no ha tenido, al parecer, mucha suerte...

—Que dicha "hora" ha sido suspendida por hacer un comentario necrológico. (según informes llegados a nuestro poder).

—Que los integantes de dos agrupaciones de Carnaval, dirigidas por Ramón Collazo, el ex-Loro, se largan solas este año, sin el concurso del popular compositor, letrista y frégoli.



CON UN HOMENAJE A ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLIERI, RADIO MONUMENTAL CLAUSURO EL PRIMER CICLO DE SUS PROGRAMACIONES EXTRAORDINARIAS

Las notas gráficas son bien elocuentes para expresar la simpatía que, entre sus oyentes, supo despertar el binomio Cavallieri-Acosta. Ellos nos muestran dos momentos de su despedida por C X 44 Monumental, donde tuvieron lucida actuación.

EL lunes pasado, en un programa extraordinario irradiado desde las 19 y 30 a las 22 y 30 horas, con intervención de todos los integrantes de su elenco artístico, Radio Monumental clausuró el primer ciclo de sus actividades al cumplir sus primeros sesenta días de vida.

Esta audición que se propaló en homenaje al eficaz binomio Elida Acosta-Floreal Cavallieri, con motivo de la finalización de la obra de Silvia Guerrico "Susana quiere ser rica", dió motivo a que se congregara en los estudios de la novel emisora un número grande de oyentes, que testimoniaron nuevamente en esa forma la simpatía y el afecto que el público profesa al popular elenco.

BAJO EL SIGNO DE LA V

Dará una conferencia Alberto Etchepare

Esta tarde a la hora 19 tendrá lugar una conferencia del periodista Alberto Etchepare, cuya audición "Por la Unidad Antinazi" — interrumpida actualmente a causa de las trasmisiones nocturnas de fútbol — constituye una nota de relieve en la onda de C X 24 "La Voz del Aire".

El tema de la disertación de Etchepare será "Un nuevo tipo de periodismo", con referencia al que se ejerce, de manera especial, en la Unión Soviética.

La conferencia, que es prestigiada por A. I. A. P. E., se realiza en el local de esa entidad, calle 18 de Julio 877 a la hora 19 del día de hoy. La entrada es libre.

"LA VOZ DE PARIS" POR LEO POLDES

El miércoles 11 a las 22.05 por C X 12, el conocido escritor francés Leó Poldés presentará "La canción de los desterrados".

El "diálogo del día" con el maestro Carlos Correa Luna sobre "Música en Uruguay y en Francia".

Y la "interview del día" con el escritor Alberto Caraco, sobre "El Teatro".

"SOMBRAS DE SUEÑO" DE MIGUEL DE UNAMUNO

Julián de la Cantera, fiel a su propósito de ofrecer buen teatro, anuncia para el martes próximo la producción de Miguel de Unamuno "Sombras de sueño", drama en cuatro actos de extraordinario interés, que proporcionará momentos de emoción a los oyentes.

La trasmisión, como siempre, será el martes a las 21 y 30, haciendo notar, como ya dijimos la semana pasada, que la matinée de los sábados, que ofrecía este conjunto, también por el micrófono de C X 32, a las 14 horas, queda suprimida, a manera de pequeño descanso, durante el mes de febrero.

CUMPLIO UN AÑO "VOZ ARABE CRISTIANA"

Festejó su primer aniversario la audición "Voz Arabe Cristiana", que dirige el Sr. Elías C. Gazzani en CX 42 Tribuna Sonora.

Con tal motivo, dicho espacio del éter realizó una trasmisión extraordinaria, por la cantidad de personas que tomaron parte en ella, matizándola con palabras alusivas a ese acto y música de Arabia, ejecutada por varios intérpretes de ese país radicados en Montevideo.

Gavioli - Freddy, 2/3 del trío "Los Carve" de tan grato recuerdo, se presentaron en C. X. 16. Lalo, — el otro tercio. — Placenza y Chechile muestran su satisfacción por el acontecimiento.

LA GRAN BRETAÑA AGRADECE.—

Todos los días reciben en Gran Bretaña, de los países de América, infinidad de donaciones para las diversas organizaciones que en Gran Bretaña se dedican a aliviar la vida de los que se han consagrado por entero a la defensa de los ideales democráticos.

El domingo, 11 de enero, la BBC dedicó un cuarto de hora a agradecer los gestos desinteresados de las colectividades que del otro lado del Atlántico apoyan con su simpatía a los que luchan en este continente.

ARTISTAS QUE ACTUARAN ESTE AÑO EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO EXCLUSIVAMENTE

Durante el mes de febrero seguirán actuando, como hasta ahora, el celebrado compositor mejicano González Curiel y la cancionista Adelina García; el pianista Argentino Valle, el concertista Abel Fleury y su conjunto de guitarras y los intérpretes de la serie cómica de Enrique Dátilo "Se alquila pieza para hombre soltero". A partir de marzo intervendrán en los programas de Radio Belgrano y con carácter exclusivo, la intérprete argentina del verso Berta Singerman el cantor flamenco Angelillo, Oscar Alemán y su quinteto de swing, el actor cómico Tino Tori, quien además de interpretar un personaje cómico, será la figura central de la nueva serie "Gran pensión "El Campeonato", de Enrique Dátilo, y el conjunto de los Hermanitos López.

LA NUEVA OBRA DE LA Cía. OLIVARI - E. GONZALEZ TUÑON.—

Los escritores argentinos Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, que dirigen un conjunto radioteatral en LR 3, Radio Belgrano, han iniciado la preparación de la nueva obra que ha de reemplazar a "Almas perseguidas", a fin del mes en curso. La nueva producción se titula "...Y se separaron al amanecer". Según anticipan los autores, se trata de un conflicto de almas; un amor sacrificado hasta la muerte; una honda tragedia en la que luchan el bien y el mal.

CARTELERA RIOPLATENSE
EPISODIOS Y RADIO TEATRO

10.00 CX 42. Conjunto Criollo "La Estancia" (Martes).
10.15 LR 2 Cía. Duarte-Eva. (Lunes a sábado).
10.15 LR 3. Cía. Danesse-O'Connor. (Lunes a sábado).
10.20 CX 32. Conjunto Criollo "La Estancia" (Domingos).
10.30 CX 18. Cía. Becco-Lacanau. Episodios (Lunes a viernes).
10.45 LR 3. H. Velich. (Lunes a sábado).
10.45 LS 6. Cía. C. Zárate (Diario).
11.30 LS 6 M. Carné. (Diario)
12.00 LS 4. Ronda policial. (Diario).
12.30 CX 44. Los Pérez García (Lunes, Miércoles y Viernes).
12.30 LR 1. Los Pérez García. (Martes, jueves y sábados),
12.45 CX 36. Cía. Cultural. Episodios (Lunes a viernes).
14.00 CX 18. Cía. Becco-Lacanau. Episodios. (Lunes a viernes).
14.00 CX 36. Cía. Cultural. Episodios. (Sábados).
14.00 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Sábados).
14.30 LS 6. B. Laurenz. (Diariamente).
15.00 CX 44. Cía. Mora Guarnido. (Lunes, miércoles y viernes).
15.00 LR 3. Cía. Muñoz-Salvatore. (Lunes a sábados).
15.00 CX 18. Cía. Becco Lacanau. (Lunes a viernes)
15.30 CX 16. Cía. Díaz-Collado. (Lunes, miércoles y viernes).
16.00 LR 3. S. Martres. (Lunes a sábados).
16.00 LS 6. Cía. E. Bernal. (Lunes a sábados),
16.00 LR 2. Cía. Ricardo Argemi. (Lunes a sábados).
16.00 LR 1. Cía. Mecha Caus. (Lunes a viernes).
16.00 CX 36. Cía. Nacional de Radioteatro, Episodios. (Lunes a sábados).
16.15 LR 1. CX 14. Cía. Irma Córdoba. (Lunes a viernes).
16.30 CX 44. Cía. Acosta-Cavallieri. Episodios. (Lunes a sábados)
18.00 LR 2. Cía. Pedro Tocci. (Lunes a sábados).
18.00 LR 3. Cía. H. Torrado. (Lunes a sábados).
18.00 CX 42. Trampolín de Panoramas. Episodios. (Lunes a sábados).
18.30 LS 4. Cía. de Adolescentes. (Lunes a sábados).
18.30 LR 6. Cía. Manuel Perales. (Lunes a sábados)
19.00 LR 3. y CX 16. Cía. Blanca del Prado. (Lunes a viernes).
19.00 LS 2. Cía. Antonia Herrero. (Lunes a sábados).
19.15 LS 4. Verónica. (Lunes a sábados).
19.30 LS 6. Elena Lucena. (Diariamente)
19.30 CX 16. Cía. "Los Ases". Episodios. (Lunes a sábados).
20.00 CX 12. Cía. Nacional de Comedias. Episodios (Lunes a sábados).
20.00 CX 42. Episodios (Lunes a sábado).
20.30 LS 6. Cía. Juventud. (Diariamente).
21.00 CX 32. Conjunto criollo "La Estancia". (Domingos y jueves).
21.00 LS 2. Cía. Prendes-San Miguel. (Lunes a sábados).
21.05 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Martes y sábados)
21.30 LR 4. Silvio Spaventa. (Lunes a sábados).
21.30 CX 36. Cía. Centenario. (Jueves y domingos).
21.35 CX 30. Cía. Miguel Moya. (Lunes y viernes).
21.35 CX 16. Cía. "Los Ases". (Sábados y domingos).
22.05 LR 1. Teatro de los sábados. (Sábado).
22.30 LR 3 Cía. J. Lanza. (Domingos a viernes).
22.35 LS 2. Cía. Episodios. "Bajo la Cruz del Sur". (Domingos a viernes).

Noticiosos en Onda Corta

COLUMBIA BR. SYSTEM (EE. UU.)

Met. 25.35 - 11830 Kc.

Diariamente:
20:30: en inglés.
20.45: en castellano.
21.15: en portugués.
22.00: en castellano.

BRITISH BROADCAST. CORPORATION

Diariamente:

Noticioso especial en castellano.

13: en GST. 21.550 kc., 13,92 metros.

En castellano y portugués.

Servicio Latinoamericano: De 19.30 a 23.45, GSN, 11.830 kc., 25.38 metros.

En inglés:

Servicio Pacífico:
De 3.10 a 5, GSB, 9.510 kc., 31.55 metros.
De 5 a 6.57, GSI, 15.250 kc., 19.66 metros. GSV, 17.180 kc., 16.84 met.
Servicio Oriental:
De 7.57 a 10.30, GRQ, 18.030 kc., 16,64 metros.
De 10.45 a 12, GST, 21.550 kc., 13,92 met.
Servicio Africano:
De 17.35 a 18, GSF, 15.140 kc., 19,82 mt.
Servicio Norteamericano
De 18.15 a 19.15, GSF, 15.140 kc., 19.82 met.
De 18.15 a 1.45, GSD, 11.750 kc., 25,53 metr.
De 19.15 a 1.45, GSC, 9.580 kc., 31,32 mtr.

Informativos

7.30 CX 10, LR 1, LR 3.
7.45 CX 28
8.— CX 12, CX 14, LR 2, LR 5, LR 6, LR 9, LS 5.
8.05 CX 30
8.15 CX 14,
8.30 CX 36, CX 40, LR 3, LS 6, LS 10.
8.45 CX 16,
9.00 CX 32, LS 2, LS 4, LS 5.
9.30 CX 24, LR 8.
9.45 CX 14 (con BBC), CX 16 (con BBC), CX 24 (con BBC), LR 4 (con BBC)
9.55 LS 10,
10.00 CX 24, LR 3.
10.15 CX 46, LS 1.
10.25 LR 8
10.30 CX 16, LR 4, LS 6
10.55 LS 10.
11.00 CX 16, LR 3, LS 5,
11.15 CX 10, CX 28.
11.25 CX 16, LR 8,
11.30 LR 6,
11.55 LS 10.
12.00 CX 6, CX 12, CX 36, LR 1, LR 3, LR 2, LS 1.
12.05 CX 16, CX 24.
12.30 CX 32, LR 4, LS 6.
12.45 CX 24.
12.50 CX 40,
13.00 CX 10, CX 18, CX 12, CX 14, CX 16 (con BBC), CX 46, LR 1, LR 3, LR 5, LR 6, LR 9, LS 5, LS 10.
13.15 LR 8,
13.30 LR 3, LR 4.
13.55 LS 10.
14.00 LR 3,
14.30 LR 4, LS 6.
14.55 LS 10.
15.00 CX 10, CX 16, LR 3, LS 5.
15.40 LR 1,
15.55 LS 10.
16.00 CX 10, CX 16, LR 3.
16.30 CX 32,
16.50 CX 40.
16.55 LS 6, LS 10.
17.00 CX 6, CX 10, CX 16, LR 3, LR 4, LR 6, LR 9, LS 5.
17.05 CX 18.
17.30 CX 14, LR 3,
17.55 CX 18 (con WRCA)
18.00 CX 16, LR 3, LR 4, LS 4.
18.10 LS 10.
18.30 CX 14 (con BBC), LR 5, LS 4.
18.45 CX 16, LR 8.
18.55 LS 6.
19.00 LR 2, LR 4, LS 1, LS 5, LS 10.
19.15 CX 14,
19.25 LS 4.
19.30 CX 32, LR 3, LR 4 (con BBC), LR 8.
19.45 CX 24, LR 5 (con BBC)
19.55 LR 1.
20.00 CX 10, CX 14, CX 16, LR 6, LR 9, LS 5.
20.25 LS 6.
20.30 CX 6,
20.45 LS 2,
20.50 CX 40.
20.55 CX 10
21.00 CX 16, CX 24, LR 3, LS 5, LS 10.
22.00 CX 12, LR 1.
22.25 LS 4.
22.30 CX 16,
22.45 LR 2, LR 8, LS 5.
22.55 CX 14, LR 3.
23.00 CX 6, CX 10 (con BBC) CX 14 (con BBC), CX 16 (CBS), CX 24, LR 1, LR 5, LR 6 (con CBS) LR 9, LS 1.
23.15 CX 14, LR 3, LR 4.
23.30 CX 16, LS 6.
23.45 LS 2, LS 10.
24.00 CX 24, LR 1.
0.50 CX 40, LR 3.
1.50 CX 40,

DOMINGO

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. y Sel. de operet. y zarzuelas.
14.00 Aud. del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo.
17.00 Aud. de la Disc. Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municip.
19.30 Mús. de Cámara
22.00 Desarrollo del match de fútbol Argentina - Uruguay.

— CX 10 —

7.15 Disc. 7.30 Inf.
9.30 Aud. U. del Mag.
9.45 Discoteca.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Esp. S. Pública.
18.30 Disc. 19.00 Bail.
20.30 Discoteca.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Disc.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Discoteca.
13.15 'Desfila el tango'
13.45 Discoteca.
15. Prog. selecto.
17 Bail. 20 30 Disc.
21.30 Caballero Soriano, 22. Inf.
22.05 "Estampas Españolas".
22.35 Discoteca.

— CX 14 —

8. Inf. 9.30 Disc.
9.45 Inf. BBC.
11. Cult. Helénica.
12. Dem. Socialista.
12.25 Divers. musicales
12.55 Inf. com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Mús. pop. sonor.
14.15 Mús. popular.
15. Matinée o Disc.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
20. Camp. del mundo
20.15 Voz del mundo
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
22. Com. c. WRCA.
21.15 Discoteca.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9.00 R. Int.
9.45 Inf. con BBC.
10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
11.05 Gaucho Florido
12. Inf. 12.20 Discot.
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. 13.12 Efemer.
13.15 Cof. de armonías
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 16. Inf.
16.05 'Hora Luterana'
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.45 Disc. 21. Inf.
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Discoteca.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —

10. Variedades
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
21.15 Trasm. deport.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara.
10. Inf. 10.15 D'tr.
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
15.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.15 Trasm. deport.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
16. Nuestra cuadra.
7.55 Carteleras.
10. "El art. pref."
20.30 Prog. Acreimiam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del campo.
12.15 Programa Vivo.
14.15 Discoteca.
19.25 Programa vivo.
21.35 Grandes Programas Nacional.
23.35 Bailables h. las 2

— CX 32 —

9. Informativo.
10.00 Hípicas.
10.30 Hora Húngara.
11.30 Discoteca.
11.45 H. Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13.00 Venta propied.
13.30 Mús. popular.
14.30 Miscelánea.
15.00 Bail. h. las 19.
19.00 Comen. deportiv.
19.30 Suc. del mundo
20.30 Prog. H. Sena.
21.00 "La Estancia"
22.00 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Programa vivo.
12.45 Discoteca.
17. Inf. teatral.
17.05 Bailables.
18.35 Supl. H. del Eter
18.50 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.
21.30 Cía. Teatral.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —

10. Aud. Especial.
11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.
18. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco-Israel.
20. Deportes.
21. Conf. bíblicas.
21.15 V. Arabe Islám.
22.15 Bailables.

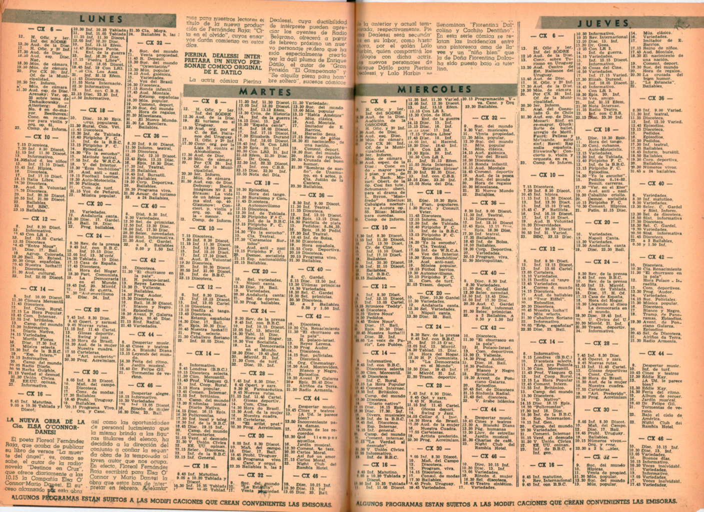
— CX 44 —

8. Despertar music.
10. Inf. de turf
10.45 Cines y teatros
12.30 Eddie Kay.
13. ¿A Ud. le parece bien?
13.30 Eddie Kay.
14. Postal del camp.
17 Te danzante.
19 Novelty Club
21. Bailando en la Monumental.
23. Night Club del Rambla Hotel.

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFI CACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.



LUNES

— CX 6 —

12. H. Ofic. y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esp. Disc. Nac.
18.30 Mús. de cámara.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc. Arensky: Var. op. 35 sobre tema de Tschaikowsky. — Atterberg: Sinf. No. 6 en do-mayor. Beethoven: Conc. en re-mayor para violín y orq. op. 61.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7.15 Discoteca.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Informativo.
14.30 Salud d. los niños
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Ballables.
23. Inf. BBC.
23.15 Ballables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Informativo.
12.45 Con LR 1.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.35 Discoteca.
14.45 "Entre Nous".
15. Disc. 17. Ball.
19. Agrup. Colorada.
19.20 Ball. 20. Episod.
20.30 Orqs. españolas.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Discot.

— CX 14 —

8. Inf. 10.00 Discot.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular.
12.45 Com. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Informativo.
14. Diario Nativo.
14.15 Variedades.
15. Martín Flores.
16. Disc. 17.30 Inf.
18. Música selecta.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo.
20. Camp. del mundo
20.05 Radio Diario.
20.30 Barba Guighin.
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Informativo.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
15. Inf. 16.30 Disc.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
20.30 Cía. Los Ases.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.45 Discoteca.
21.55 Nota Internacio.
22.30 Informativo.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —

10. Disc. 10.30 Epis. Orqs. populares.
11.30 Rural. Cols. Vet.
11.45 Discoteca.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée teatral.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Aud. anti - nazi.
19.15 Football barrios.
19.30 Auto-Motociclis.
20.30 Patinaje.
21. Com. de turf.
21.15 Voz de Peñarol.
22. Música popular.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Ball. 19. Disc.
22. Prog. ballables.

— CX 24 —

8.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. 10.15 Disc.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.45 Discoteca.
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista.
19. La Democracia en el Mundo.
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo
22. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Nuestra cuadra.
17.55 Carteleras.
19. "Art. preferido"
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Ballables.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Ballables.
20.15 Programa Vivo. Orq. y Canc.
21.35 Cía. Moya.
24. Ballables h. las 2

— CX 32 —

9. Suc. del mundo
11. Venta propiedad.
11.45 R. Depauli.
12.30 Suc. del mundo
13. "Orientación"
13.30 Mús. popular.
14.15 Aud. galénica.
15. Variedades.
16. Voz del Brasil
16.30 Discoteca.
17.15 Ronda infantil
17.45 Aud. Montale.
18. Estamp. españolas
18.30 Mús. popular.
19. Coment. deport.
19.30 Suc. del mundo
20. Hora de regalos.
20.30 Miscelanea.
21. El Nuevo Mundo.
21.30 La Escollera.
22. Ballables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Ballables.
18.45 Inf. Bursátil.
18.50 Ballables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Ballables.
20.30 Programa vivo.
21.30 Acuar. de turismo
22. a 24 Ballables.

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2. Ballables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente.
14. Ballables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Discoteca.
16. Ball. 16.30 Discot.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Variedades.

— CX 44 —

8. Despertar music.
10.45 Cines y teatros
12.30 A. Bianchi Diana
13.15 Leyend. del mundo.
14.30 Feria del ritmo.
16. Jardín musical.
18.40 Dr. Felipe Gil.
21. Tormentas de verano.

— CX 46 —

10. Despertar alegre.
10.15 Informativo.
10.30 Variedades
13. Inf. 13.05 Discot.
16. Rincón de mujer
16.30 Disc. 23. Ball.

LA NUEVA OBRA DE LA Cía. ELSA O'CONNOR-DANESI

El poeta Floreal Fernández Raja, que acaba de publicar su libro de versos "La muerte del ángel", es, como se sabe, el autor de la radionovela "Destinos en Cruz", que ofrece diariamente a las 10.15 la Compañía Elsa O'Connor-Mario Danesi. El suceso alcanzado por esta obra así como las oportunidades de personal lucimiento que la misma brinda a las figuras titulares del elenco, ha decidido a la dirección del conjunto a confiar la segunda obra de la temporada al joven autor que nos ocupa. En efecto, Floreal Fernández Raja escribirá para Elsa O'Connor y Mario Danesi la obra que estos han de interpretar en febrero. Adelantamos para nuestros lectores el título de la nueva producción de Fernández Raja: "Cita en el olvido", cuyos ensayos darán comienzo en estos días.

PIERINA DEALESSI INTERPRETARA UN NUEVO PERSONAJE COMICO ORIGINAL DE E. DATILO

La actriz cómica Pierina Dealessi, cuya ductibilidad de intérprete pueden apreciar los oyentes de Radio Belgrano, ofrecerá a partir de febrero próximo un nuevo personaje reidero que ha sido especialmente creado por la ágil pluma de Enrique Dátilo, el autor de "Gran Pensión "El Campeonato" y "Se alquila pieza para hombre soltero", sucesos cómicos de la anterior y actual temporada, respectivamente. Pierina Dealessi será secundada en su labor, como hasta ahora, por el galán Lalo Harbin, quien compartirá los diálogos con dicha actriz. Los nuevos personajes de Enrique Dátilo para Pierina Dealessi y Lalo Harbin se denominan "Florentina Dalcolino y Cachito Dentifino". En esta serie cómica se relatan las incidencias entre una pintoresca ama de llaves y un "niño bien" que la de Doña Florentina Dalcolino ha sido puesto bajo la tutelino.

MARTES

— CX 6 —

12. H. Ofic. y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc.
19. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. org. por el C. de Est. Italianos del Uruguay.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. org. por la Liga N. contra el Alcoholismo.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc. Debussy: Iberia. Imágenes Nº 2. R. Strauss: La vida de un héroe poema sinf. op. 40. Glazunow: Conciert. p. violín y orq. op. 82. en la - menor.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7.15 Discoteca.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Discoteca.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Discoteca.
13.15 Desfila el tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.30 Disc. 17. Ball.
20. Epis. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Prog. selecto.
21.30 Caballero Soriano
22. Inf. 22.05 Disc.

— CX 14 —

8. Informativo.
9.45 Londres (B.B.C.).
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Sinfonías lentas.
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21. Comentarios.
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.15 Selec. Discoteca.
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12.05 Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17. Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Con LR3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efem. 21.30 Disc.
22. Dr. Goes.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —

10.30 Episodios.
11. Hora del tango.
11.30 Ruralismo y Con.
11.45 Discoteca.
12. Automovilismo
12.15 Discoteca.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Cía. Teatral.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
20. Democ. socialista
21.15 Esp. nacionalófilo
22.15 Ballables.

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 18. Ball.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta:
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. 10.15 Discot.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15. Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarz.
9.30 H. Farmacéutica.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Com. Cine.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Nuestra cuadra.
17.55 Carteleras.
19. "El artist. pref."
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay.
20.45 Programa vivo Canc. y orqut.
23.35 Ballables h. las 2

— CX 32 —

9. Suc. del mundo
10. "La Estancia".
11. Venta propiedad
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del mundo
13.00 Mús. popular
13.15 "Habla América"
14. Mús. clásica.
16. Aud. Montale.
17. Imitador de E. Barrios.
18. Heraclio Sena.
17.15 Reino de niños
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Coment. deport.
19.30 Suc. del mundo
20. Hora de regalos.
20.30 Cruzada del buen humor.
21.30 "Sombras de sueño", de Unamuno, en 4 actos, p. Cía. Julián de la Cantera.
23.30 Ballables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Discoteca.
20.15 Programa vivo.
21.30 Ballables.

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Ballables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Discoteca.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Alriños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8. Despertar music.
10.45 Cines y teatros
13. ¿A Ud. le parece bien?
13.30 Inconveniente para damas.
15. Album de los recuerdos.
15.30 Qué tiempos aquellos.
16. Jardín musical.
18.30 Coment. de jazz.
20.30 Carlos Moral.
21. Así fué un amor.
21.15 Carlos Moral.
23. Night Club del Rambla Hotel.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf
13.05 Disc. 23. Ball.

MIERCOLES

— CX 6 —

12. H. Ofic. y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc.
13. Audición de la OSSODRE.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esq. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. espec. de la Disc.: Conc. en do - mayor para 2 pian. y orq., de J. S. Bach. Mozart: Obert. de la óp. Cosi fan tute. Schumann: obert. para el drama de L. Byron, "Manfredo". Sibelius: Cabalgata nocturna y Aurora op. 55. Blias: Música para cuerdas.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Cr. de Cine.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Ballables.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.10 Discot.
22. Ballables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Ballables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.15 Rítmicos "Teddy".
13.45 Discoteca.
14.15 'Entre Nous'
14.30 Pedidos.
14.45 'Entre Nous'.
15. Disc. 17. Ball.
20. Epis. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 "Le voix de Paris". Leo Poldes.

— CX 14 —

8. Informativo.
9.45 Inf. con B.B.C.
10.15 Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca
12. Inf. C. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "Diario nativo"
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Disc. 17.30. Inf.
18. Divers. musicales
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca.
19. Esp. Internac.
19.15 Inf. general.
20. Camp. del mundo
21. Coment. internac.
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 V. Unión Cívica
22.55 Informativo.
23. Inf. de B.B.C.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Varied.
12.05 Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 Con LR 3.
13.30 Crón. de Hist.
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.15 Disc. 16. Inf.
16.15 Disc. 17. Inf.
17.15 'Piedra Libre'
17.45 Disc. 18. Inf.
18.05 Int. al Hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Con LR 3.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.55 Nota Internac.
22. 'Estrellas líricas'
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —

10. Disc. 10.30 Epis.
11. Pian. populares.
11.30 Rural. y Consult. Veter.
11.45 Discoteca.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 'Yo la escucho'.
15. Cía. Teatral.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 'Ecos Bochófilos'.
19. Aud. anti-nazi.
19. Música popular.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Com. de turf.
21.15 Trasm. deport.

— CX 20 —

10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Ball.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. 10.15 Disc.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablad. 15. Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zarz.
9.45 N. Rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deport.
14. Swing y Jazz.
14.15 Collar d. 1 Inst.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Nuestra Cuadra.
17.55 Carteleras.
19. Artista preferido.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
12. Discoteca.
13. Program. viva.
14.15 Discoteca.
17. Consul. de modas
17.30 Ballables.
18.45 Prob. Uruguay.
19.45 Variedades.
20.15 Programación Viva. Canc. y Orq
23.30 Ballables.

— CX 32 —

9. Suc. del mundo
9.30 Var. musicales.
11. Venta propiedad.
11.30 Mús. popular.
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular
14. Mús. clásica.
14.15 Aud. galénica.
16. Voz del Brasil
16.30 Discoteca.
17.15 Ronda infantil.
18.15 Aud. Montale
18.45 Coment. deportiv
19. Aud. de la pesca
19.30 Suc. del mundo
20. Hora de regalos
20.30 Miscelanea.
21. El Nuevo Mundo
22. Ballables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Ballables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Ballables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Variedades.
20.15 Program. viva.
21.30 Metropolitan.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Ballables. A 0.50 y 1.50 Inf

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israel.
13. Com. deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.30 Prog. Audor.
15. Disc. 16. Ball.
16.30 Pedidos.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Episodios.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial.
21.45 Sel. discoteca.
22. V. árabe islámica

— CX 44 —

8. Despertar music.
10.45 Cines y teatros
12.30 A. Bianchi Diana
13.30 Pág. humanas
15.30 Lluv. de estrellas
16. Jardín musical
21.30 Charlas de café.
23. Night Club del Rambla Hotel.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Variedades.
16. Rincón d. mujer
16.30 Sel. discoteca.
16.45 Teatro sintético.
17. Variedades.

JUEVES

— CX 6 —

12. H. Ofic. y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc.
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. Centro de Est. Italianos del Uruguay.
13.40 Aud. de Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc. Mozart: Sinf. en re-mayor. Gluck: Suite de ballet, arreglo de Mottl. Fauré: Pelleas y Melisande, suite sinf.; Ravel: Rapsodia española. Strawinsky: Concierto p. violín y orquesta, en re.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7.15 Discoteca.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Diversidades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Varied.
23. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.05 Cartelera.
13.10 Variedades.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Discoteca.
17. Aud. de ballables
19.15 "Tour Eiffel".
20. Episodios.
20.30 Discoteca.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Mús. selecta.
21.30 Caballero Soriano
22. Informativo.
22.05 "Estp. españolas"
22.35 Disc. 23. Ball.

— CX 14 —

8. Informativo.
9.15 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21. Coment. Internac
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de B.B.C. e Inf. gen.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.30 Dr. Goes.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
17.30 Elizab. Durand.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Informativo.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea. amigo.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Nota Internac.
21.35 Radio Teatro.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Disc. 10.30 Epis.
11. Hora del tango.
11.30 Conj. cubanos.
12. Auto-Motociclis.
12.15 Variedades.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8-14-82. Result. carreras.
17.30 "Var. en el Eter"
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patín. 21.15 Disc.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Napoli Canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
12.05 Inf. 13. Micróf.
14. Res. de Tablada.
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. La democracia en el mundo.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. U. Cívica del U.
20.30 Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportivas
14. Comt. Cine.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Nuestra cuadra.
17.55 Carteleras.
19. "Art. Preferido".
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo.
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Ballables.
20.15 Números vivos.— Orq. y canc.
23.30 a 2 ballables.

— CX 32 —

9. Suc. del mundo
10. Hípicas.
11. Venta de propied.
11.30 Mús. popular.
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
14. Mús. clásica.
16. Variedades.
17. Imitador de E. Barrios.
17.15 Reino de niños.
17.45 Aud. Montale.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Coment. deport.
19.30 Suc. del mundo
20. Hora de regalos.
20.30 La cruzada del buen humor.
21. "La Estancia".
22. Ballables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Episodios.
13.15 Discoteca.
15. Pedidos.
16. Episodios.
16.30 Pedidos.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Ballables.
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Ballables.
19.30 Corp. deportiva.
20. Ballables.
20.30 Números vivos.
21.45 a 24 ballables.

— CX 40 —

8. Variedades.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. Inform.
13.30 Sel. de discoteca.
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativa
21.45 Discoteca.
22. a 2 Ballables.
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportivos.
13.30 Prog. Audor.
14. Variedades.
14.15 Suc. Policiales.
15.30 Música popular.
16. Discoteca.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas. Episodios.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Episodios
20.45 Sel. de Discoteca.
21. Alriños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8. Despertar music.
10. Inf. de turf.
10.45 Cines y teatros
12.30 Eddie Kay.
13. ¿A Ud. le parece bien?
13.30 Eddie Kay.
14.30 Feria del ritmo.
15. Album de recuer.
16. Jardín musical
18.40 Dr. Felipe Gil.
21. Tormentas de verano.
22. Bajo el cielo de América.
23. Night Club del Rambla Hotel.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Variedades.
10. Buenos días.
10.15 Informativo.
10.30 Voces inolvidabl.
11. Variedades.
13. Informativo.
13.05 Variedades.
17. Voces inolvidabl.
17.45 Variedades.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFI CACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.



VIERNES

— CX 6 —

12. H. Ofic. y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc
18.30 Aud. espec. de la misma.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Dis. Nac.: Vivaldi: Conc. grosso en re-menor, Nº 11 del "Estro Armónico". Beethoven: Sinf. No. 9, re-menor op. 125 Coral.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7.15 Discoteca.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
15.35 Charlas: Retirada alemana en Rusia
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
12.45 Con LR 1.
13. Cine.
13.05 Cartel. 13.10 Disc.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Variedades.
14.15 "Entre Nous".
14.30 Pedidos.
14.45 "Entre Nous".
15. Disc. 17. Ball.
19. Aud. partidaria.
19.20 Ball. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.

— CX 14 —

8. Informativo.
9.15 Bol. Not. B.B.C.
10. Disc. selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativ.
14.15 Variedades.
15. Charlas. 16 Disc.
16.15 Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
19.30 Miguel Lopreti.
20. Camp. del mundo
20.30 Barba Guighin.
21.15 Verdad al desnud.
21.30 V Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Disc.

12. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
15.30 Desf. de estrellas.
16. Inf. 16.05 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 Disc. 18. Inf.
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 19 Con LR3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —

10. Disc. 10.30 Epis.
11.30 Variedades.
12.30 Inf. de Tablada.
13.40 Piripicho F. C.
14 Episodios. "Yo la escucho". Inf. Teatral. Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.15 Football barrios.
19.30 Auto-Motociclis.
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Hora de la pesca.
21.15 Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. 10.15 Disc.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. Dem. e. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Autom. deportivo
22. Disc. 23 Inf.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.30 H. farmacéutica.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.15 Collar de los Inst.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Nuestra cuadra.
17.55 Carteleras.
19. "Art. preferido".
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
19.45 Números vivos orquestas y canc.
21.35 Radio Teatro.
24. Bailables.

— CX 32 —

9. Suc. del mundo
9.30 Variedades.

11. Venta de prop.
11.45 R. Depauli.
12.30 Suc. del mundo
13.15 Habla América
14. Mús. clásica.
14.15 Aud. galénica.
16. Voz del Brasil.
16.30 Discoteca.
17.15 Ronda infantil.
17.45 Aud. Montale.
19. Coment. deport.
19.30 Suc. del mundo
20. Hora de regalos
20.30 Miscelánea.
21. El Nuevo Mundo.
21.30 La Escollera.
22. Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
15. Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Discoteca.
21.30 Acuar. Turismo.
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor.
15. Variedades.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Islámica

— CX 44 —

8. Despertar music.
10.45 Cines y teatros
12.30 A. Bianchi Diana
13.15 Leyen. d. mundo
13.30 Inconveniente p. damas.
15.30 Qué tiempos aquellos.
16. Jardín musical
20. Hnos. Alvarez.
20.30 Carlos Moral.
21. Así fué un amor
21.15 Carlos Moral.
21.30 Lo que el viento se llevó.
23. Night Club del Rambla Hotel.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 Inf.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético.
17. Variedades.

INFORMACIONES BREVES

—La Compañía Jorge Lanza con la primera actriz Nélida Quiroga ofrecerá en febrero la novela de Roberto Valenti "El Prisionero", la que tendrá así una duración de dos meses. Esta obra está definitivamente afirmada en el interés de los oyentes.

—Se encuentra ya de regreso en Buenos Aires la Compañía "Estampas Porteñas", que dirige el autor Arsenio Mármol. Durante la jira, que abarcó numerosas localidades del interior, se representó la versión escénica de la novela de Mármol "Calvario". Este autor se ha puesto de inmediato a la tarea de preparar la obra con que hará su retorno a Radio Belgrano en marzo próximo. Como se ha anunciado oportunamente, Arsenio Mármol presentará una radio-novela basada en la vida turbulenta de Juan Facundo Quiroga, el Tigre de los Llanos.

ALBUM MELODIA

Agradecemos y acusamos recibo de dos álbumes de la Editorial "Dima", de Buenos Aires. Se trata del álbum "Melodía", Nº 1 y 2, selección de música americana bailable, compuesta de 5 obras, del compositor Peter Pan y del autor O. C. Mir

FELITA SOLIS ACTUA EN RADIO CALLAO.—

Continúa su actuación por Radio Callao, la cancionista Felita Solís, un valor del cancionero popular. Ofrece un repertorio seleccionado y por su estudio y perseverancia tiené merecido el buen concepto que goza

SABADO

— CX 6 —

12. H. Ofic. y 1er. Inf. del SODRE.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2do. Inf. del SODRE
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. de la Municipal.
20.30 3er. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Verdi "El Trovador".
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municip.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7.15 Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.15 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.35 Panor. guerra.
16. Variedades.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Francia Libre.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
21. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Varied.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc
17. Aud. de bailables
20. Epis. 20.30 Disc
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de bailables

— CX 14 —

8. Informativo.
9.15 Trasm. B.B.C.
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
21. Coment. int.
21.15 Verdad al desn.
21.30 Charlas Hípicas.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.

11.25 Inf. 11.30 Discot.
12.15 Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.35 Con LR3.
13.45 E. Ponte.
14.15 Disc. 15 Inf.
15. Enf. de la guerra
15.30 Radio teatro.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
22.00 Dr. Goes.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Repertorio popul.
11. Hora del Tango.
12. Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiv.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. 10.15 Varied.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Micr. 14.15 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 9.30 Disc.
8.45 Ope. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Com. Cine.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Nuestra cuadra.
17.55 Carteleras.
19. "Art. preferido".
20.30 Prog. Acreimlam.
22.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del campo.
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay
18.55 Números vivos. conc. y orquestas
20.15 Discoteca.
20.45 Números vivos. conc. y orquestas
21.35 Grandes Programas Nacional.
21.45 Números vivos conc. y orquestas
23.20 Bailables h. las 3.

— CX 32 —

9.00 Suc. del mundo.
9.30 Variedades.
10. Hípicas.
10.45 Aud. Montale
11. Venta propied.
11.30 Mús. popular.
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
14. Mús. clásica.
16. Estamp. española
17. Imit. de Barrios
17.15 Reino de Niños.
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de una nación.
19. Coment. deport.
19.30 Suc. del mundo
20. Hora de regalos
20.30 Cruzada d. buen humor.
21.30 Bail. hast. las 1

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
14. Epis. 14.30 Disc.
15. Pedidos: 8-84-35
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.20 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Hipod. del Eter
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva
20. Bailables.
20.30 Números vivos
21.30 Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa
13.30 Sel. primicias.
14.45 Discoteca.
15.30 Bailables h. las 3. A las 16.50: 20.50: 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Escuela Radial
15.30 Pedidos Discoteca
16. V. Unión Arabe
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra
21.30 Com. Deportivos
22. Don Raúl, hípicas

— CX 44 —

8. Despertar music.
10.45 Cines y teatros
13.30 Pág. humanas.
15. Album de recuer.
15.30 Lluvia de estrell.
16. Jardín musical
17. Te dansante
19. Novelty Club
21. Bail. en Monum.
23. Night Club del Rambla Hotel

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15. Bailab. hasta las 24.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFI CACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.

Deportes

ALFREDO GOTARDI "Caju", brillante "goal-keeper" del seleccionado brasileño y uno de los más destacados del torneo sudamericano.



CON UN GOAL DE ALTA CALIDAD, URUGUAY CERRO EL "SCORE" EN SU MATCH CONTRA PERU

LINEA MEDIA PERUANA. — Guzmán, Pasache y Lobatón que en el match contra los celestes tuvo un eficaz desempeño.

CASTRO FELICITADO POR SUS COMPAÑEROS. — Luis Ernesto Castro obtiene el segundo goal uruguayo en el partido contra Perú y es efusivamente felicitado por Chirimino, Gambetta, Porta, Ciocca y O. Varela

URUGUAY cumplió su penúltimo compromiso en el XIV Campeonato Sudamericano de Fútbol, venciendo al representativo del fútbol peruano por tres goales a cero, obtenidos por Chirimino, E. Castro y Porta.

La novedad de mayor interés en este encuentro estuvo en la entrada de Chirimino en lugar de Severino Varela, que le dió a la línea de ágiles "celestes" una mayor trabazón y entendimiento, ya que Chirimino consiguió realizar, conjuntamente con Ciocca jugadas que, como la del tercer goal uruguayo, demuestran hasta dónde se puede llegar cuando no se realiza un juego individual, juego que, las más de las veces es perjudicial para un equipo. Y hablando de ese tercer goal, hay que decir que fué ésta una jugada de "alta escuela", donde la técnica individual se coordinó en tal forma que le dió a esta jugada el carácter de excepcional, la mejor de conjunto realizada en ese gran certamen futbolístico, que el próximo sábado tendrá su culminación en el tradicional encuentro entre uruguayos y argentinos.

El triunfo del elenco uruguayo fué lógico, bajo todo punto de vista, y si bien en los primeros treinta y cinco minutos no pudo cristalizar ninguno de sus intentos, tenía bajo su dominio el contralor del match y prueba de ello es que en este espacio de tiempo Aníbal Paz fué empleado en muy pocas oportunidades, y en lo que restó del encuentro el dominio uruguayo fué más completo, ratificado por los tres goales obtenidos en ese espacio de tiempo, por los muchachos que visten el "maillot" celeste. Como performances individuales hay que destacar las de Chirimino, R. Rodríguez, Gambetta, Ciocca y Paz que demostró en varias intervenciones que está volviendo a ser el goalkeeper Nº 1 de América.

Y en el elenco incaico, la de Lobatón fué la figura consular de su equipo, siguiéndole en orden de méritos Honores y Lolo Fernández.

La actuación de Bartolomé Macías, buena, y con ello confirma que es el mejor árbitro de este Torneo.



SE CORTA SOLO EL HALF RODRIGUEZ. — Ante una peligrosa jugada de los centrales peruanos, Raúl Rodriguez se interpone con éxito, evitando una situación de apremio para el arco de Aníbal Paz. Varela ya se había replegado para ayudar a su compañero.

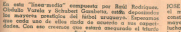


GLOSAS DEL XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL

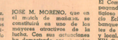
Los árbitros uruguayos homenajearon a sus colegas extranjeros, que participan en este magno certamen futbolístico de América. Actos como éste, vinculan las simpatías y hermanan los afectos con los demás amigos del Continente.

MAYANS que con **MATUCHO FIGOLI**, colabora dentro del elenco uruguayo, en su carácter de masajista. Podríamos llamarles la nueva y la vieja mascota del elenco "celeste". Mayans pertenece a la nueva generación de gestores de los triunfos uruguayos, y ya ha hecho bastantes méritos para que se le nombre sustituto del gran Matucho, que pronto se llamará a cuarteles de invierno, llevándose los laureles conseguidos para el fútbol uruguayo.

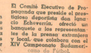




En esta "línea-media" compuesta por Raúl Rodríguez, Obdulio Varela y Schubert Gambetta, están depositados los mayores prestigios del fútbol uruguayo. Esperamos que cada uno de ellos rinda de acuerdo a sus capacidades. Con eso creemos que estará asegurado el triunfo final.



JOSE M. MORENO, que en el match de mañana, se constituirá en uno de los mayores atractivos de la lucha. Con sus actuaciones ha demostrado ser el mejor "media-ala" de este torneo.



El Comité Ejecutivo de Propaganda que preside el prestigioso deportista don Ignacio Echeverría, ofreció un banquete a los representantes de la prensa extranjera y local, que colabora con el XIV Campeonato Sudamericano de Fútbol.



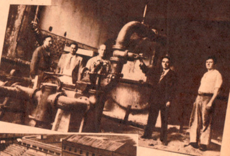
¿INAUGURARA EL CLUB NEPTUNO SU PISCINA EN ESTE MES?



En estas notas gráficas podemos apreciar el adelanto de esta hermosa obra, que será el Palacio de los Deportes del Uruguay. La piscina será inaugurada posiblemente el quince de este mes, lo mismo que sus cómodas graderías y la plataforma "tipo Olímpica". En el ángulo, la foto del Presidente del Neptuno, principal gestor de esta gran obra, don Raúl A. Previtali.

La prestigiosa entidad del "tridente" dará al deporte nacional la oportunidad de que los Torneos Federales y Nacionales de Natación y Water Polo, puedan realizarse en su flamante piscina, que, se asegura, es la mejor que hasta el presente se ha construído en Sudamérica, y se cuenta entre las mejores del mundo.

Estamos ahora a la espera del comunicado del comando que preside el Contador Raúl A. Previtali, para saber en qué día será inaugurada la piscina. Se tiene pensado que ello sucederá dentro de este mismo mes.





Aquí vemos al Ing. de Santiago, técnico en la colocación de filtros y demás mecanismos que serán instalados en este gran edificio que contará, con piscinas abierta y de invierno, gimnasio, cancha de pelota, y demás comodidades para la práctica del deporte en general.

Bartolomé Macías, junto con los capitanes de Uruguay y Perú y los jueces de raya, Rojas y Soto, antes de dar comienzo al match del domingo último.

TRIANGULO PARAGUAYO

Ríos, Benítez y Acosta, triángulo final del equipo paraguayo. El arquero, en particular, tuvo una feliz actuación en todas sus presentaciones.

GUIA DEL ESPECTADOR DEPORTIVO

"EL BLANCO PARA ESTA NOCHE" — Ecuador.
"HAGAMOS MUSICA" — Los forwards celestes.
"EL TERROR DE LAS PAMPAS" — Héctor Romero.
"SOMBRAS DEL PASADO" — Lolo Fernández.
"AL FINAL DEL CAMINO" — La Copa América.
"UN TIO IMPROVISADO" — Raúl Rodríguez.
"VICTORIA RADIANTE" — Uruguay (3) Paraguay (1)
"EL CIUDADANO" — Atilio García.
"ALMA DE VAGABUNDO" — Aníbal Ciocca.
"TENGO FE EN TI" — El team uruguayo.
"EL GATO Y EL CANARIO" — Romero y Pirillo.
"HEROES SIN FAMA" — Joaquín Bermúdez.
"NOCHE DE ANGUSTIAS" — Uruguay (1) Brasil (0).
"CASADOS Y DESCASADOS" — Argentinos y chilenos.



Aníbal Ciocca, que en los encuentros contra Paraguay y Perú, ha conseguido impresionar muy favorablemente. En especial forma con la entrada de Chirimino en el match contra Perú. Esto hace que se le tenga confianza al encargado de dirigir la ofensiva "celeste" en el match contra los argentinos.

URUGUAY - ARGENTINA



MUÑIZ, capitán del equipo uruguayo

.Como en tantas otras oportunidades, uruguayos y argentinos, serán los encargados de poner punto final a este magno certamen.

Las "chances" son parejas, aunque creemos que el Uruguay a través de sus compromisos cumplidos, ha demostrado poseer un mejor conjunto, y una prueba de ello son los resultados de los encuentros que disputaron ambos equipos. Los nuestros han conseguido "scorers" más categóricos que los "albi - celestes", y sus triunfos pueden justificar nuestras creencias, respecto al ganador del match de mañana.

Ahora entrando a analizar ambos conjuntos, se puede decir, que los argentinos cuentan con una delantera muy capaz. Hasta la creemos algo superior a la nuestra, pero en cambio, la defensa "celeste", además de contar con figuras individuales mejores que ellos, salvo el caso de Salomón, que es el valor más firme de esa defensa, no está en nada a tono con su gran linea de ágiles que tiene en José Ma. Moreno, un gran organizador y animador que le da personalidad a ese quinteto ofensivo.

Desde estas páginas alentamos a los muchachos encargados de defender los prestigios del fútbol uruguayo, y confiamos en ellos porque los creemos capaces de reeditar las hazañas de aquellos "maestros" que en la disputa del balompié, consiguieron para nuestra patria el preciado título de mejores en dos Olimpiadas, en un Mundial y en muchos Sudamericanos como este que se definirá mañana por la noche en nuestro máximo templo deportivo.

SALOMON, capitán del equipo argentino



OIMOS DECIR...

Que Babb ganó en golf la copa "Capitán"...
Que nosotros lo habíamos pronosticado...
Que si hubiera perdido no habríamos dicho nada...
Que el 28 juega Peñarol en la Argentina.
Que es por el pase de Heredia..
Que Rosario Central se va en fija...
Que a lo mejor se le hace...
Que Atenas ganó un Torneo Internacional de Atletismo por un punto...
Que devolverán el importe de las entradas del partido Argentina - Chile.
Que mucha gente rompió las entradas... .
Que esos están fritos.
Que Fernandino ganó el Gran Premio del Sur Argentino.
Que se habla de Nacional y Brandao...
Que por algo será...
Que la Pileta de Trouville sigue cerrada...
Que se están perdiendo las esperanzas...
Que oficialmente se ha dicho que las obras han costado $ 230.000...
Que un técnico las avaluó en $ 70.000...
Que hay una diferencia de $ 160.000...
Que en algún lado estarán...
Que Héctor Melgar ganó la Doble Canelones...
Que la delegación brasileña tiene déficit...
Que pidió a la C. B. D. 5.000 pesos...
Que hay tirantez entre los delegados por la cuestión del Campeonato del Mundo...
Que el San Pablo F. C. organiza un torneo Internacional...
Que durará tres semanas...
Que se realizará en la segunda quincena de este mes...
Que Nacional fué invitado con viaje y estada paga...
Que además ofrecieron 10.000 pesos de ganacia líquida...
Que Nacional pidió 15.000 si Uruguay sale campeón, o 12.000 en caso contrario...
Que casi seguro que se hace...
Que Lorenzo Fernández es entrenador de Peñarol...

EL REPRESENTATIVO CHILENO

El "team" chileno, que después de ofrecer seria resistencia y hasta por momentos igualar en juego al representativo del fútbol argentino, se retiró del campo de juego, por no sancionarse a su favor un "penalty kick". Dicha actitud mereció la censura de todos los aficionados presentes, dado que si bien era lógica la protesta de parte del capitán chileno, ello no le daba motivo para retirarse del field y dejar a todos los presentes sin poder seguir presenciando este match. Hasta el momento de la suspensión se había podido apreciar que el equipo chileno estaba realizando una gran performance, especialmente la defensa, destacándose en ella la figura de Livingstone.

Con respecto a la actuación del equipo argentino hay que decir que su performance era falsa, y tenemos la seguridad que si el match hubiera proseguido, podría ser de resultados catastróficos para el elenco "albiceleste".



OSCAR CHIRIMINO, GRAN FIGURA DEL MATCH URUGUAY - PERU

Así tenemos a Chirimino junto con Severino Varela y Enrique Castro. Chirimino suplantó a Varela al finalizar el primer tiempo del encuentro Uruguay - Perú, y lo hizo en tan buena forma, que ahora será difícil que Varela pueda actuar en el match de mañana contra los argentinos, ya que tiene una lesión en la pierna izquierda, que le impide accionar



AL COMPAS DE LA MAREA

El Quijote es un gran libro.

Gran y grande. Cervantes era un buen muchacho.

Si nosotros, en lugar de llamarnos Juan Pérez o Felipe Rodríguez ostentáramos su ilustre nombre, esta nota en lugar de "Al compás de la marea", podría titularse "En donde se narra la extraña manera, de cómo un caño roto y los vaivenes de la marea, influyeron en la habilitación de la Pileta de Trouville".

Pero, nos aseguran que Cervantes se murió hace una punta de años.

Cuando se hizo notar en el ambiente deportivo la Pileta de Trouville, llenando un claro grande en la marcha de nuestra natación, fué motivo de regocijo entre la muchachada que gusta de exhibir sus habilidades acuáticas.

Pero, como cumpliendo con el viejo precepto griego sobre religión en el que se decía que por cada favor que otorgaban los dioses enviaban también dos castigos, a los nadadores les ha llegado el turno.

Por más que en este caso, los dos castigos del poeta se han convertido en un castigo de carácter permanente e insufrible.

Si no, que se lo pregunten a los miembros de la Federación Uruguaya de Natación, que cuando le dió por averiguar las causas de la no habilitación de nuestro primer — y único!... — natatorio, les respondieron que ello se debía a que el caño que conducía el agua, hacía un año que estaba roto y aún no había habido tiempo para arreglarlo!...

Pero no seamos injustos.

La culpa es de la bendita marea, que cubre el caño e impide las reparaciones.

Claro está que la marea baja regularmente dos veces por día y luego vuelve a subir Aunque desde el centro de la ciudad no sea posible apreciarlo.

No es que culpemos a nadie; muy por el contrario, no es propia de los espíritus selectos como nosotros la crítica mordaz, porque nada puede el hombre contra la naturaleza.

La solución del asunto, sería que quien tiene facultad para ordenar los trabajos ,trasladara su domicilio a la Escollera o bien que le escribiera una carta a la marea pidiéndose que bajara en forma duradera, aunque sólo fuera por dos días: el tiempo necesario para arreglar el poco complaciente chupón del caño que este año ha tenido la humorada de descomponerse cuando más se necesitaba.

¡Oh marea, cuántos destinos se cometen en tu nombre!...

Pileta





CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
FEBRERO 27 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 298.

FRANCES FARMER y ALBERT DEKKER en "Monstruo fantasma" (Among the Living) producción "Paramount" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".